







guitar music.

a volume of various pieces for voice and guitar, some from the "Journal de Lyre ou Guitare", rédigé par Meissonnier.

3 melodies from operas, 46 songs and romances, 8 solos for guitar, 3 duos for guitar, 4 duos for violin & guitar.

all engraved, large 8vo, bound together in badly-worn contemporary boards.

various Paris publishers, c.1810-1815

Most of the guitar accompaniments are by Meissonnier; there are a few songs with Italian & French text.

3e Année

12 monthly cahiers

complete

+ 13 other songs

120.-

VI

194



19C, Voc, 80 MEISSONNIER Red label



[Assume this is Antoine M. 1783-1859]

Meissonnier Journal

3e année complete  
(c 1813)

+ 13 more songs

145293-1001

RB37/55



Mademoiselle Genevieve de Ridder  
5 novembre 1919



# JOURNAL

## de Lyre ou Guitare.

### Rédigé

## PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année: \_\_\_\_\_

Cahier: \_\_\_\_\_

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



Item 1 No 1



# LES ADIEUX DE RAOUL DE COUCY

A GABRIELLE DE VERGY.

Romance,

Paroles de P. A. VIEILLARD

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

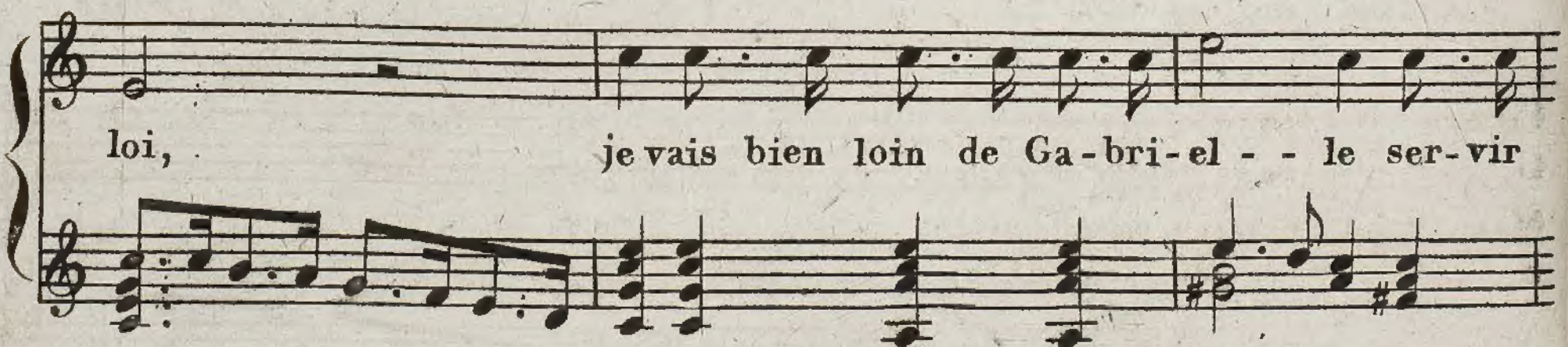
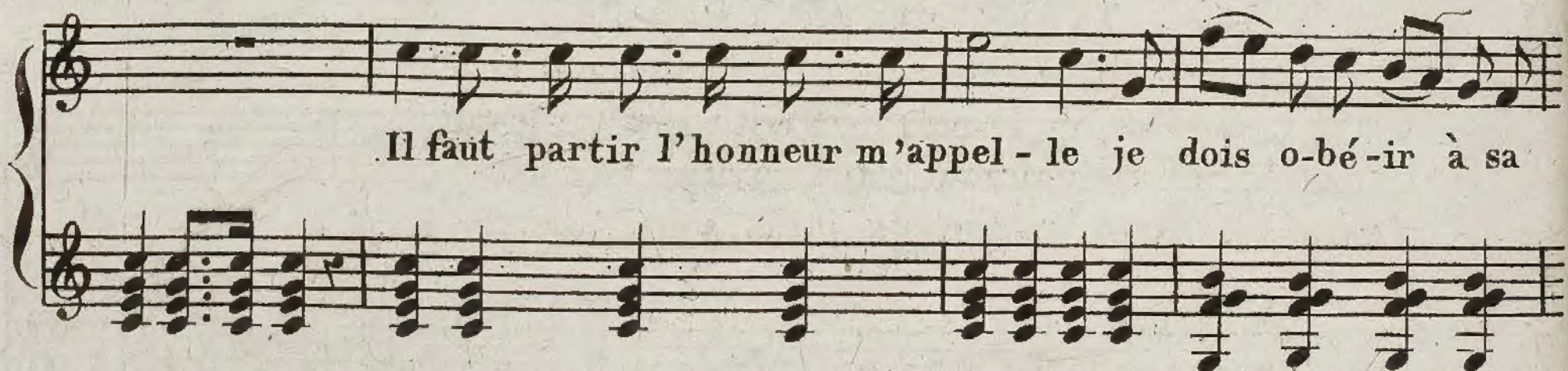
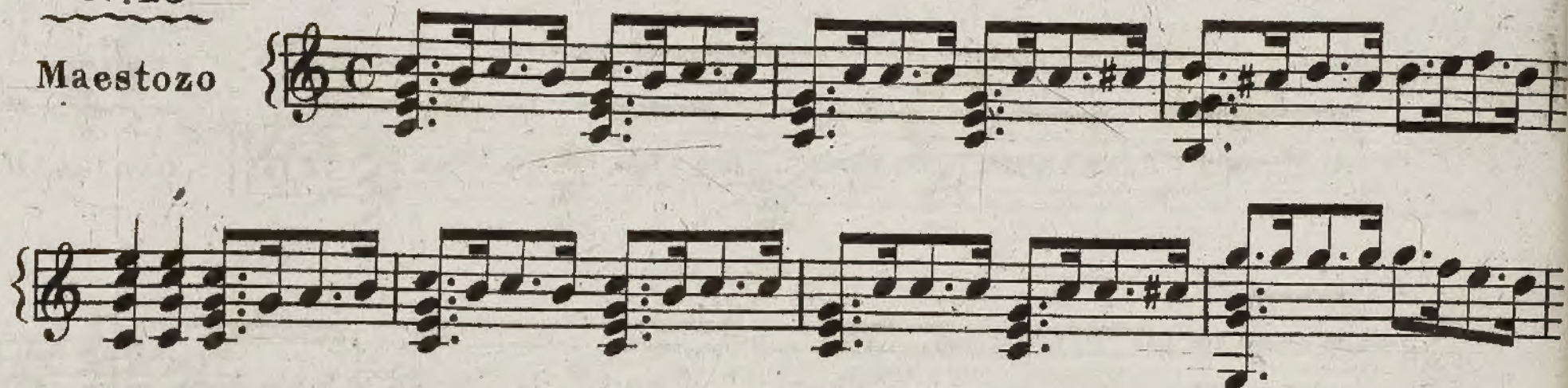
Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez Meissonnier, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

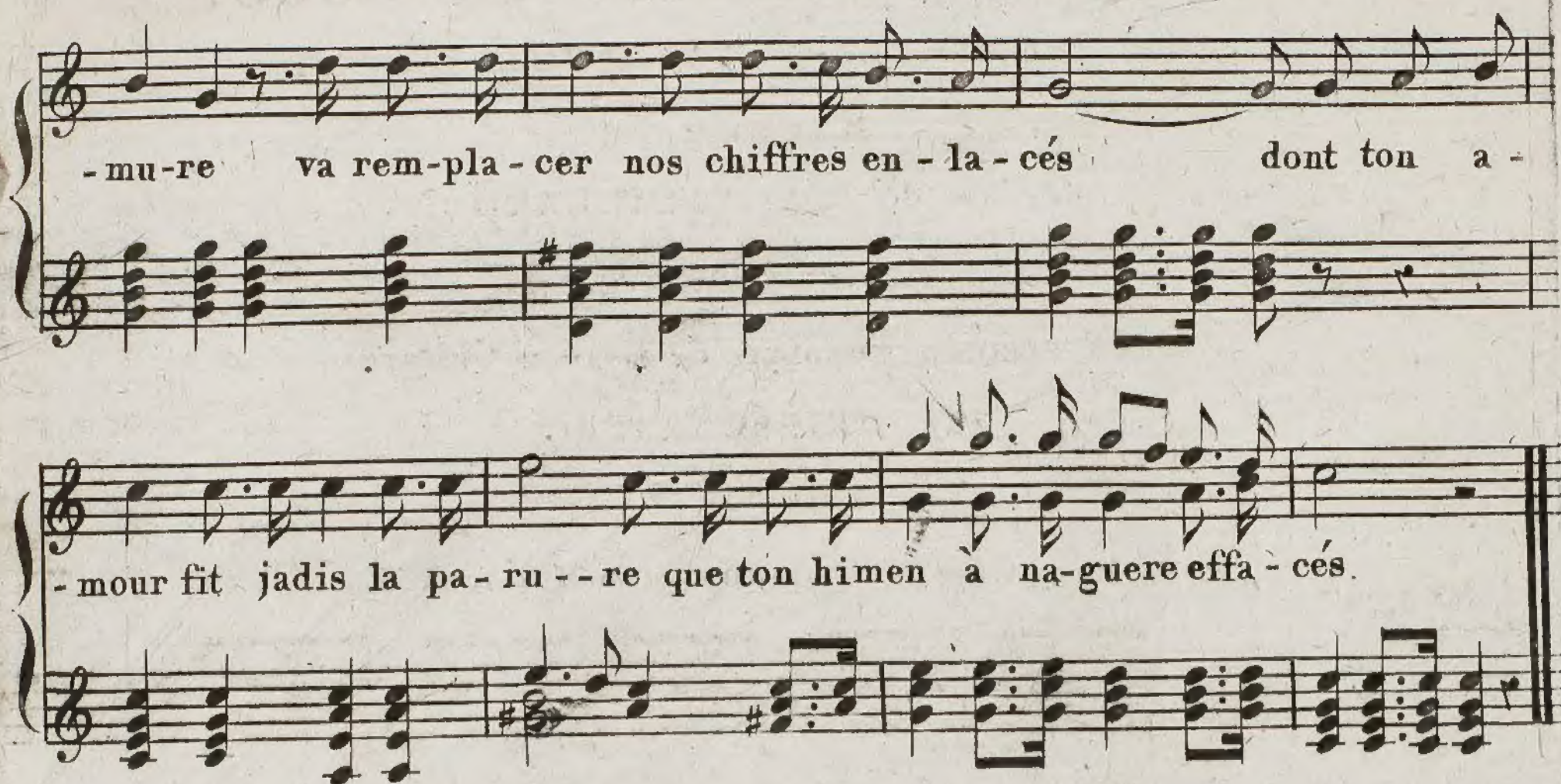
N<sup>o</sup> 25

Maestozo



3<sup>e</sup>. Année





- mu-re va rem-pla - cer nos chiffres en - la - cés dont ton a -  
- mour fit jadis la pa - ru - - re que ton himen a na-guere effa - cés.

2

O de Raoul trop faible amante,  
Timide épouse de Fayel,  
Comme une victime tremblante  
Tu fus entraînée à l'autel.  
L'affreux serment prononcé par ta bouche,  
Fut, je le sais, regretté par ton cœur:  
En t'unissant à ton maître farouche,  
Avec le mien tu juras ton malheur.

3

Au champs d'honneur ou je m'élançai,  
Du fidèle et preux chevalier  
La force n'est pas dans sa lance,  
Dans son glaive et son bouclier  
Prenant sa course il invoque la belle;  
Il va combattre, et retourne vainqueur;  
Mais de Raoul privé de Gabrielle,  
Aucun espoir ne soutient la valeur.

4

Quel trouble affreux de moi s'empare,  
Dans les adieux que je te fais!  
Las! sait-on, quand on se sépare,  
Si l'on se reverra jamais.  
Ah! qu'ai-je dit? au plus lointain rivage,  
Il est trop vrai, je fuis, et sans retour....  
Mais elle est là, toujours là, ton image;  
Elle y sera jusqu'à mon dernier jour.

5

Adieu, France! ô douce patrie,  
Je vais sur les bords du Jourdain:  
Dans les plaines de la Syrie,  
Je cours défier Saladin.  
Adieu, je pars, Gabrielle chérie:  
Le désespoir précipite mes pas;  
Raoul ne peut te consacrer sa vie;  
Pour toi Raoul va chercher le trépas.







# NOCTURNE

*à deux voix*

Mis en musique par C. MANSUI

Accompagnement de Lyre ou Guitare.

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

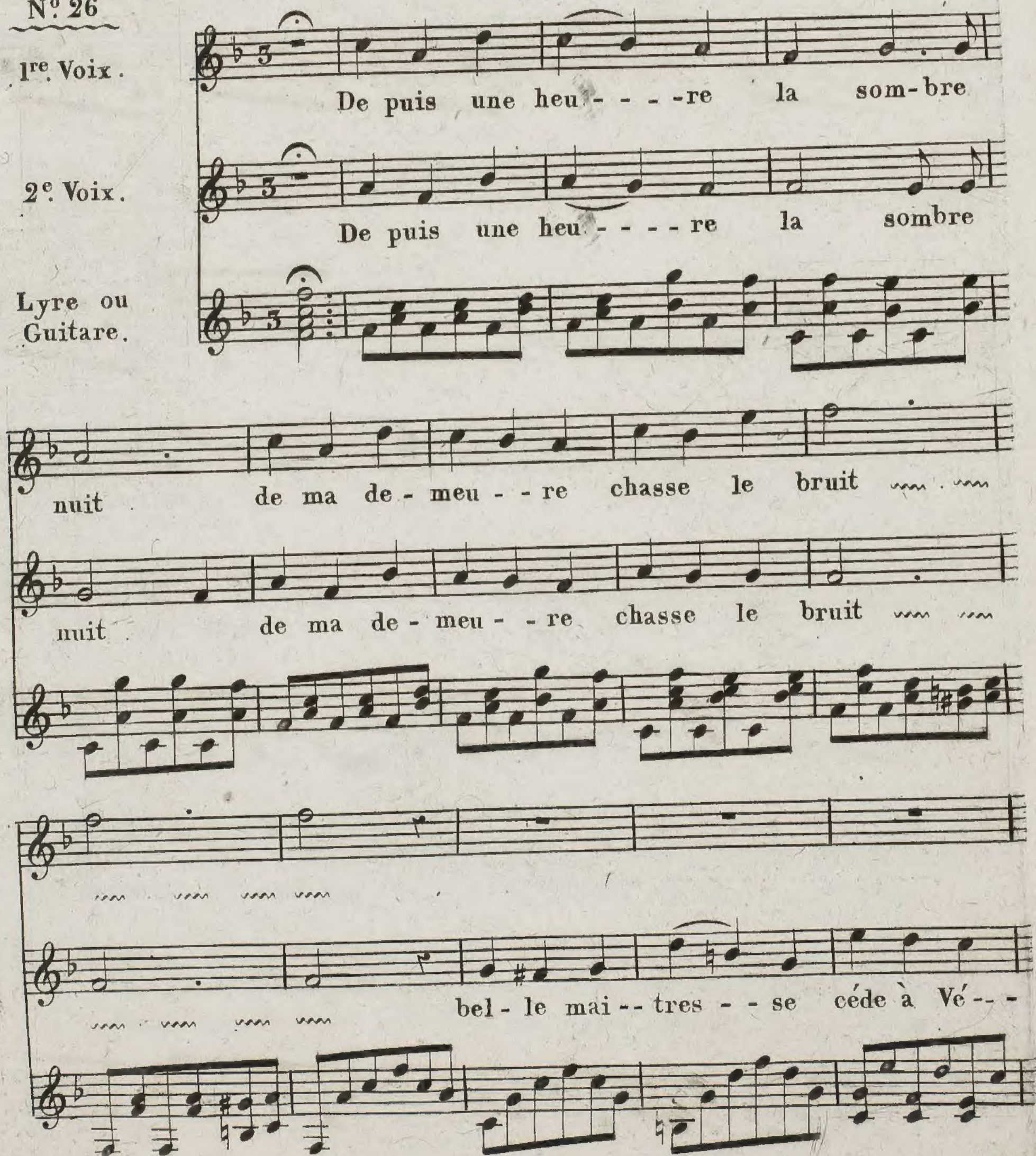
Paris, Chez Meissonnier, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

**Nº 26**

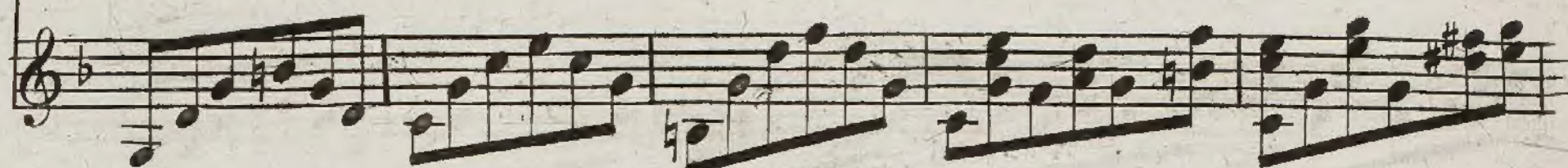
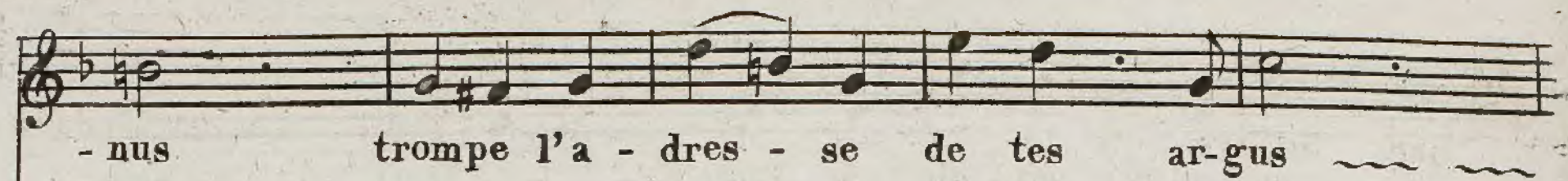
1<sup>re</sup>. Voix.

2<sup>e</sup>. Voix.

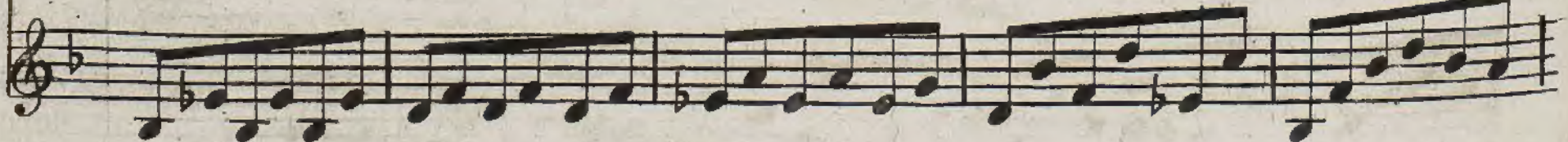
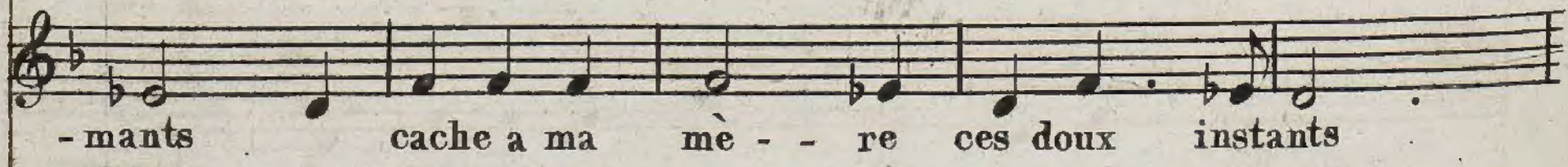
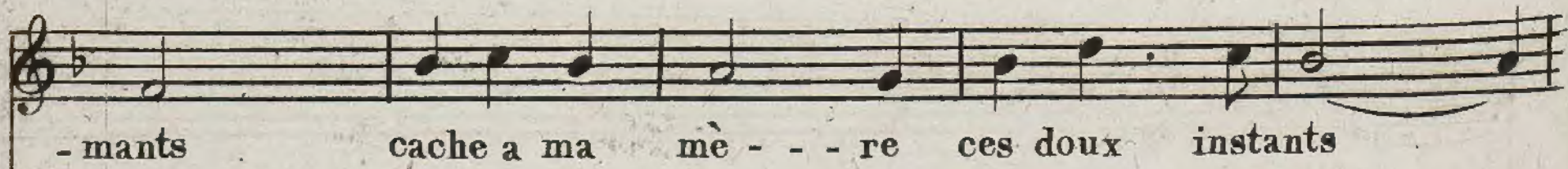
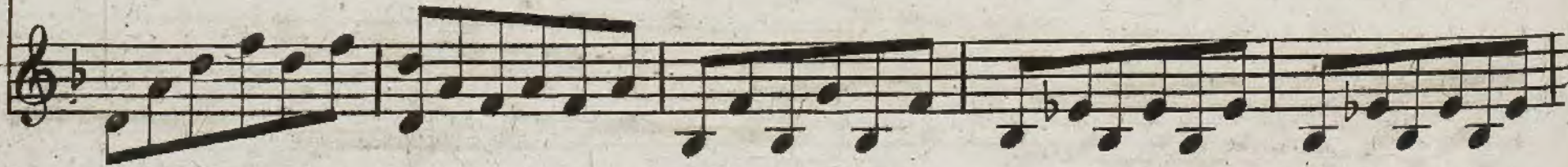
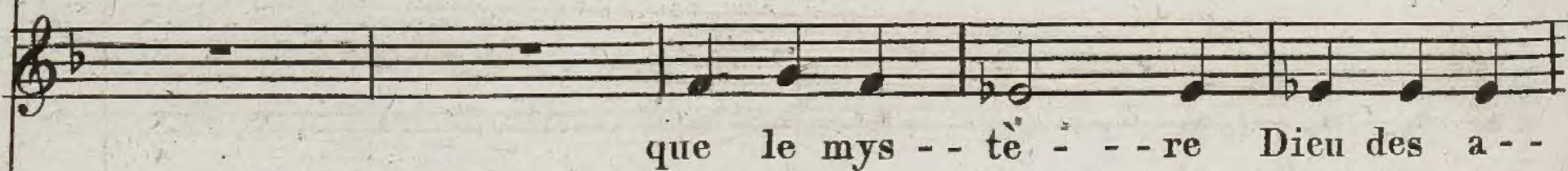
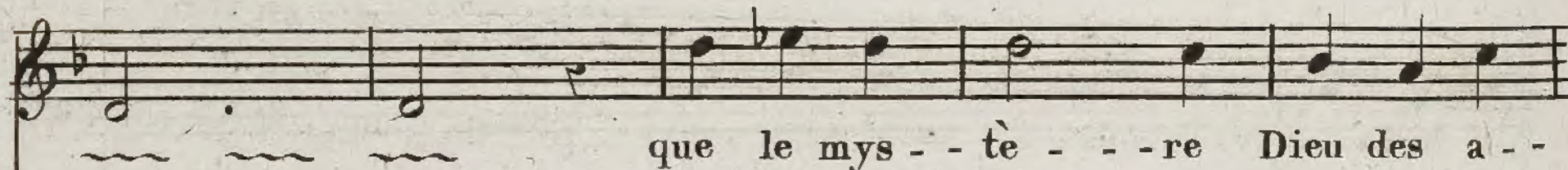
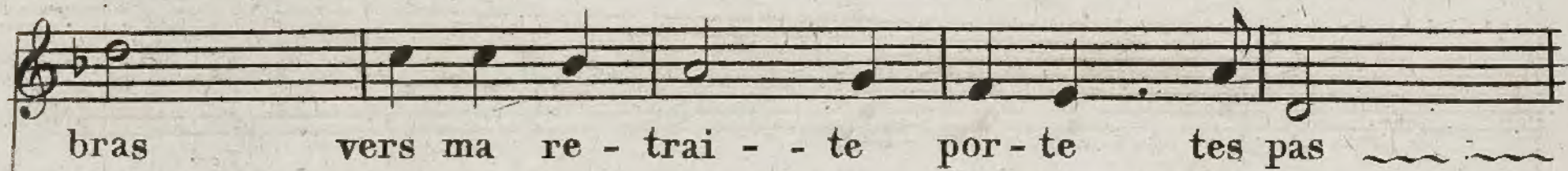
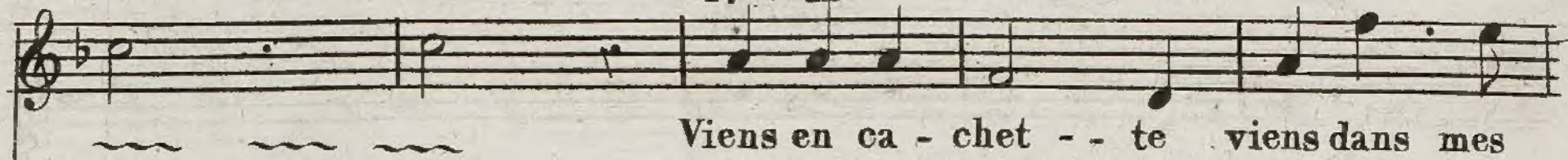
Lyre ou  
Guitare.



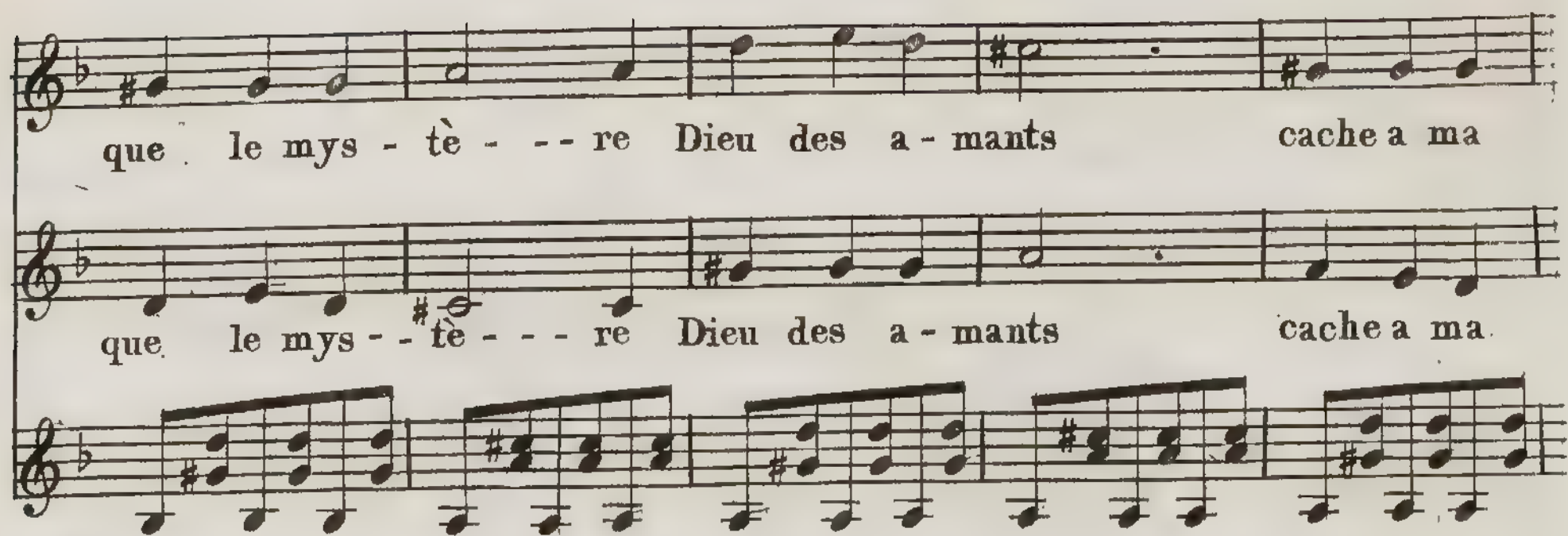




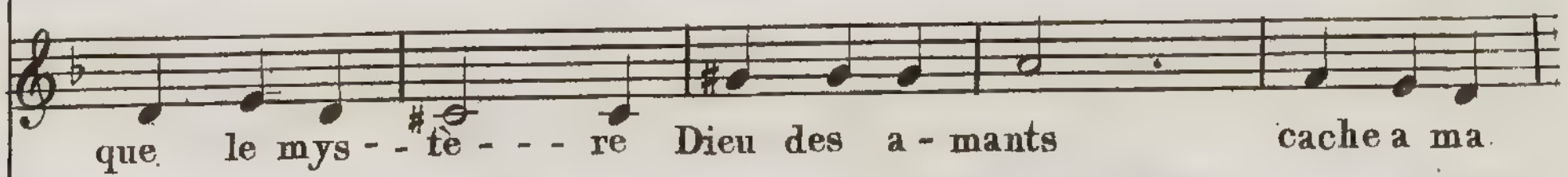
1<sup>re</sup> Voix



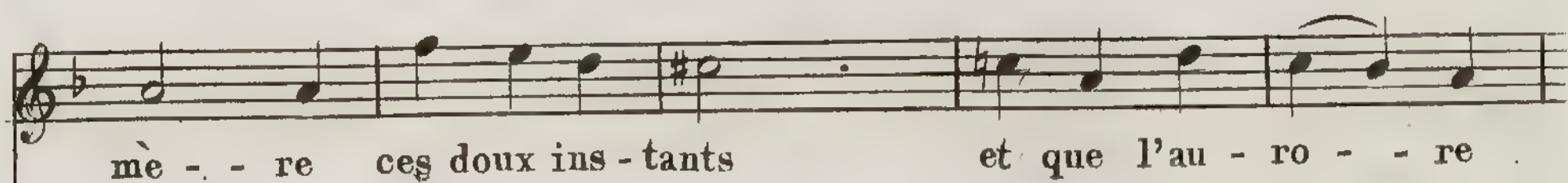




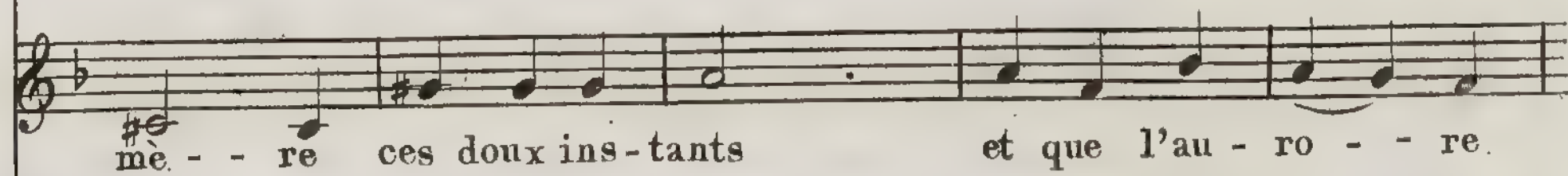
que le mys - tè - - re Dieu des a - mants cache a ma



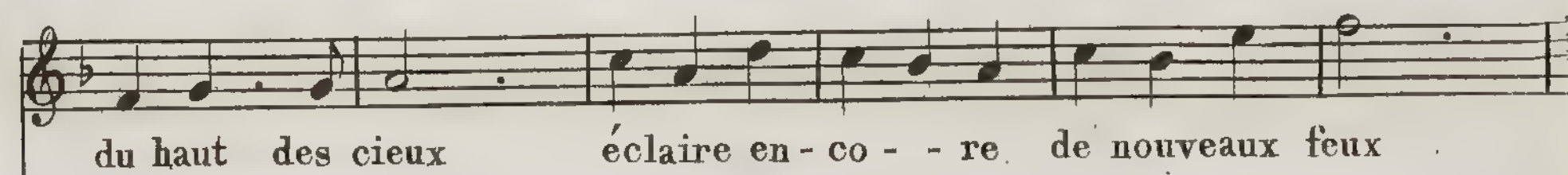
que le mys - - fe - - - re Dieu des a - mants cache a ma.



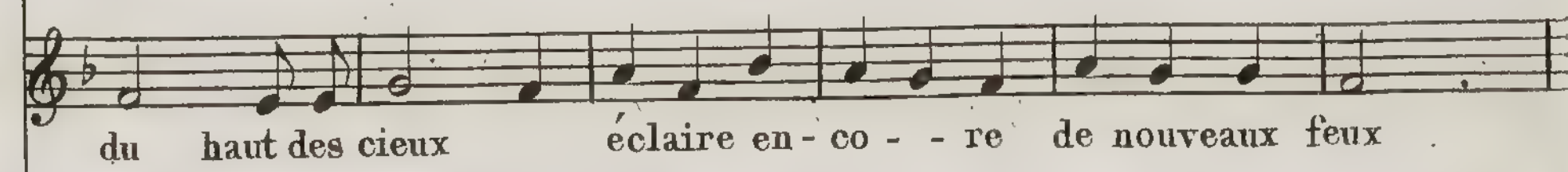
mè - - re ces doux ins - tants et que l'au - ro - - re



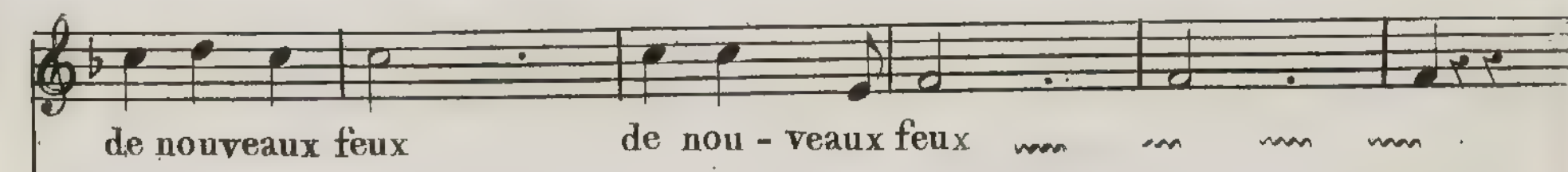
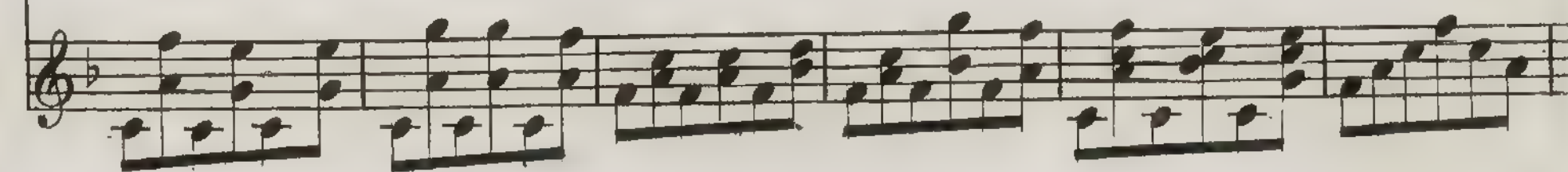
mè - - re ces doux ins - tants et que l'au - ro - - re.



du haut des cieux éclaire en - co - - re de nouveaux feux



du haut des cieux éclaire en - co - - re de nouveaux feux



de nouveaux feux de nou - veaux feux



de nouveaux feux de nouveaux feux







INSTRUMENTS

INSTRUMENTS

INSTRUMENTS

B.



# CAVATINA

DEL MAESTRO ORGINATO

Accomodata con Chitara

del S<sup>r</sup> L. FORTUNATO

Prix 50c

à Paris

Chez Meissonnier, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 13

Canto

Andante

Chitara

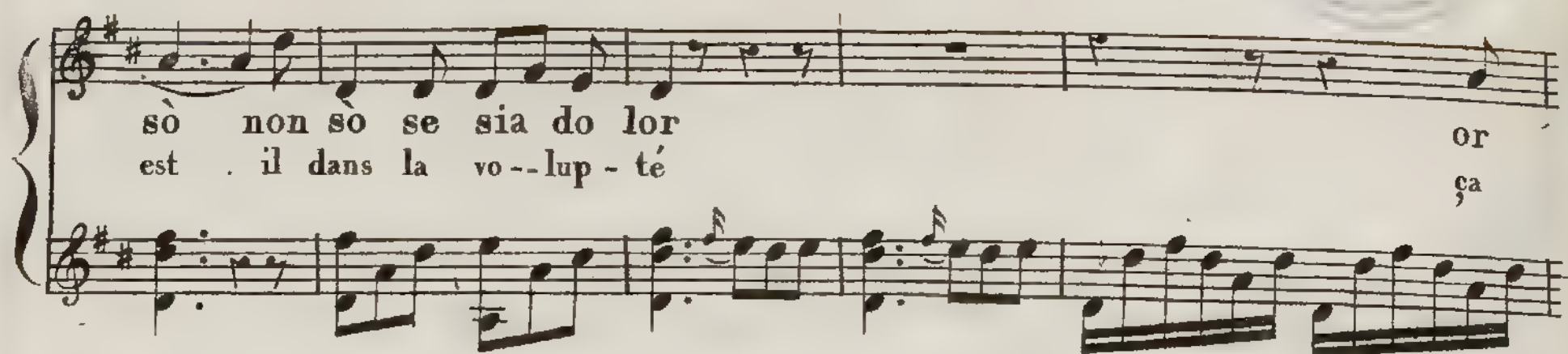
Un non so che mi sen to che oh  
De quel transport sans ces - - - se mon

dio! mi stà nel cor non so se si... a con - - ten - - - to non  
coeur est a - - gi - - té est il dans la tris - - tes - - - se ou

so se - - sia do - - lor non so se sia con ten to non  
dans la vo - - lup - - té est il dans la tris - - tes - - se ou

so se sia do - - lor non  
dans la vo - - lup - - té

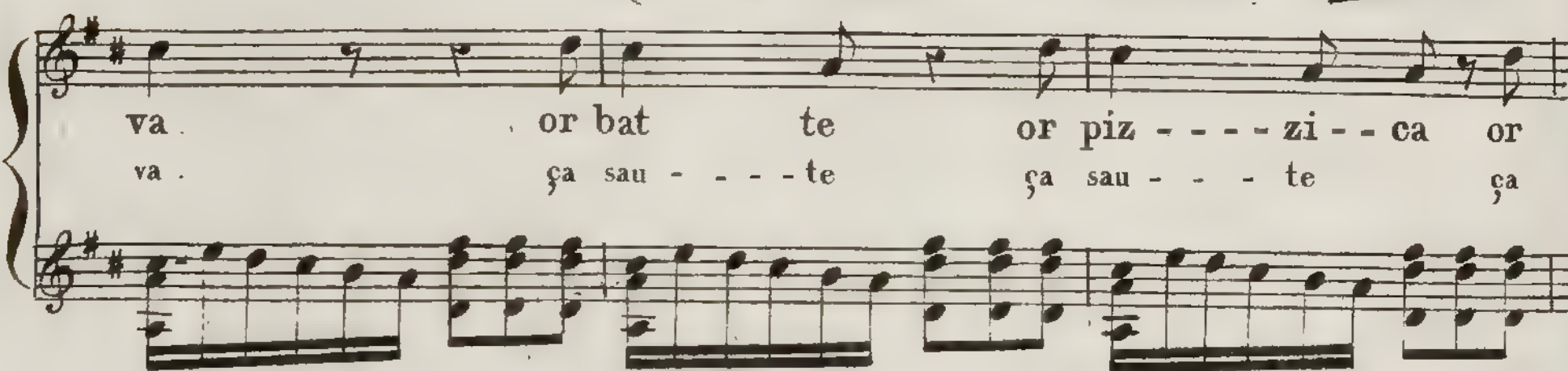




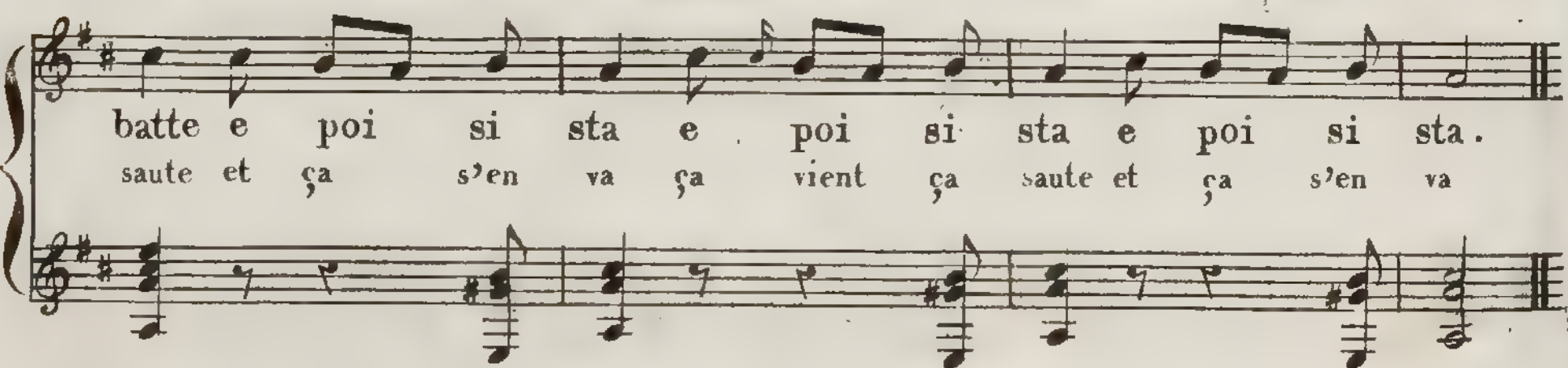
sò non so se sia do lor or  
est il dans la vo--lup - té ça



batte e poi si stà or piz zi ca e sen  
frap - pe et res - - te là ça vient et ça s'en

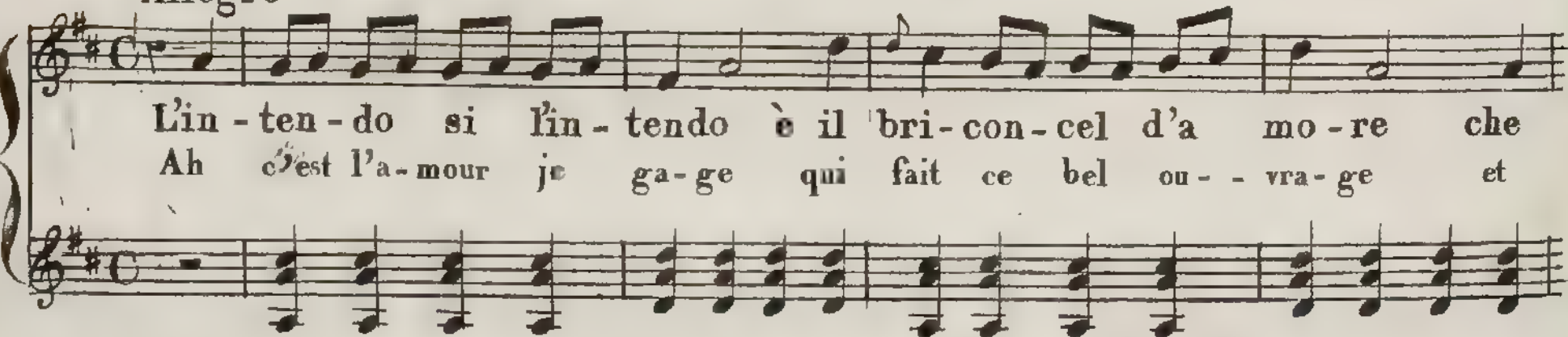


va or bat te or piz - - - zi - - ca or  
va ça sau - - - te ça sau - - - te ça

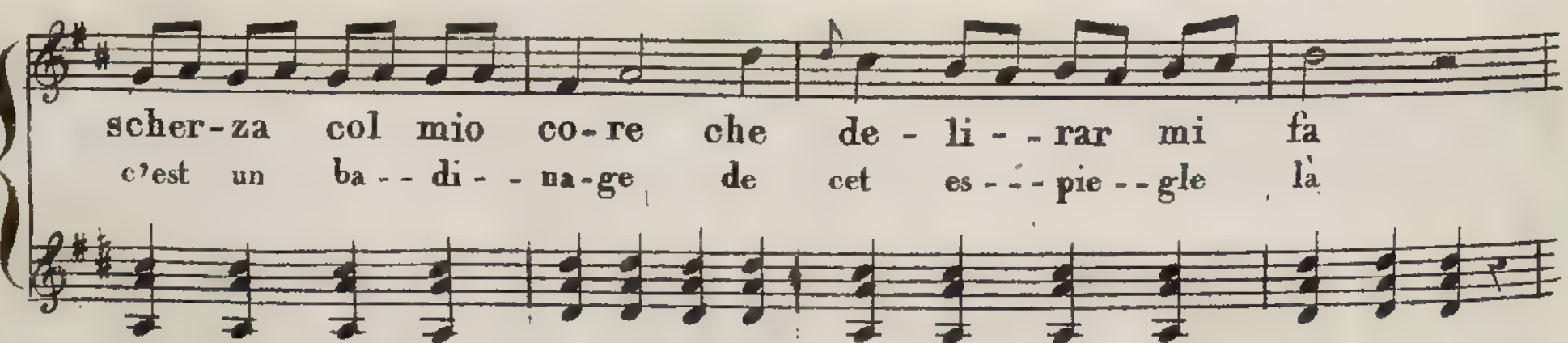


batte e poi si sta e poi si sta e poi si sta.  
saute et ça s'en va ça vient ça saute et ça s'en va

## Allegro

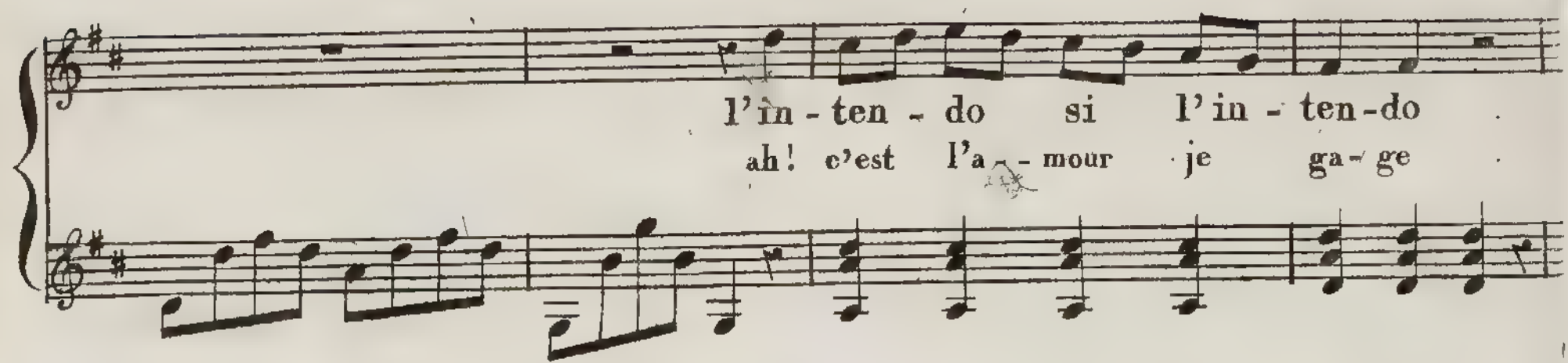


L'in - ten - do si l'in - tendo è il bri - con - cel d'a mo - re che  
Ah c'est l'a - mour je ga - ge qui fait ce bel ou - - vra - ge et

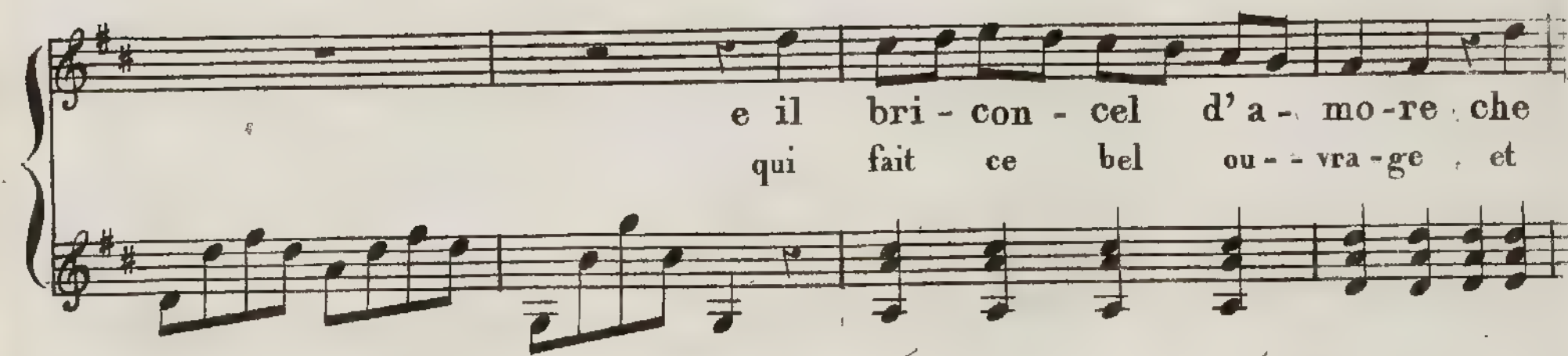


scher - za col mio co - re che de - li - - rar mi fa  
c'est un ba - - di - - na - ge de cet es - - pie - - gle là





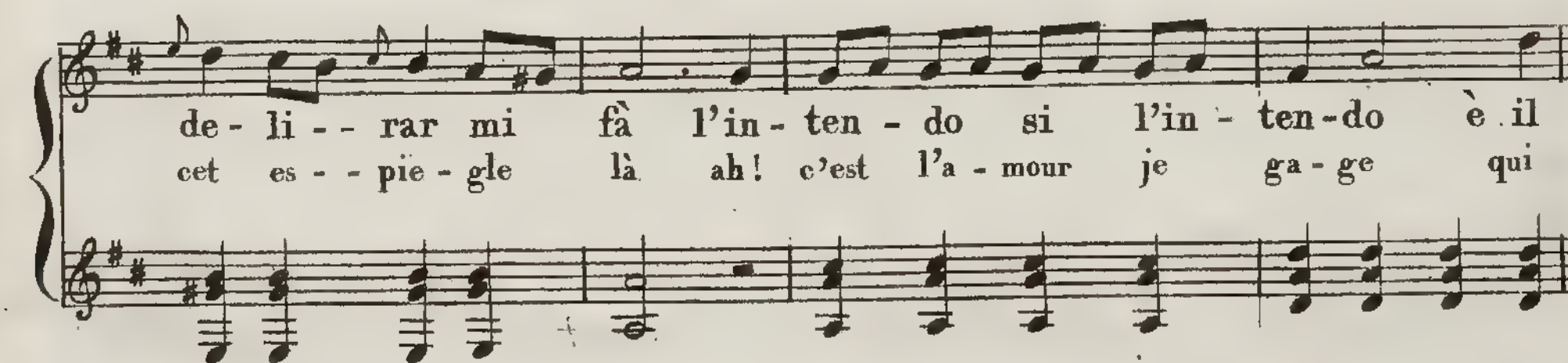
l'in - ten - do si l'in - ten - do  
ah! c'est l'a - mour je ga - ge



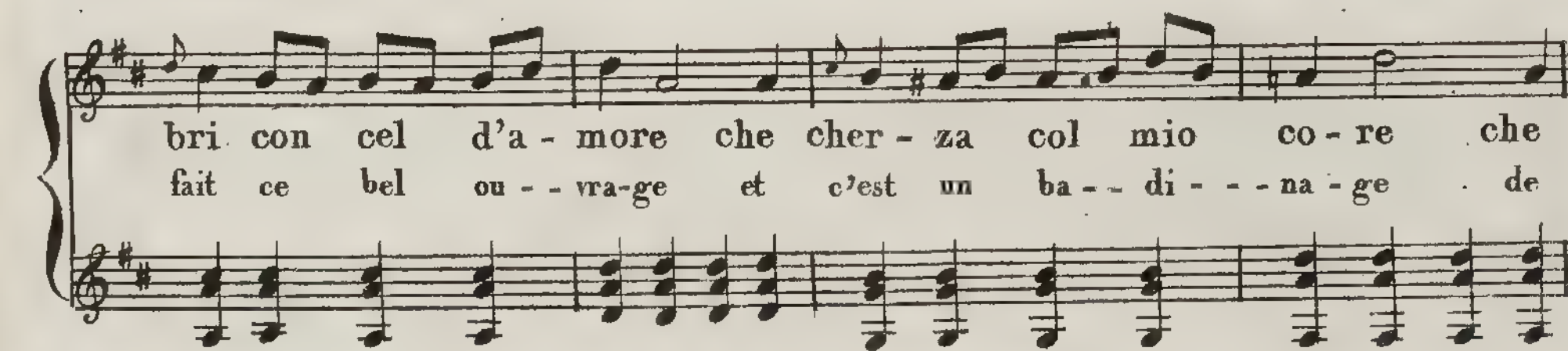
e il bri - con - cel d'a - mo - re che  
qui fait ce bel ou - - vra - ge et



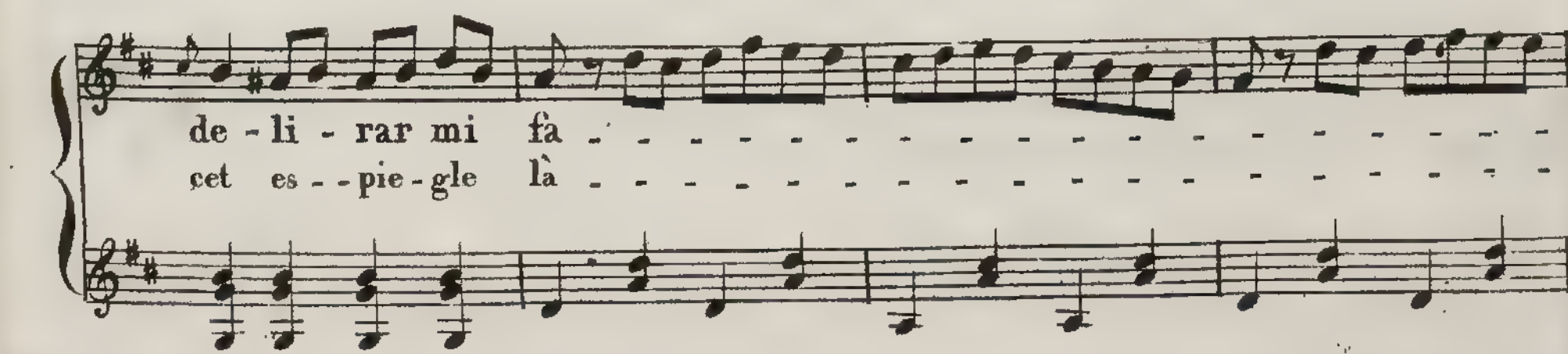
scher - za col mio co - re che de - - li - - rar mi fà che  
c'est un ba - - di - - na - ge de cet es - - pie - - gle là de



de - li - - rar mi fà l'in - ten - do si l'in - ten - do è il  
cet es - - pie - - gle là ah! c'est l'a - mour je ga - ge qui

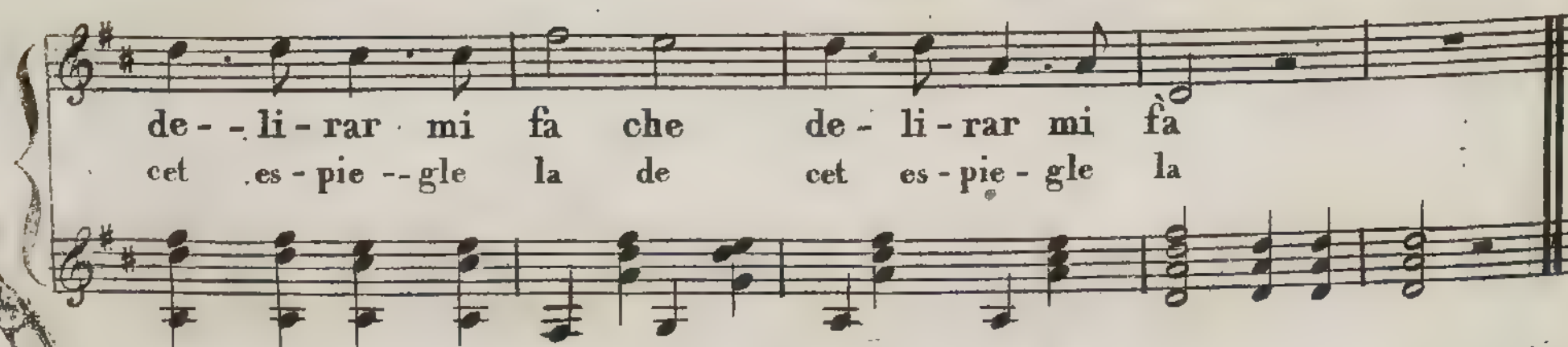
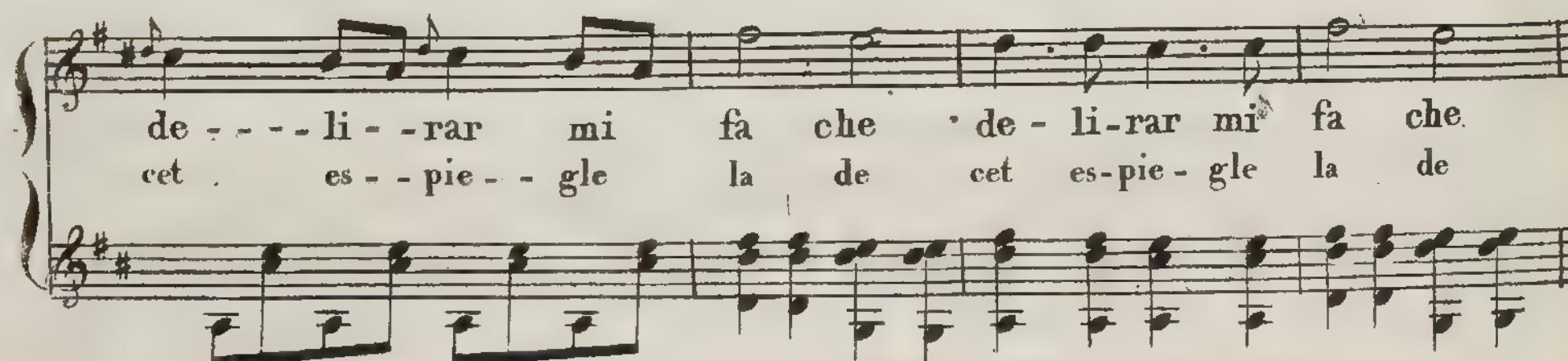
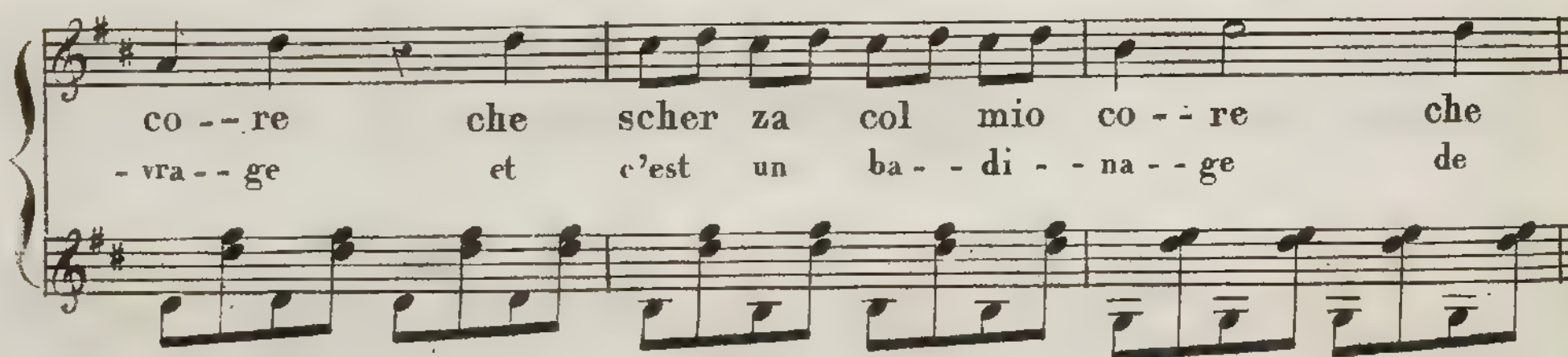
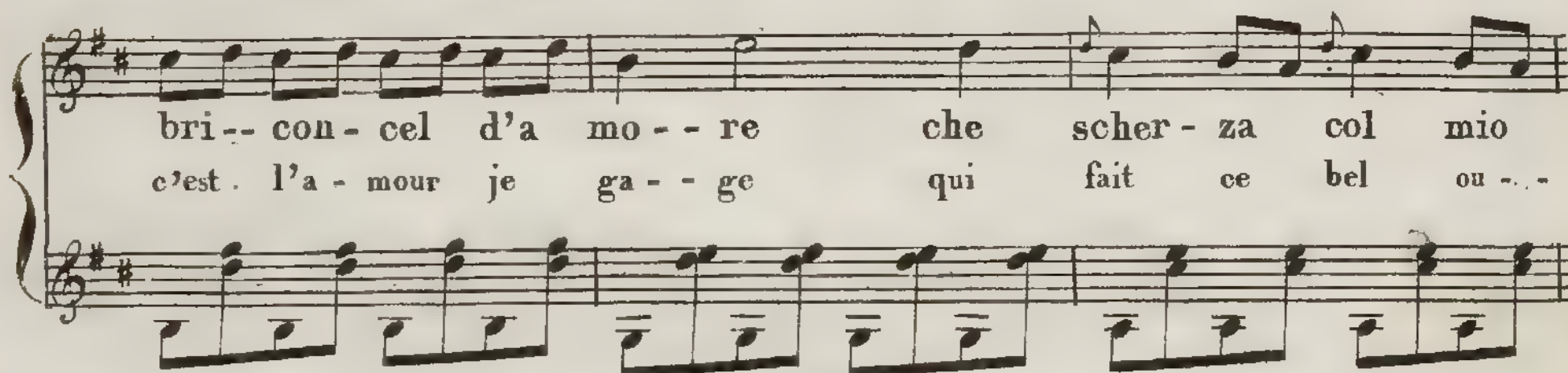
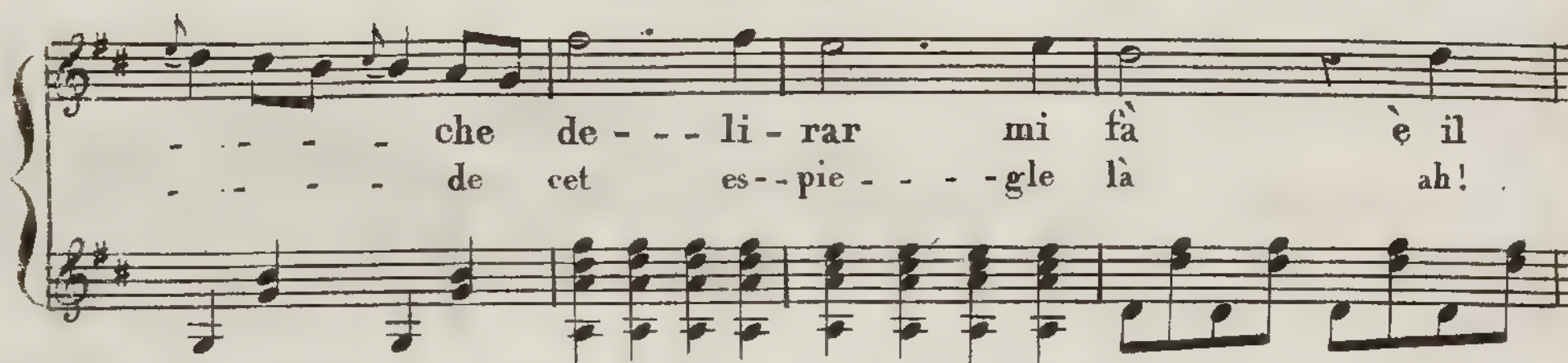
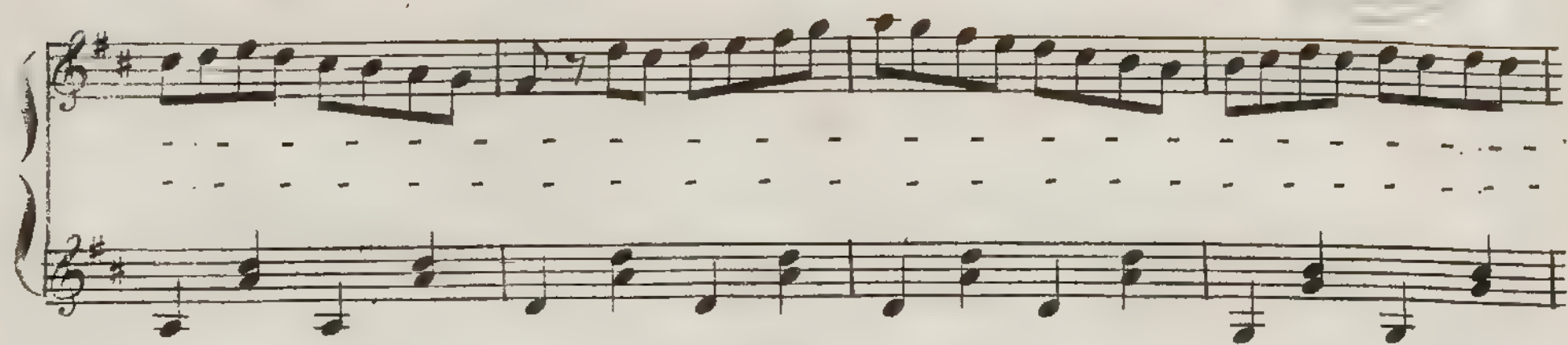


bri con cel d'a - more che cher - za col mio co - re che  
fait ce bel ou - - vra - ge et c'est un ba - - di - - - na - ge de



de - li - - rar mi fà  
cet es - - pie - - gle là







*L. 1. n. 4*

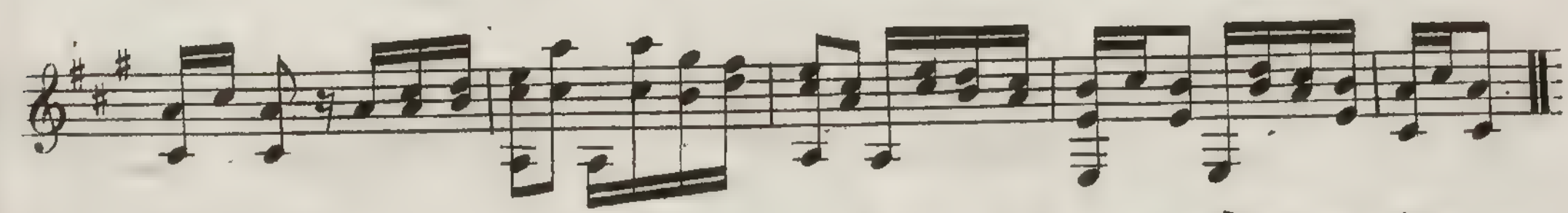
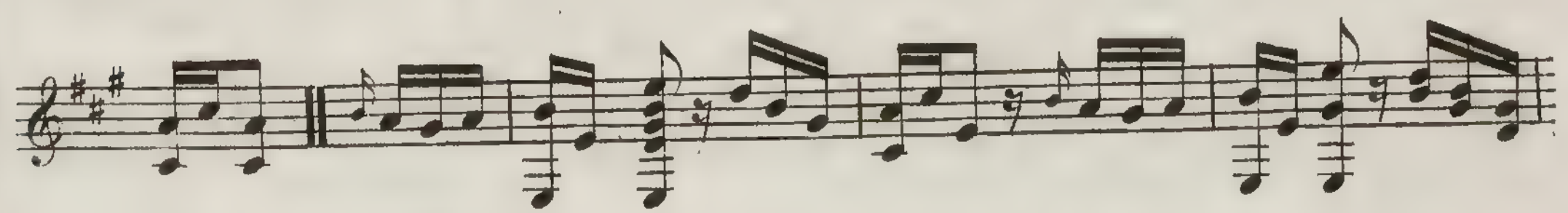
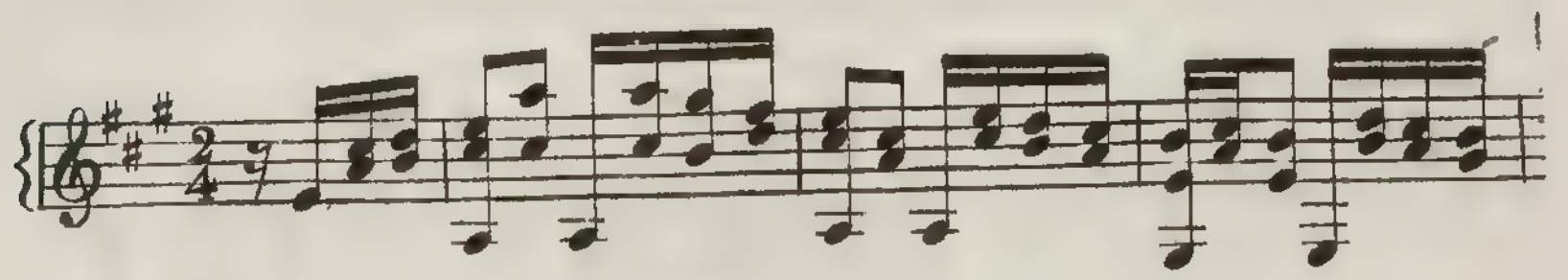
1

# THEMA CON VARIAZIONI

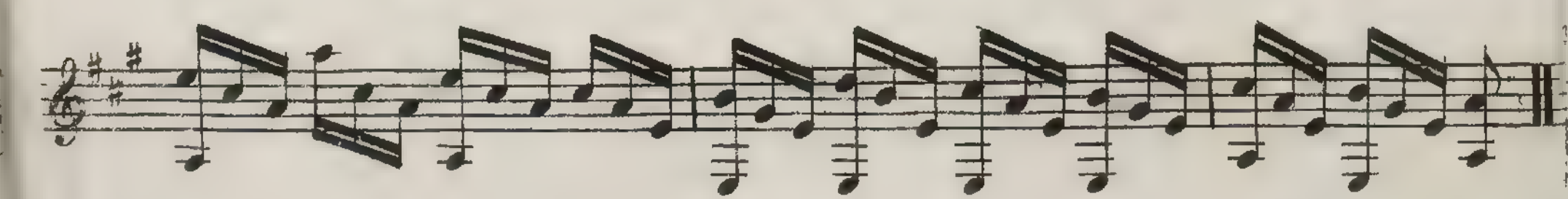
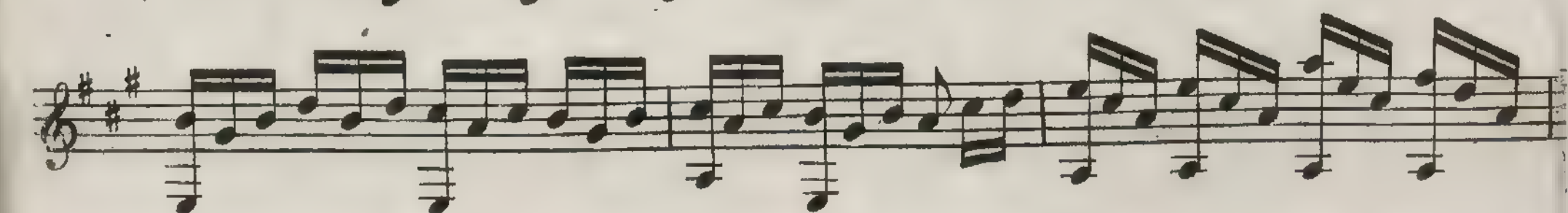
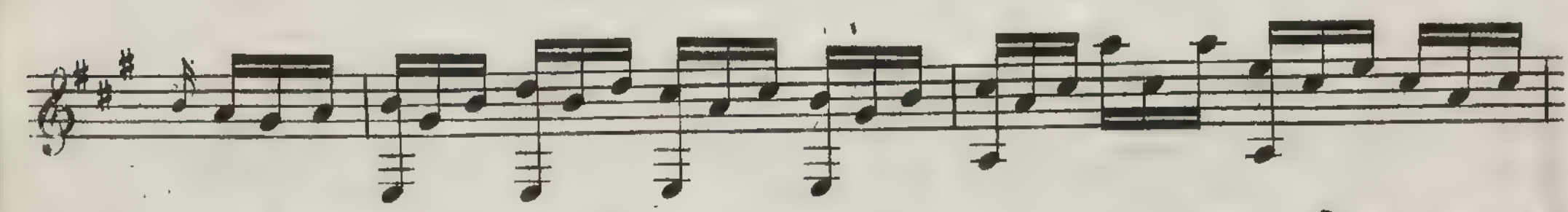
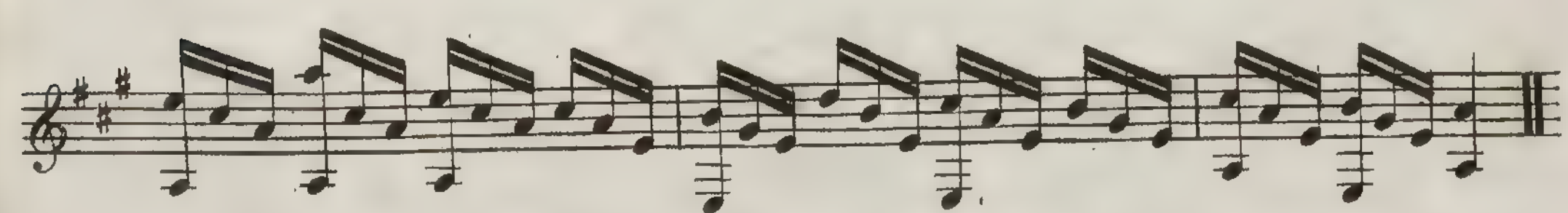
*del S<sup>r</sup> Luigi Moretti*

DI NAPOLI

THEMA



Variatione I.





## Variatione II.

Largo

Musical score for Variatione II, Largo, 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent trills, indicated by 'tr' above the notes. The second and third staves continue the melodic line with more trills and some slurs. The fourth staff concludes the variation with a double bar line.

## Variatione III.

Allegro

Musical score for Variatione III, Allegro, 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beamed pairs or fours. The second and third staves continue the fast-paced melodic line. The fourth staff concludes the variation with a double bar line.



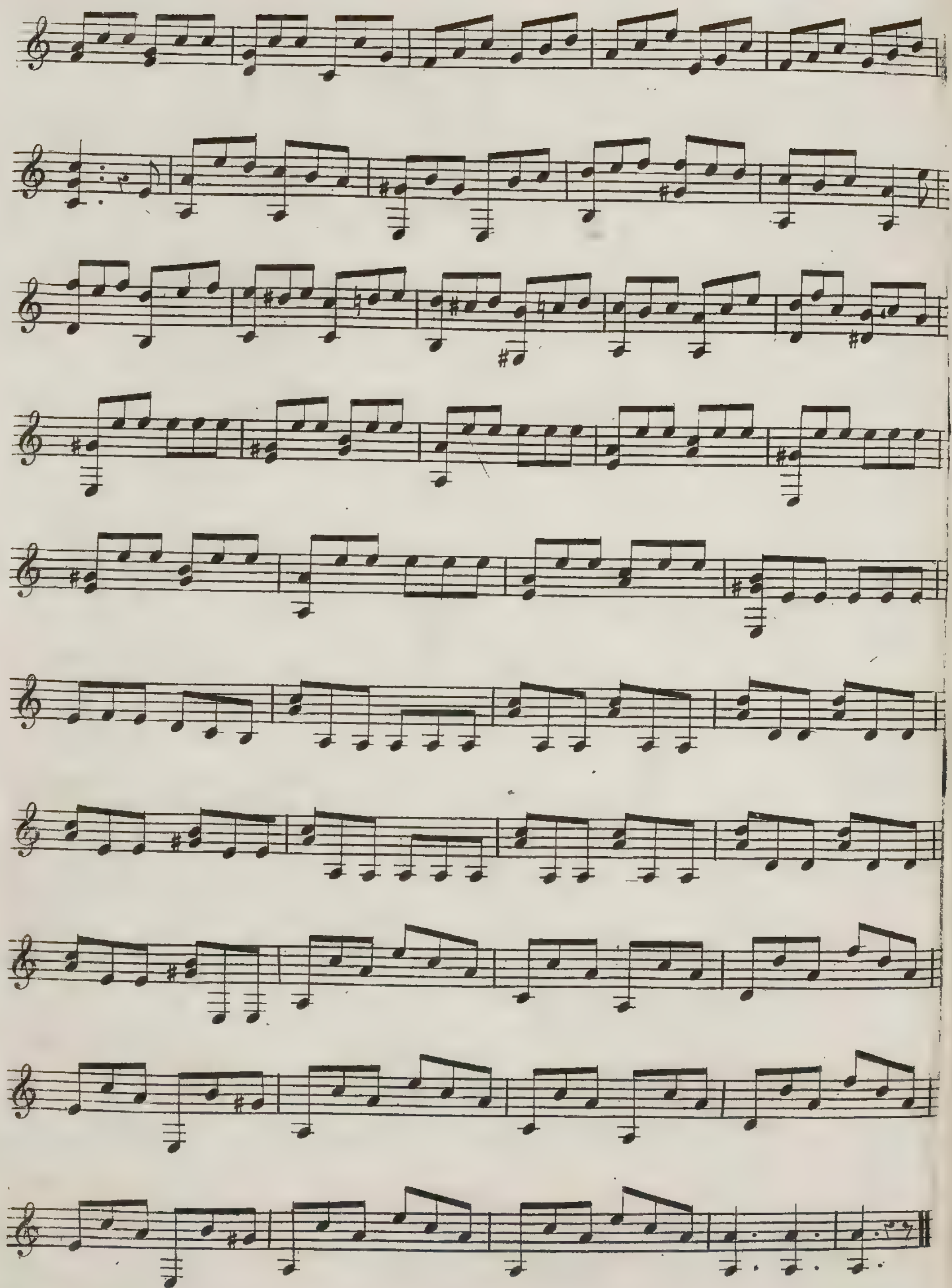
FUGA

Andante

3

The musical score is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The music is a fugue, characterized by its contrapuntal texture, with each staff representing a different voice. The notation includes various note values, primarily eighth and sixteenth notes, and rests, creating a complex interweaving of melodic lines.







JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Compositeurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année. \_\_\_\_\_ Cahier.



74 2

# LE FEU FOLLET

Romance

Paroles

de Mr Morel de BELESME

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 28

Amoroso

BOLERO

Lyre ou Guitare

L' amant de la sau-vage A - de - - le , un

soir la vit loin du hameau ; venez a mon secours, dit el - - le hé -

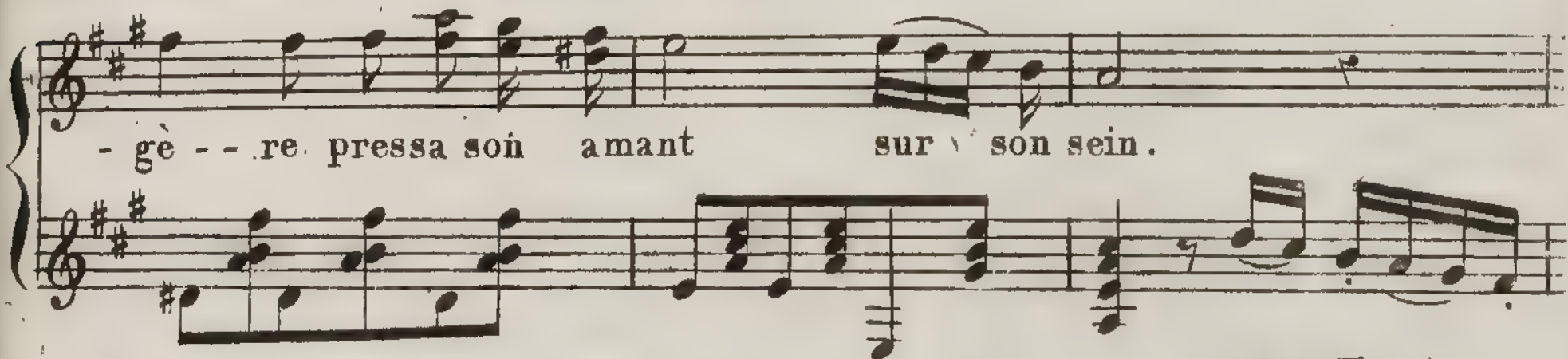
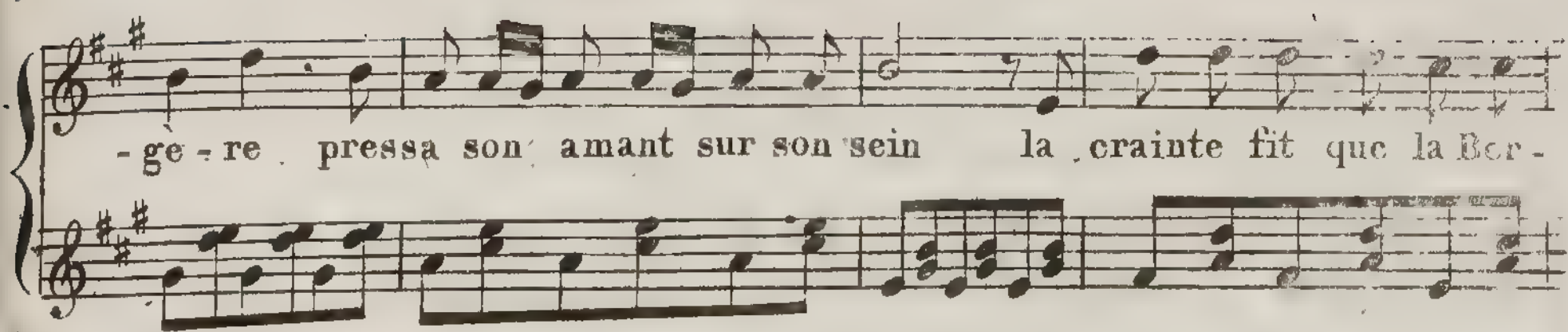
- las ! j'ai perdu mon troupeau, hé - las ! j'ai per-du mon trou -

- peau , el-le dit du sein de la ter - re s'é- chappe un

feu fol - let sou-dain : , la crainte fit que la Ber -

2<sup>e</sup> Année





2

Quand on a peur on est peu sage,  
Au hazard on prend un chemin.  
Le couple entra dans un bocage  
Qu'embâumaient la rose et le thim..  
La crainte avait lassé la belle,  
Elle s'assied presque aux abois....  
Heureux qui voit une cruelle  
Se reposer au fond d'un bois!

3

On parle peu lorsque l'on s'aime  
Et qu'on est seul dans un bosquet.  
Adèle éprouve un trouble extrême:  
Elle a revu le feu follet....  
Une voix sort du météore  
Et lui dit: » calme ta frayeur:  
» Je suis l'amour, Lucas t'adore,  
» Je viens éclairer son bonheur.

4

» Lorsqu'ils s'aiment sans artifice  
» Au bois je conduis les amans.  
» Je guide un fourbe au précipice,  
» Et l'indiscret dans les torrens.  
» Lucas! sois heureux et fidèle!  
» Lucas! sois heureux et discret!...  
Le jour vint... lors redit Adèle  
Les derniers mots du feu follet.







Fin 2 No 2

# LE DÉPART

Nocturne à deux voix

Paroles de Francisque GARAT,

Mis en Musique par Alphonse BUTIGNOT,

du Conservatoire de Musique Impérial.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

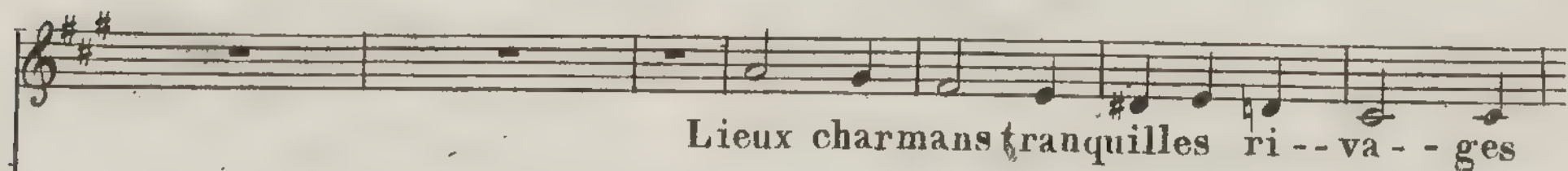
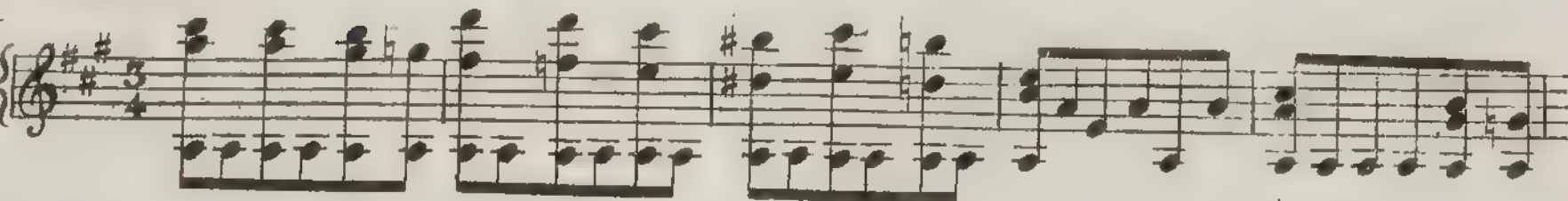
Par MEISSONNIER.

Prix 75<sup>e</sup>

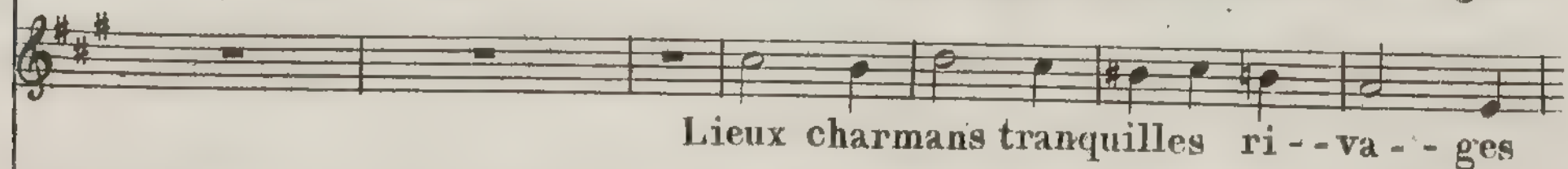
à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5.

N°27. Andantino

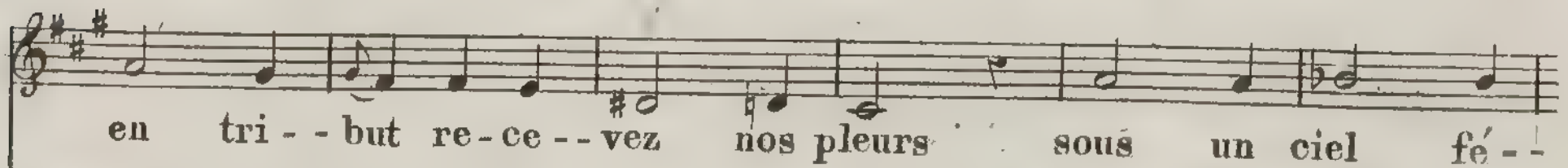
Lyre ou  
Guitare



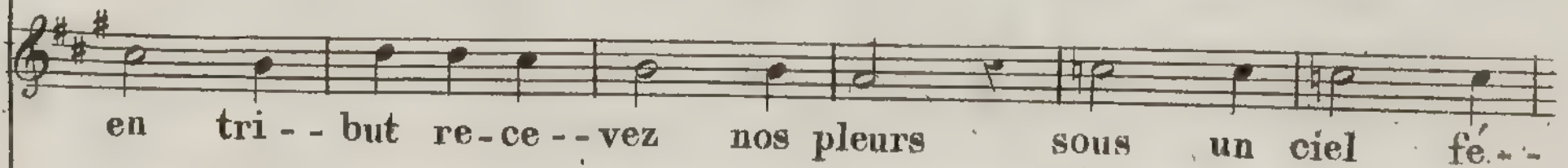
Lieux charmans tranquilles ri -- va -- ges



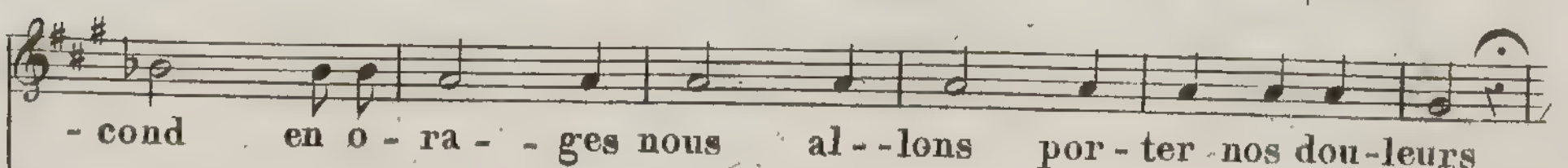
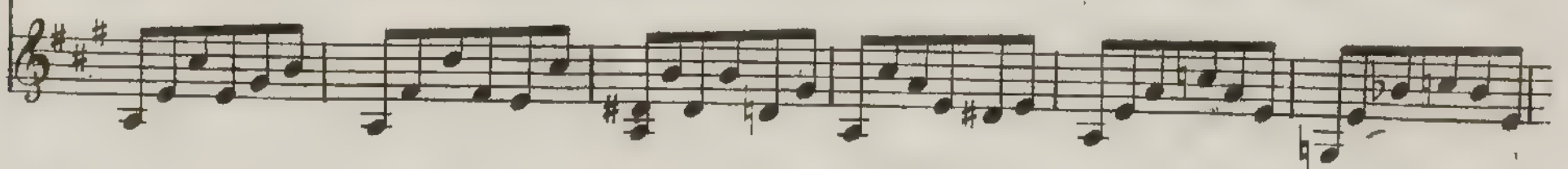
Lieux charmans tranquilles ri -- va -- ges



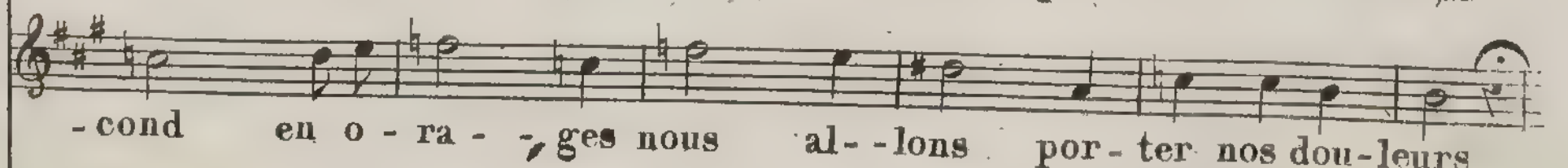
en tri -- but re -- ce -- vez nos pleurs sous un ciel fé --



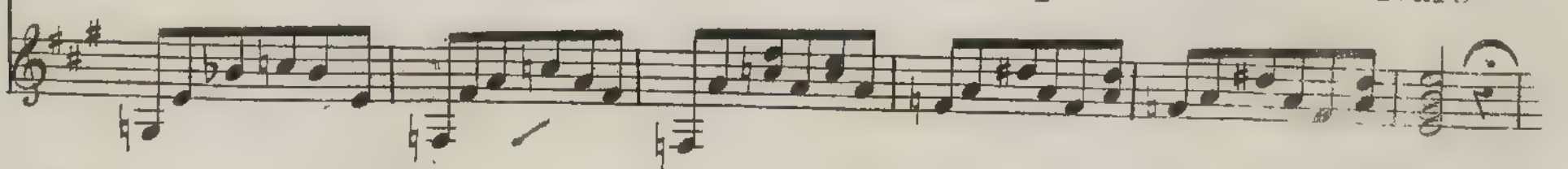
en tri -- but re -- ce -- vez nos pleurs sous un ciel fé --



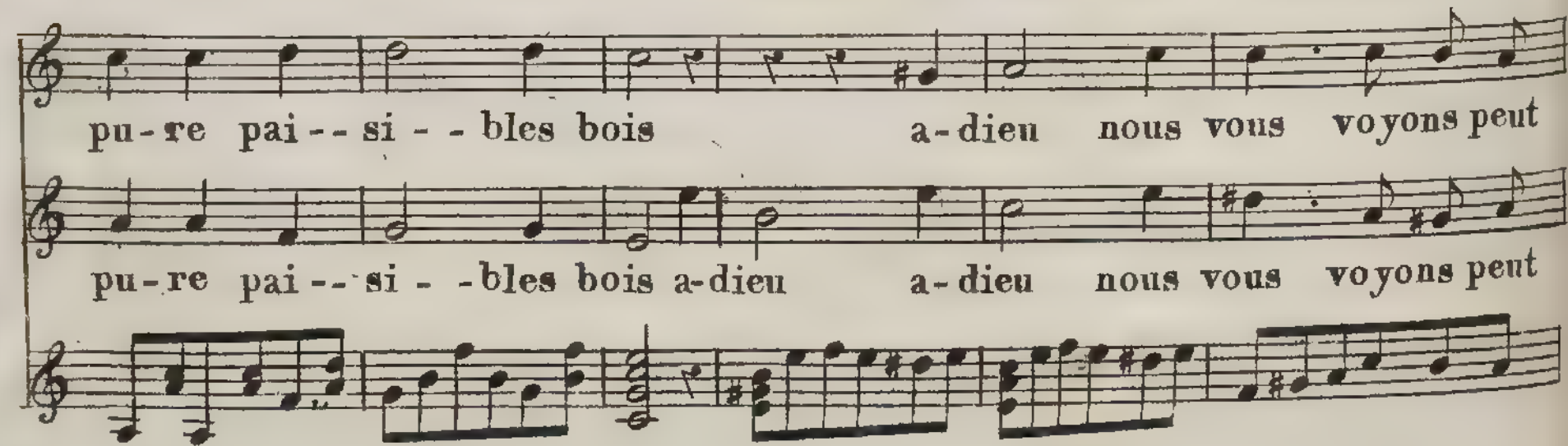
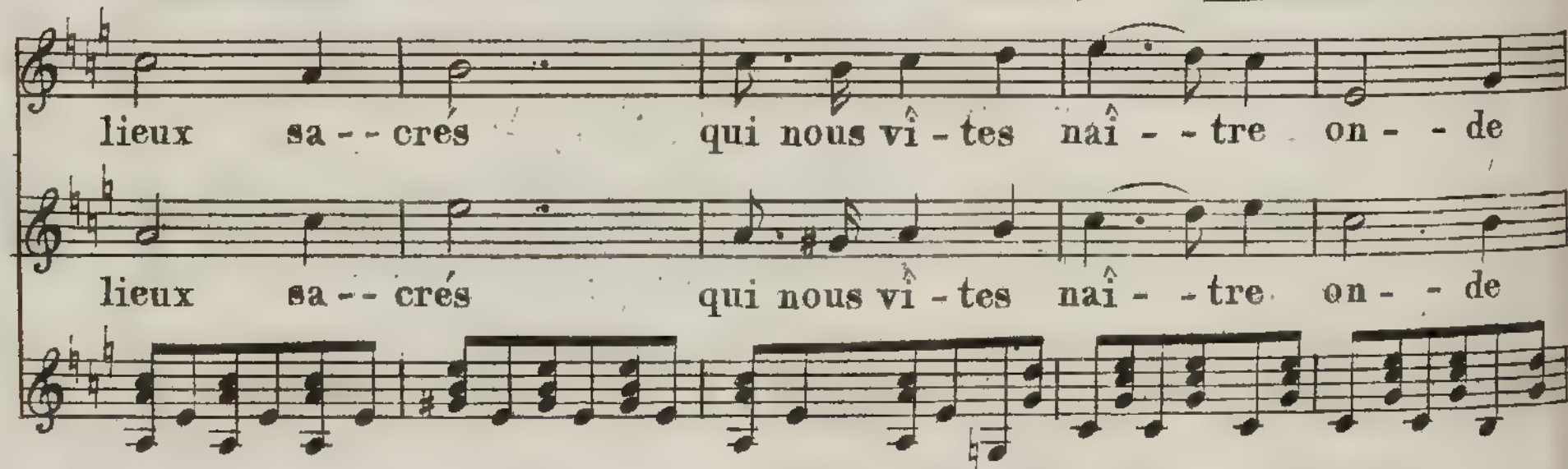
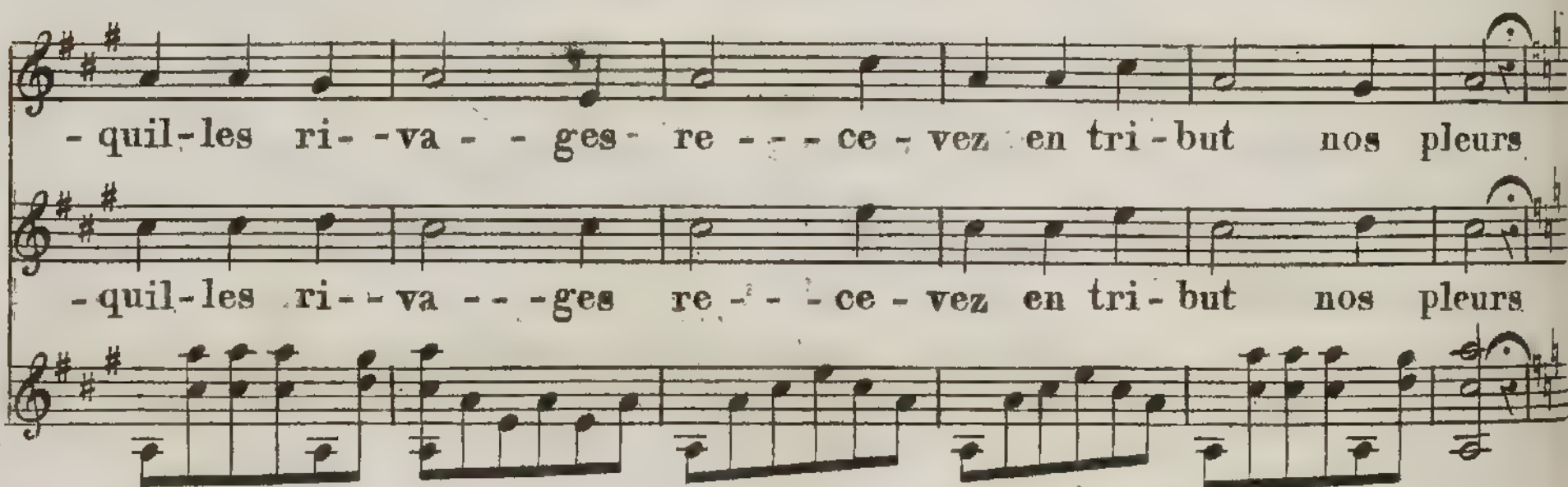
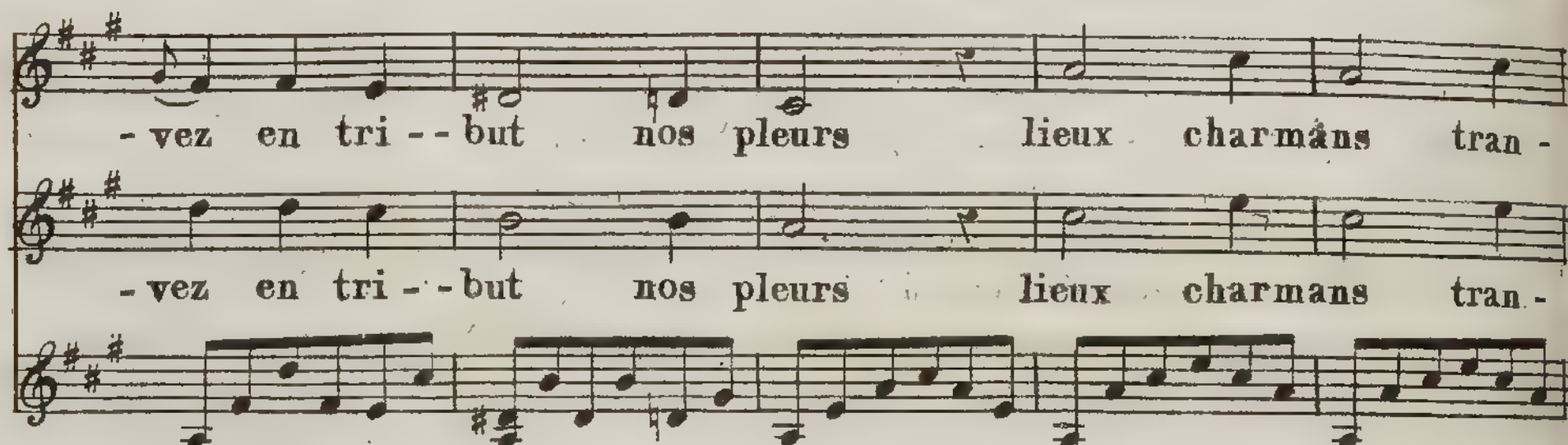
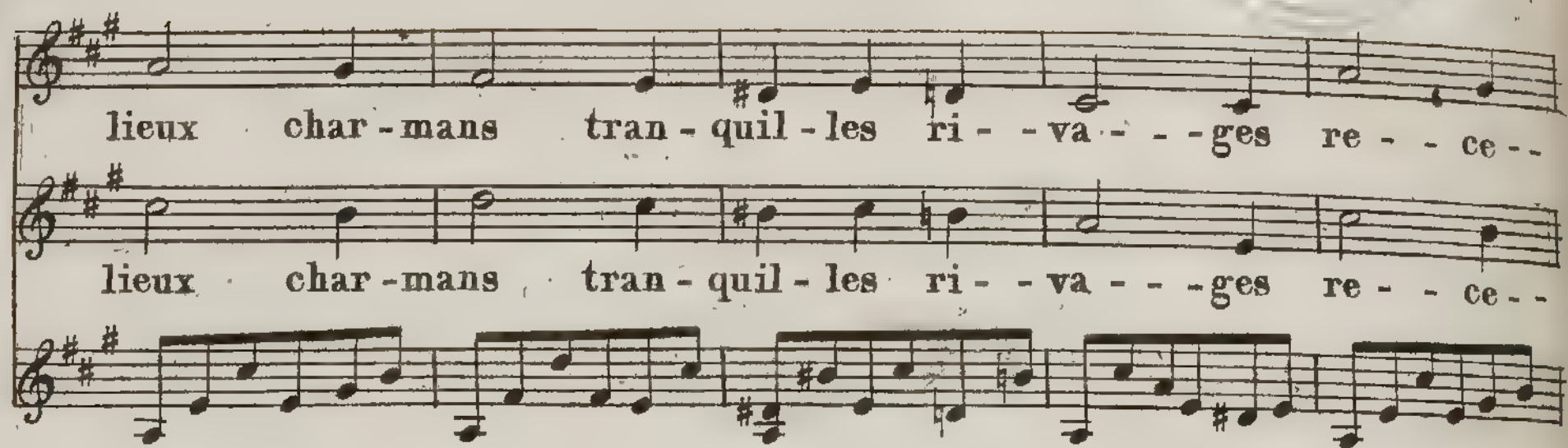
- cond en o -- ra -- ges nous al -- lons por -- ter nos dou -- leurs



- cond en o -- ra -- ges nous al -- lons por -- ter nos dou -- leurs









ê - tre pour la dernière fois

lieux char-mans tran - quil-les ri - - va - - ges en tri - -

- but re - ce - - vez nos pleurs lieux char-mans tran - -

- quil-les ri - - va - - ges en tri - - but re - ce - vez nos

pleurs en tri - but re - ce - vez nos pleurs.











# CANZONNETTA

del Signor Guetano TRIGNUOLO

Traduction par M<sup>r</sup> DESRIAUX

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

Propriété de l'Editeur paroles et musique

N<sup>o</sup> 14

Chant

Moderato

Lyre ou Guitare

Quan-do da te di - - vi - - so mi  
Quand loin de ce ri - - va - ge cha -

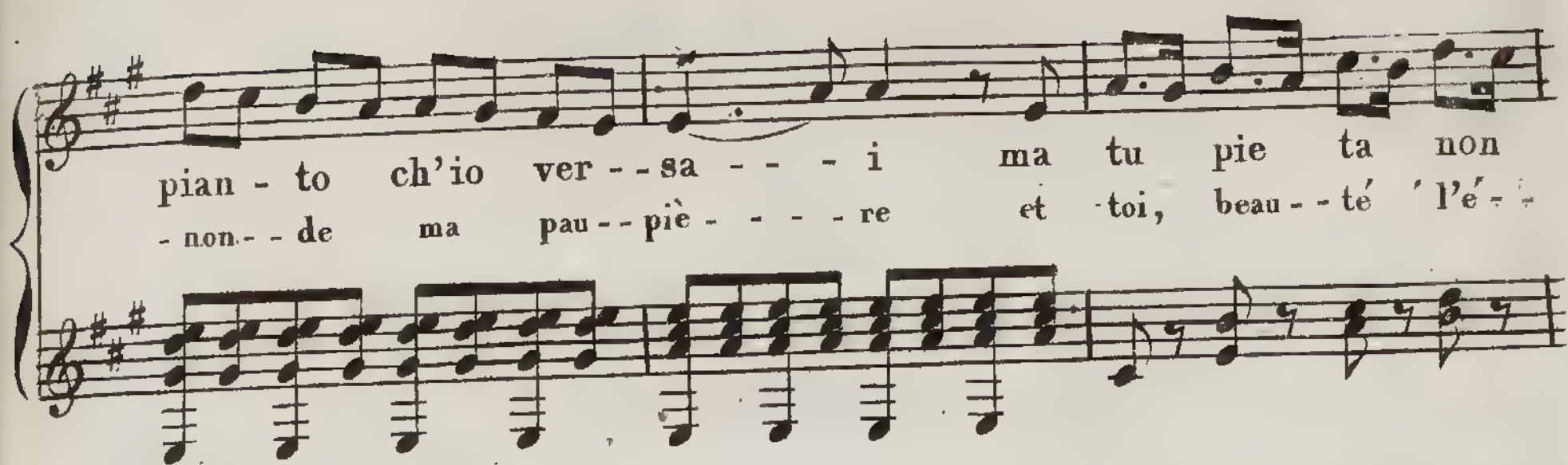
volle il cru - - do fa - - to mi volle il cru - do  
- cun te rend hom - - ma - - ge cha - cun te rend hom - -

fa - - to il tuo sem biante a - - ma - - to mi  
- ma - - ge ta belle et dou - - ce i - - ma - - ge n'a

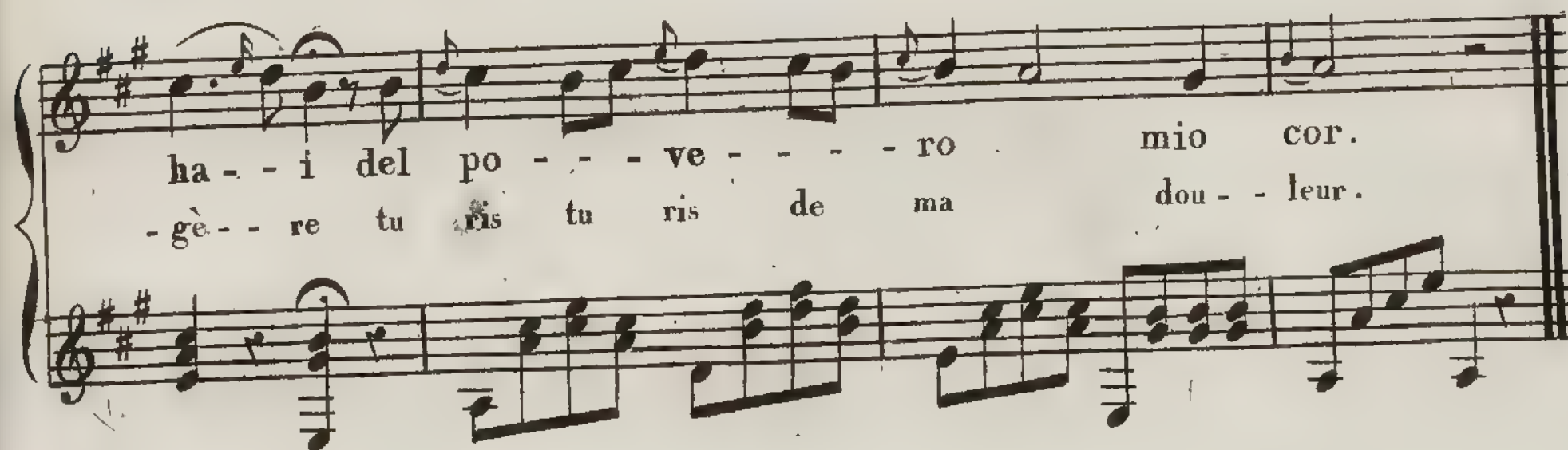
pinse in men-te amor fu il rio su - perbo, e tor - bido col  
pas quit-té mon coeur de pleurs la nuit en - - tiè - - re j'i -

2<sup>e</sup> Année





pian - to ch'io ver - - sa - - - i ma tu pie ta non  
- non - - de ma pau - - piè - - - - re et toi, beau - - té 'l'é -



ha - - i del po - - - ve - - - ro mio cor.  
- gè - - re tu ris tu ris de ma dou - - leur.

2

Nel mio riposo istesso  
Con amoroso aspetto  
Mi ti portò nel petto  
Un sogno ingannator  
Ma crebber le mie lagrime  
Allor che mi destai  
E tu pietà non hai  
Del povero mio cor.

3

Ma se non posso o cara  
Intenerirti il seno  
E se il destino al meno  
Non cangia il suo tenor  
Deh! per pietade ingannami  
Fingi d'amarmi o mai  
Volgi cortese i rai  
Al povero mio cor.

2

Quand le sommeil me plonge  
Dans un heureux mensonge  
Je goûte au moins en songe  
La paix et le bonheur.  
Le charme imaginaire  
S'enfuit à la lumière  
Et toi beauté légère,  
Tu ris de ma douleur.

3

Quoi? suis-je impardonable  
De te trouver aimable?  
Ah que le sort m'accable  
Augré de sa fureur!  
Si j'ai pu te déplaire,  
Déguise ta colère;  
Traite un amant sincère  
Avec moins de rigueur.





DEPT. OF THE INTERIOR







## THEME VARIÉ

*Par Cerruti*

Andante

*dol*

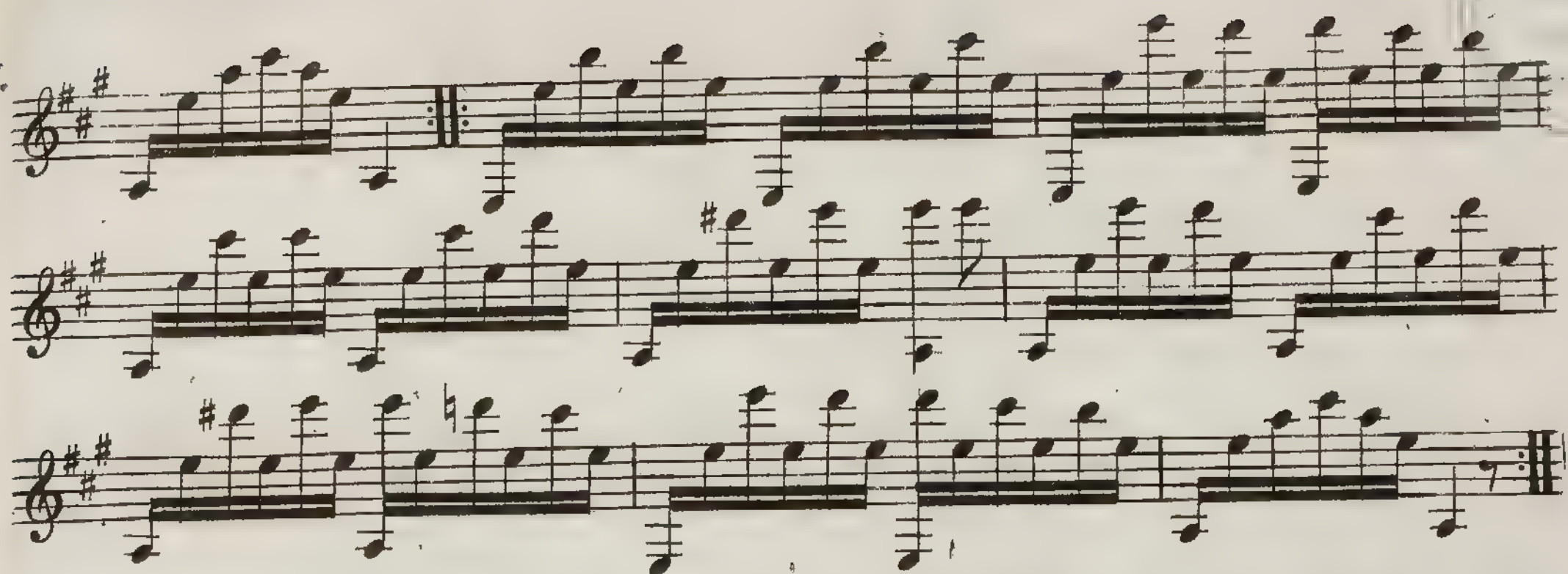
1<sup>re</sup> Variation.

*P con espres*

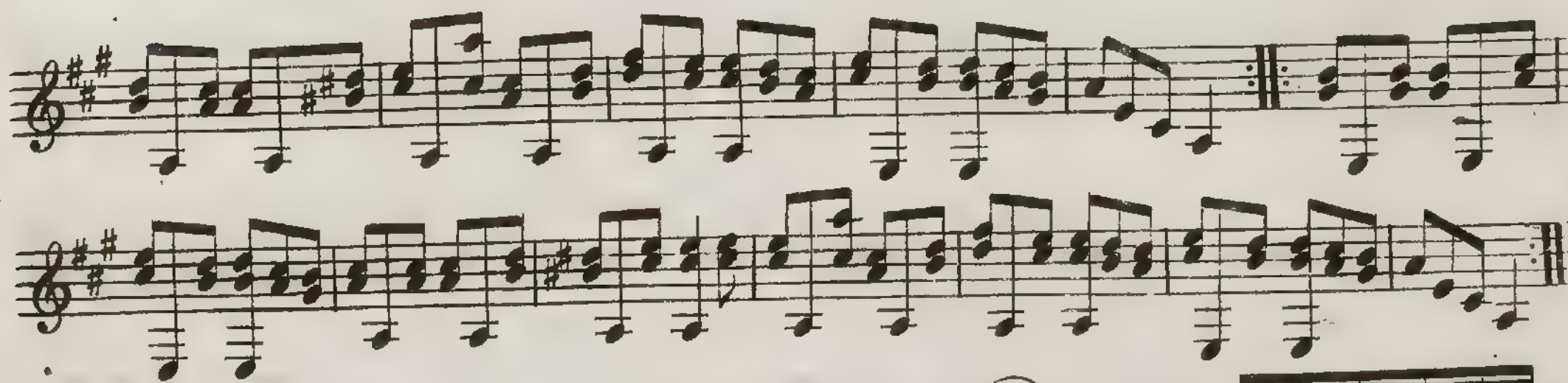
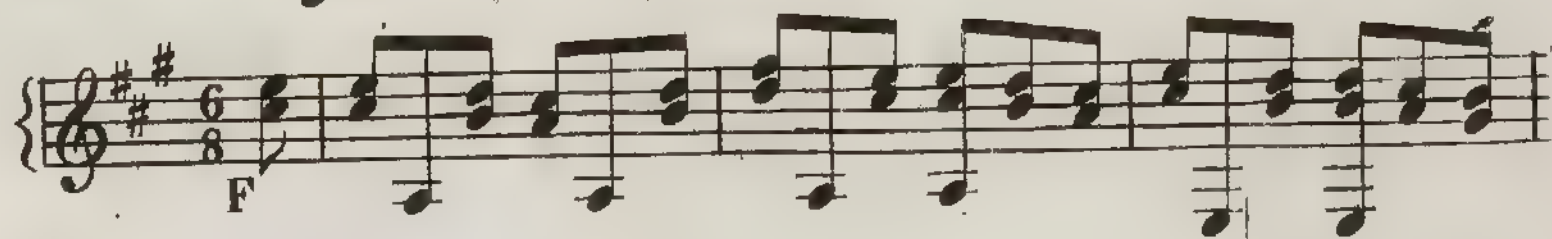
2<sup>e</sup> Variation.

*P con espres*

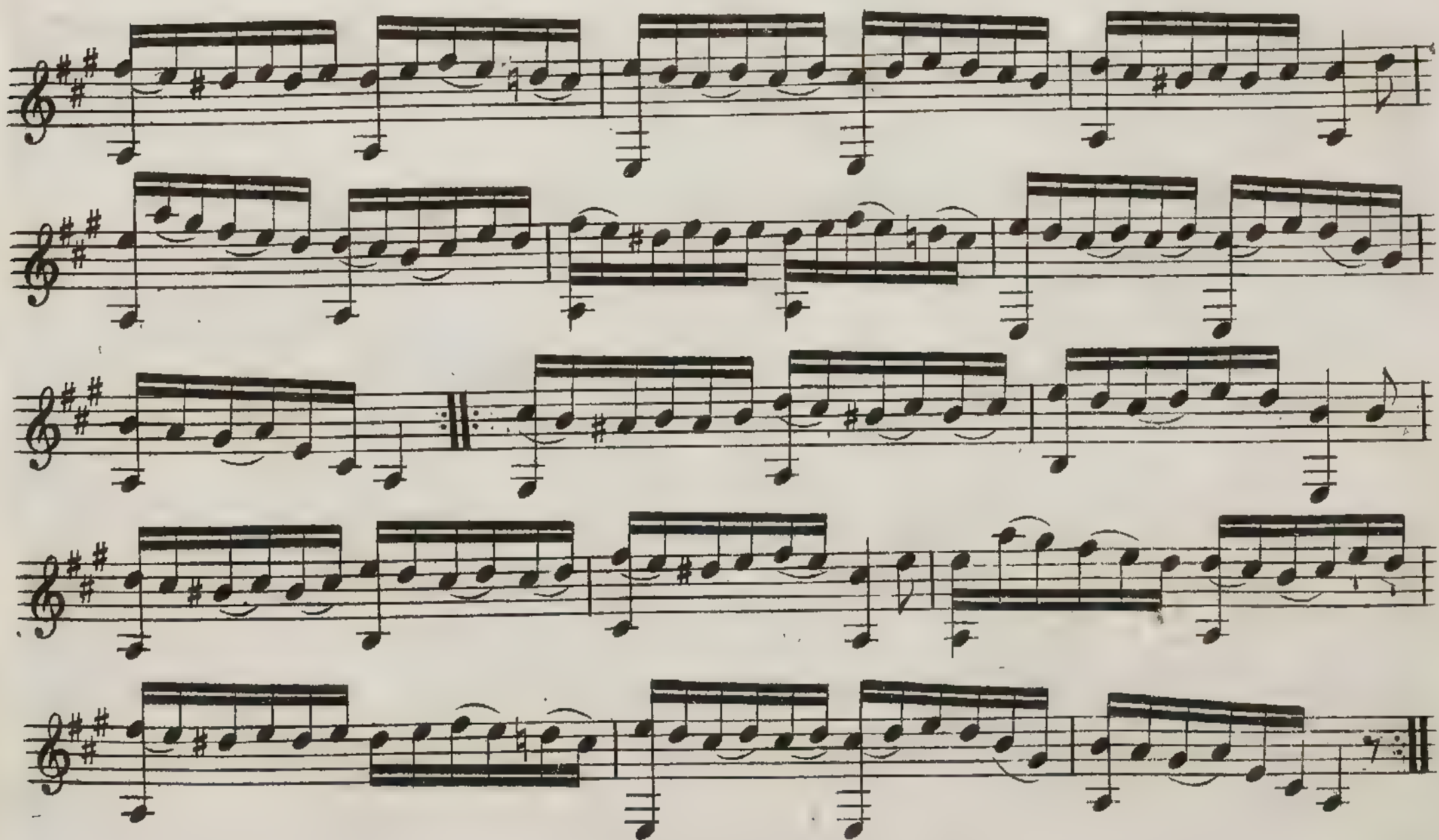




3<sup>e</sup> Variation.



4<sup>e</sup> Variation.









JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

---

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année. \_\_\_\_\_

Cahier. \_\_\_\_\_

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



742 1 1

# LE RETOUR DU GUERRIER

Romance

Dédiées à Mademoiselle de VOLNAIS

Paroles et Musique de M<sup>me</sup> GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 29

Guitare

Maestoso

Ne vois-je pas de la monta - - gne, des -

- cendre en or-dre des coursiers, n'entends-je pas dans la cam -

- pa - - gne le chant joyeux de nos guerriers !

mon cœur fré-mit.... le bruit des

3<sup>e</sup> Année.



armes le livre au plus affreux tourment; il me fe - ra verser des

larmes jusqu'au re - tour de mon amant, il me fe - ra verser des

larmes jusqu'au re - tour de mon a - mant.

2.

En s'éloignant, il dit: Adelle  
 Un jour vers toi je reviendrai;  
 A mes drapeaux je fus fidelle  
 A notre amour je le serai:  
 Je te promets prompte victoire  
 Tu peux compter sur mon retour;  
 Je reviendrai couvert de gloire...  
 Je reviendrai brulant d'amour.... } Bis)

3.

Il me promet que si Bellone  
 Le ramenait sur le rempart  
 De loin je verrais sa couronne,  
 Suspendue à son étendart.  
 Mais ce signal à l'instant même  
 Frappe mes yeux.... touche mon cœur.  
 Oui, le voila celui que j'aime....  
 Il est constant, il est vainqueur.. } Bis)











214 2 au 2

# FRANÇOIS I<sup>er</sup>

Paroles de RAVRIO

Musique de M<sup>me</sup> H<sup>te</sup> GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Begère N<sup>o</sup> 5

Bruit de tournois mouvement de marche.

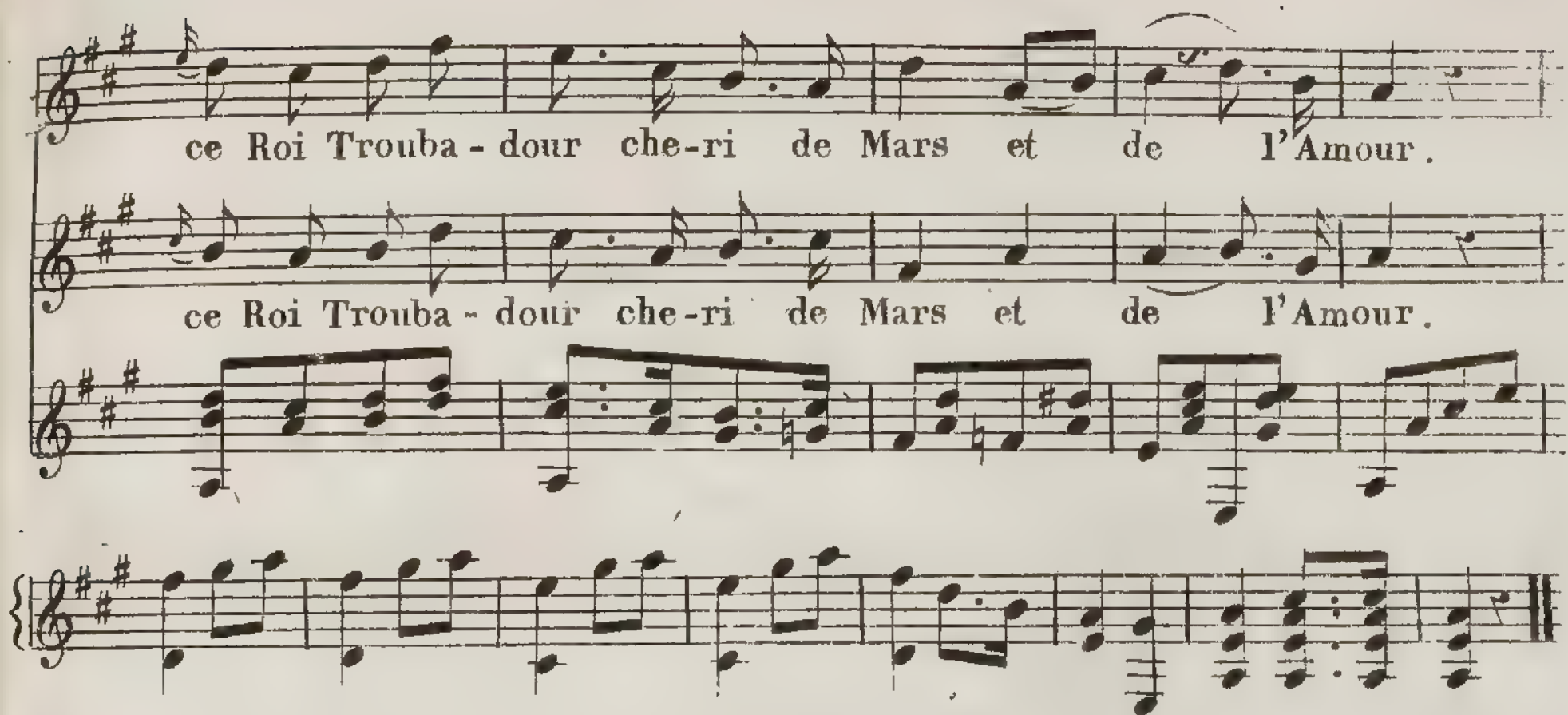
N<sup>o</sup> 30

Guitare

Quel est ce bril - lant Che - va - - lier dont l'air est  
si doux et si ten - - dre ! son ton noblement fami - lier nous fait de -  
- sirer de l'en - ten - dre c'est Fran - çois ce Roi Trouba - dour  
chéri de Mars et de l'Amour c'est François  
c'est François

3<sup>e</sup> Année.





2.

Chez les peuples qu'il a soumis,  
Ne trouvant pas de cœurs rebelles:  
Terrible pour ses ennemis  
S'il est galant au près des belles  
C'est François ce Roi Troubadour  
Chéri de Mars et de l'Amour... } Bis

3.

Prince guerrier, sensible amant  
Enflammé d'un noble délire,  
S'il pose son sceptre un moment  
Pour nous faire entendre sa Lyre;  
C'est François ce Roi Troubadour  
Chéri de Mars et de l'Amour... } Bis

4.

Des talens sous ses Etendards  
Si la cohorte est réunie:  
S'il est pere des beaux arts,  
Et le protecteur du génie;  
C'est François ce Roi Troubadour  
Chéri de Mars et de l'Amour... } Bis

5.

Au premier rang mettant l'honneur  
A tout préférant la vaillance;  
Aimant sa dame avec ardeur,  
S'il plait jusque dans l'inconstance:  
C'est François ce Roi Troubadour  
Chéri de Mars et de l'Amour... } Bis

6.

Voulant fixer à ses côtés  
Du bonheur les plus douces causes;  
S'il dit: " qu'une cour sans beauté.  
„ Serait comme un printems sans rose\*  
C'est bien François Roi Troubadour  
Chéri de Mars et de l'Amour... } Bis

\* Paroles de François 1<sup>er</sup>











Ile 3 No 3

# NOCTURNE

*à deux voix*

Composés par Boniface AZIOLI

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50¢

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 15

Allegretto

Contralto

Tenor

Guitare

Ch'io mai vi pos - - sa l'asciar d'a - - ma - - re  
Beau - - té char - - man - - te qu'un rien tour - - men - - te

Ch'io mai vi pos - - sa l'asciar d'a - - ma - - re  
Beau - - té char - - man - - te qu'un rien tour - - men - - te

non lo cre - - de - - te pu - pil - le ca - re ne men per  
sois moins trem - - blan - - te ar - deur cons - - tan - te flamme in - no -

non lo cre - - de - - te pu - pil - le ca - re ne men per  
sois moins trem - - blan - - te ar - deur cons - - tan - te flamme in - no -

gio - - co ne men per gio - - co ne men per gio - co v'in - gan - ne - -  
- cen - - te flamme inno - - cen - - te flamme in - no - cen - te est dans mon

gio - - co ne men per gio - - co per gio - co v'in - gan - ne - -  
- cen - - te flamme inno - - cen - - te innocen - - te est dans mon

- ro voi foste e sie - - te le mie fa - vil - le e voi sa -  
cœur mon âme est pu - - re ah! sois en - - su - re mon âme est

- ro voi foste e sie - - te le mie fa - vil - le e voi sa -  
cœur mon âme est pu - - re ah! sois en - - su - re mon âme est



- re - - - te ca - - re pu - pil - - - le il mio bel fo - - - co  
 pu - - - re sans im - pos - - tu - - - re et le par - - ju - - - re

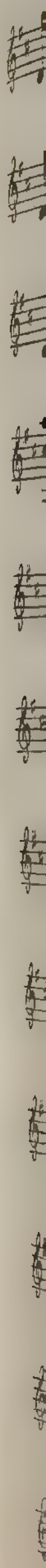
il mio bel fo - - - co il mio bel fo - - - co fin che vi -  
 et le par - - ju - - - re et le par - - ju - - - re lui fait hor -  
 il mio bel fo - - - co bel fo - - - co fin che vi -  
 et le par - - ju - - - re par - - ju - - - re lui fait hor -

- vro e voi sa - - re - te  
 - reur mon âme est pu - - re  
 - vro e voi sa - - re - te  
 - reur mon âme est pu - - re

ca - re pu - - pil - le il mio bel fo - - co fin che vi -  
 sans im - pos - - tu - - re et le par - - ju - - - re lui fait hor -  
 ca - re pu - - pil - le bel fo - - co fin che vi -  
 sans im - pos - - tu - - re par - - ju - - - re lui fait hor -

- vro il mio bel fo - - - co fin che vi - - vro .  
 - reur et le par - - ju - - - re lui fait hor - - reur .  
 - vro bel fo - - - co fin che vi - - vro .  
 - reur par - - ju - - - re lui fait hor - - reur .





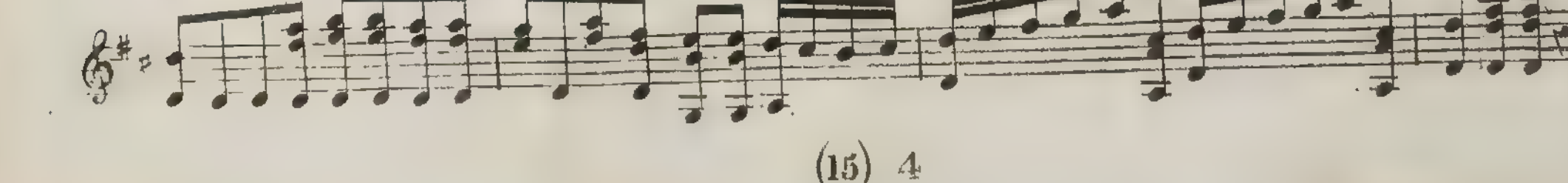
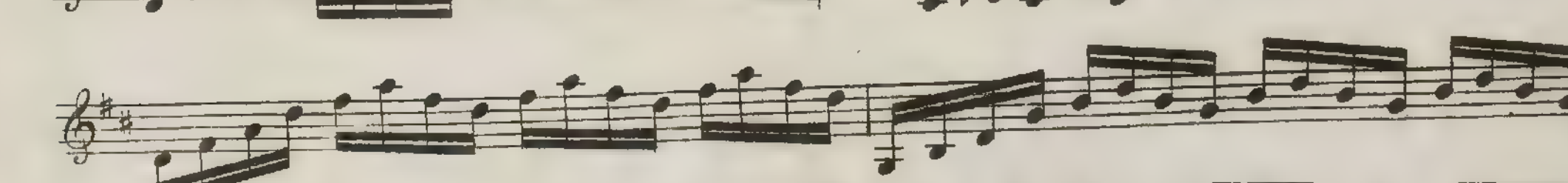
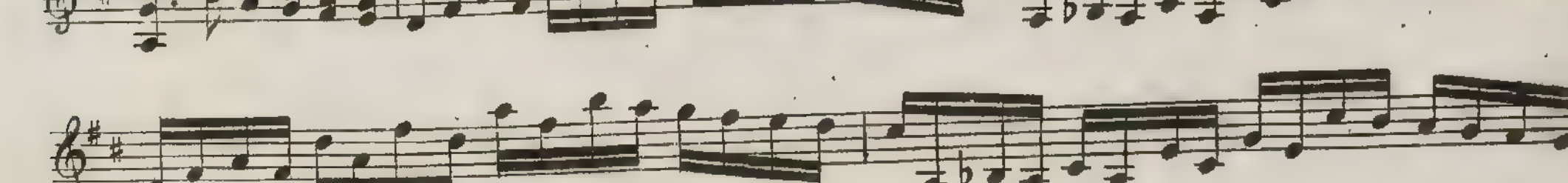
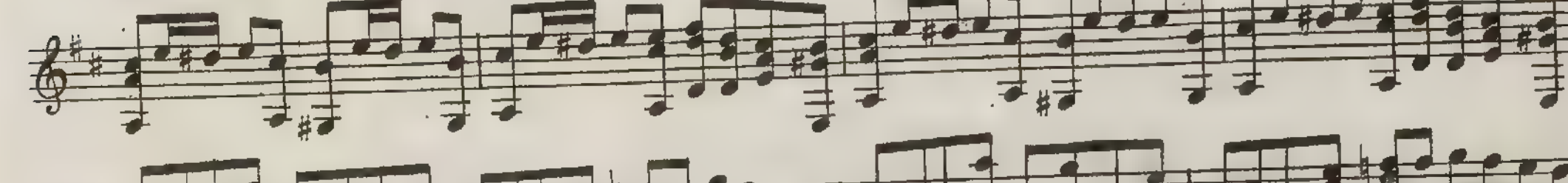
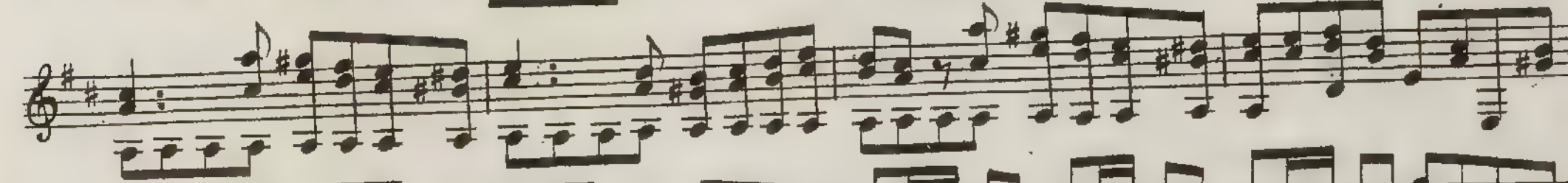
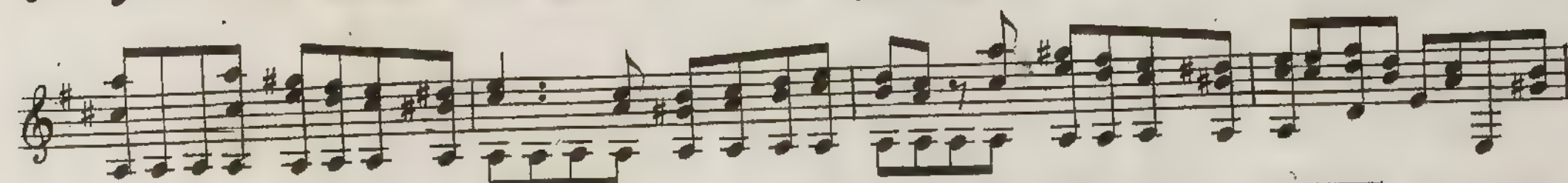
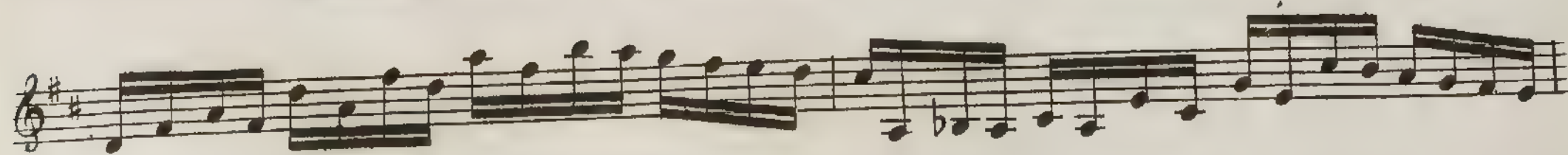
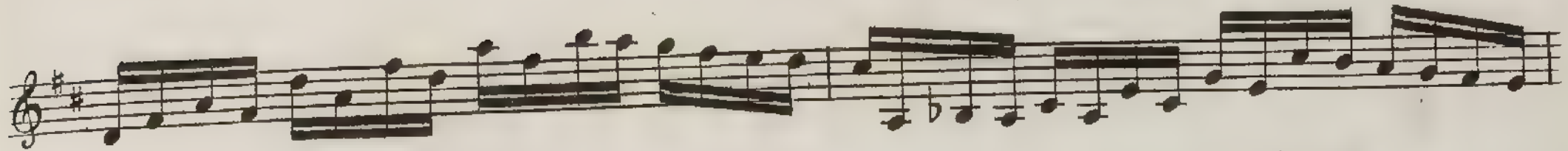
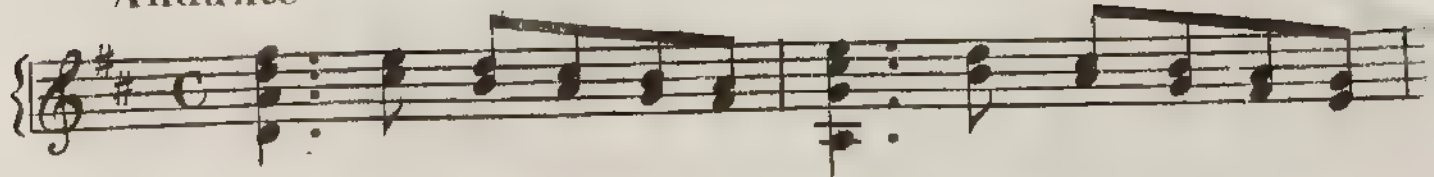


24a 3 No 4

1

# SONATA

Andante





748 au 5.

D U O

*Pour deux Guitares*

Largo

1<sup>re</sup> GUITARE.

2<sup>e</sup> GUITARE.



The image shows a musical score for a piece in G major, marked 'Largo 1º tempo'. The score is written for piano (p) and violin (v). The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part plays a continuous melody. The tempo marking 'Largo 1º tempo' is placed between the two systems.

## ALLEMANDE

## 1<sup>re</sup> GUITARE

## 2<sup>e</sup> GUITARE

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time, consisting of a continuous eighth-note accompaniment. The vocal melody is also in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes a piano introduction, a vocal line, and a final cadence. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is in 4/4 time and consists of five measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a half note A4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piece titled "Fin". The score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature is D major (two sharps). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A double bar line with the word "FIN" written below it separates the first section from the second. The second section continues with similar notation. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

A musical score for a piano piece. It features two staves, both in treble clef. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.



A handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation is in treble and bass clefs. The first system is in C major. The second system has a repeat sign and a 7-measure rest. The third system has a key signature change to D major (two sharps) and a 7-measure rest. The fourth system is in D major. The fifth system has a repeat sign. The sixth system ends with a double bar line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

D.C.



JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Compositeurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année L.  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année.

Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



# LE PALADIN

Romance

Paroles de Monsieur CHANTEAU

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 31

Maestoso marcato

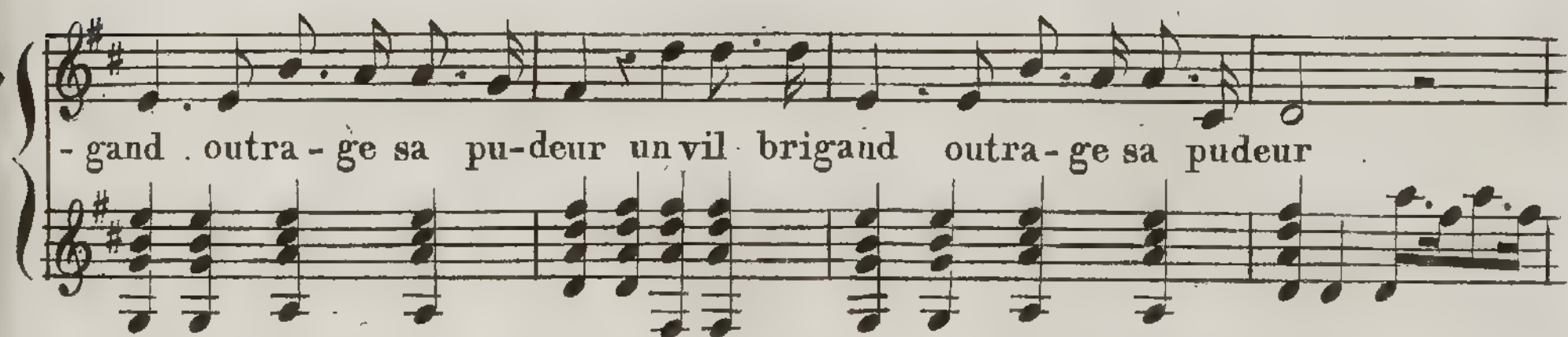
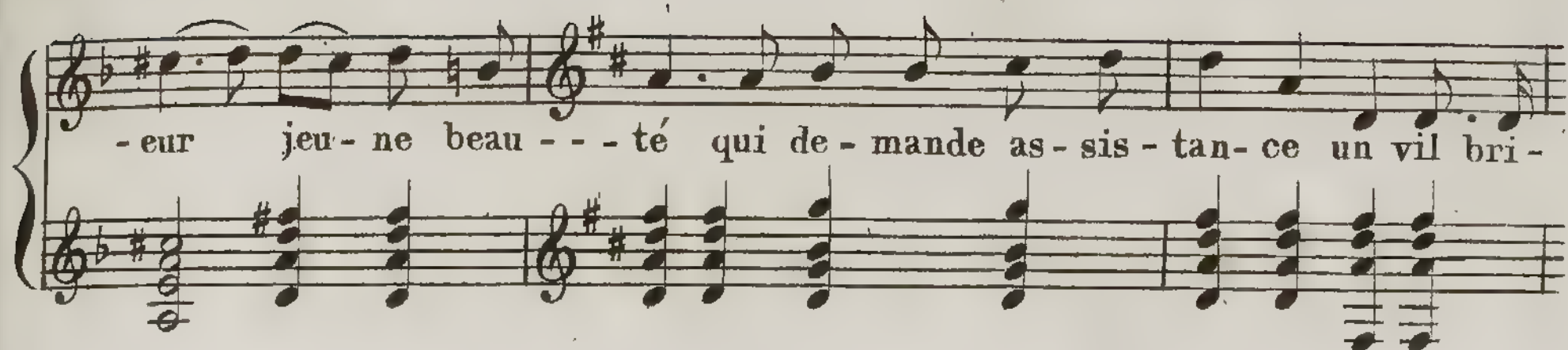
Chant

Guitare

The musical score is written for voice and guitar. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The guitar part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Maestoso marcato'. The score consists of several lines of music, with lyrics written below the vocal staff. The lyrics are: 'Beau Pa - - la-din re-ve - nant de la guer - - re vers un bois sombre a di - ri - - gé ses pas soudain un cri parti de la bruy - - è - - re semble ap - pel - ler le secours de son bras le fer en mains, in - tré - pide il s' é - - lance il apper - çois tremblan - te de fray -'. The guitar part features a series of chords and melodic lines, with a 'F' marking indicating a forte dynamic.

3<sup>e</sup> Année.





2.

Le chevalier que le courroux enflamme  
Comme un éclair fond sur le déloyal,  
Et d'un coup sur transperçant cet infâme  
Le fait descendre au manoir infernal,  
En croupe après il fait monter la belle  
Qui, tout émue, a son libérateur  
Disait jamais, je n'oublierai le zèle  
Qu'avez montré pour sauver mon honneur.

3.

Des bras jolis d'une gentille pucelle  
La douce étreinte échauffa plus d'un cœur;  
Le Paladin qu'étreint la jouvencelle  
A du désir senti le trait vainqueur.  
Se retournant du coin de la paupière,  
Il va lorgnant cet objet enchanteur  
Ses grands yeux bleus et sa taille légère  
Et ce beau front qu'embellit la pudeur.

4.

Point ne voudrais, que ma belle maîtresse,  
En croupe un jour suivit un chevalier,  
En sais la cause et je dis ma faiblesse  
Point ne me fie aux gens de ce métier:  
Qu'arrive t'il? écoutez l'aventure  
Le Destrier perdant de son ardeur  
On s'arrêta et puis sur la verdure  
Se reposa le couple voyageur.

5.

Beau Paladin qui revient de la guerre.  
Sait aussi vaincre en de plus doux combats,  
Jeune beauté n'osait être sévère  
Envers le preux qui sauva ses appas.  
Or il advint et ne veux qu'on en glose,  
Que le guerrier pour prix de sa valeur,  
Eut un baiser de sa bouche de rose,  
Et que l'amour fit taire la pudeur.











# MONSIEUR GASPARD

Chanson

Paroles et Musique

de M<sup>me</sup> H. GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 32

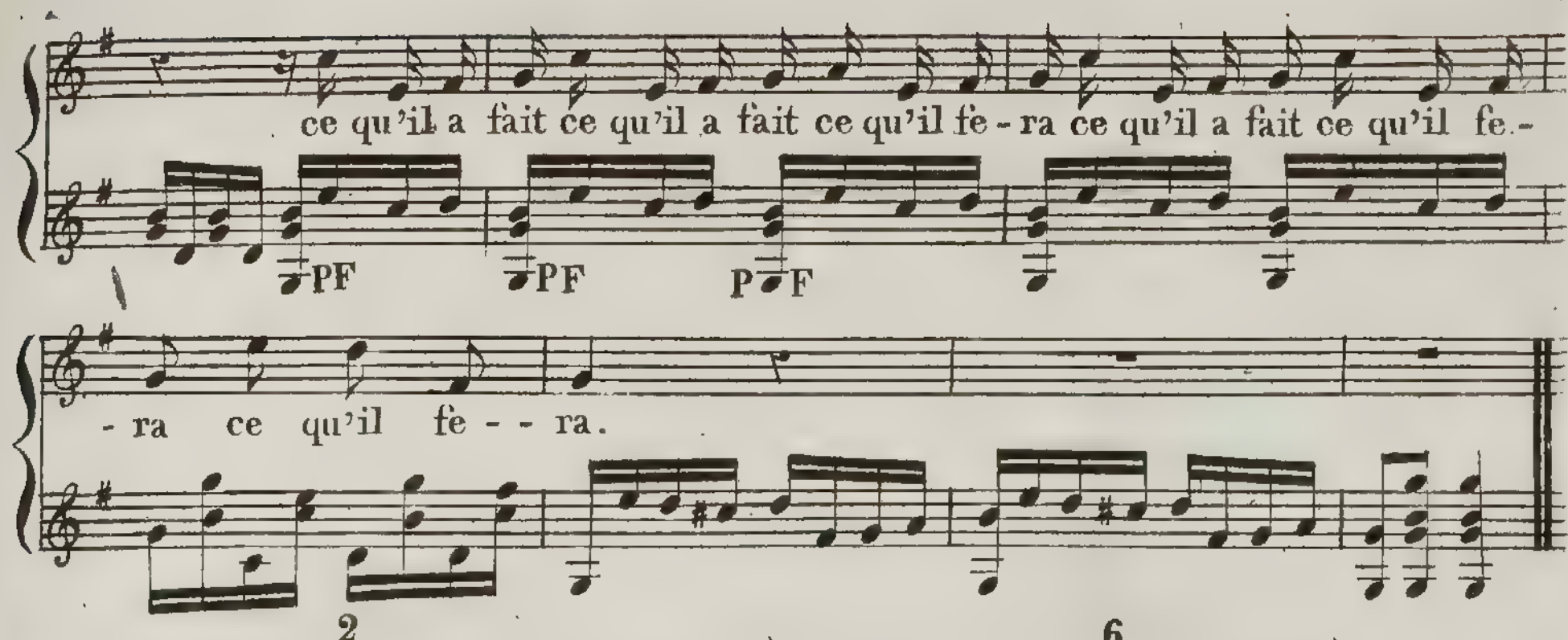
Moderato

Guitare

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a guitar introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. The melody is played on a single staff. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'Je viens de faire un voy - age j'en reviens très sa - tis -'. The accompaniment for the voice is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics continue: '- fait; vous vou - dri - ez bien je ga - ge sa - voir pourquoi je l'ai'. The tempo changes to 'Parlando' and '1<sup>o</sup> tempo' for the next section. The lyrics are: 'fait mais je tais mon his - toi - re car Gas - pard n'est pas ba -'. The final line of the score shows the lyrics: '- vard n'al - lez pas croi - re qu'il vous di - ra qu'il vous di - ra ce qu'il a fait ce qu'il fe - ra ce qu'il a fait ce qu'il a fait'. The guitar accompaniment continues throughout the voice parts.

3<sup>e</sup> Année





Monsieur, me dit mon Notaire  
Je vous trouve un bon parti;  
Promettez moi le mystère  
Je le promet mon ami;  
Et je tais cette histoire  
Car Gaspard &c...

5

Vous trouverez peu j'espère  
D'obstacle pour épouser  
Un cousin, un oncle, un père,  
Pourron bien vous refuser  
Taisez donc cette histoire  
Ah! Gaspard &c...

4

Pour l'aimable demoiselle,  
Vous lui ferez grand plaisir:  
Et je vous répond bien qu'elle,  
Ne vous fera pas languir....  
Mais taisez cette histoire  
Oh! Gaspard &c...

5

Tout joyeux de l'aventure  
Je commande deux habits,  
Et pour plaire à ma future  
Je m'endette mais j'en ris...  
La singulière histoire...  
Mais Gaspard &c...

10

#### Morale de Monsieur Gaspard

Il est des choses secrètes  
Qu'il faut taire aux curieux  
Les femmes sont indiscrettes  
Les hommes sont envieux...  
Et je tais mon histoire  
Car Gaspard &c...

Le père de la personne  
Que je voulais épouser  
Depuis trente ans l'emprisonne  
Pour la voir il faut ruser.  
Mais je tais leur histoire,  
Car Gaspard &c...

7

J'appris pour-tant que la belle  
Favorisait mon espoir,  
Et qu'au moyen d'une échelle,  
J'entrerais dans son boudoir  
Je tairai notre histoire  
Car Gaspard &c...

8

J'arrive et me précipite  
De l'échelle à ses genoux,  
Elle me dit tout de suite  
Dieu! monsieur, retirez vous!  
Mais je tais cette histoire  
Car Gaspard &c...

9

Je ne fais point le rebelle  
J'obéis à cette loi;  
Je retourne sur l'échelle  
L'échelle tombe avec moi;  
Ah! la plaisante histoire  
Mais Gaspard &c...











# CANZONETTA

Mise en Musique

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

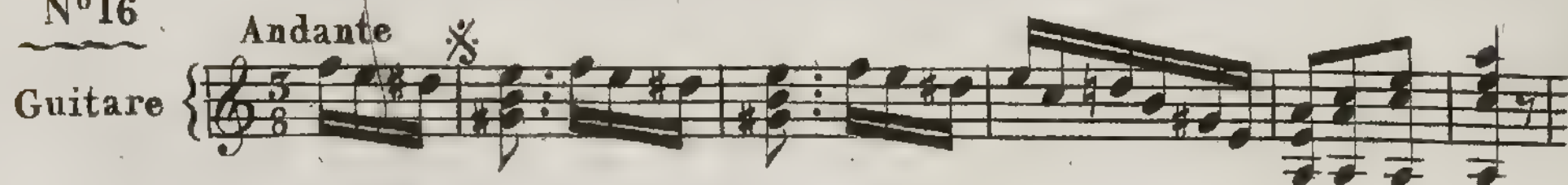
Prix 50<sup>c</sup>

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergere N°5

N°16

Andante

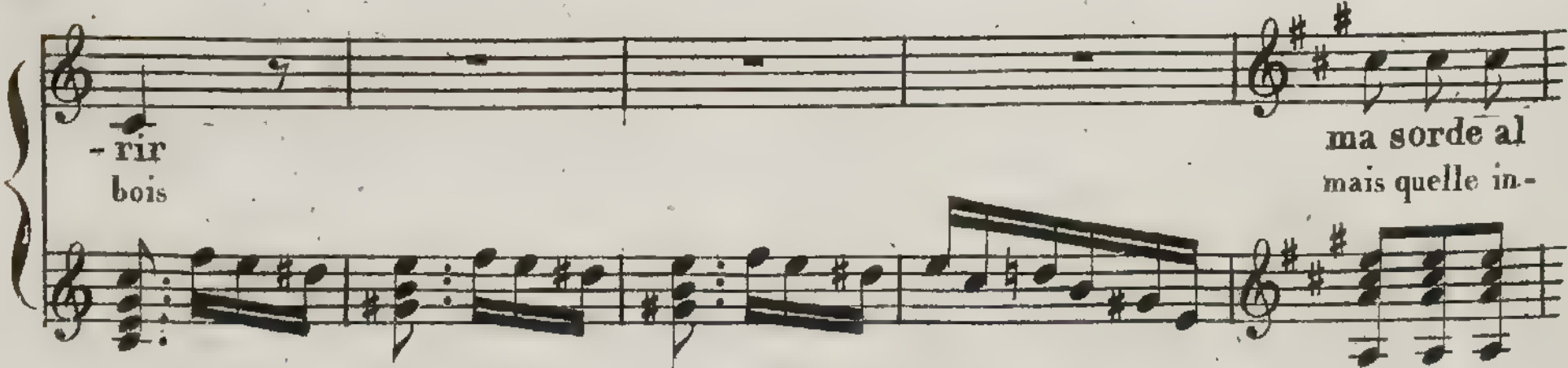
Guitare



All' aure ai sassi, al ri - - - o Ni-ce mio ben, mia vi - - -  
Je ra-con-te au Ze-phi - - - re la pei-ne dont j'ex-pi - - -

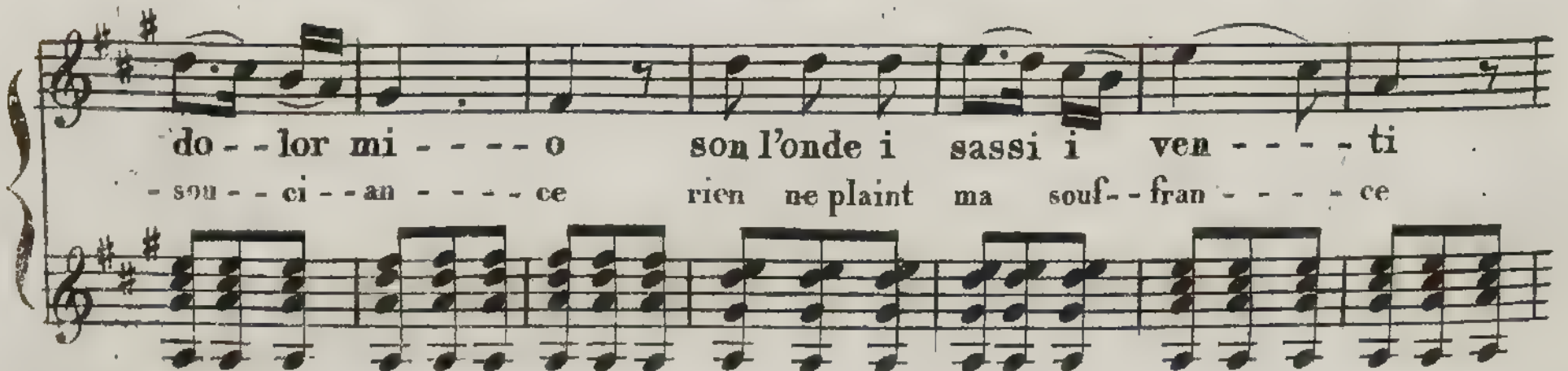


- ta io vò chie dendo a - - i - - - ta sul pun-to di mo-  
- re et je re-viens la di - - - re a l'onde aux vents aux



-rir  
bois

ma sorde al  
mais quelle in-



do - - lor mi - - - o son l'onde i sassi i ven - - - ti  
- sou - - ci - - an - - - ce rien ne plaint ma souf - - fran - - - ce

3<sup>e</sup> Année.



e-co ne tronchi accen - - - ti, ris-ponde al mio martir  
é-cho romps le si--len - - - ce en i--mi--tant ma voix.

risponde al mio martir ris-ponde al mi-o mar-tir.  
en i--mi--tant ma voix en i--mi--tant ma voix.

2.

Privo di te mio bene  
Odio me stesso, e'l giorno  
Quanto mi veggo in torno  
Tutto mi fa tremar.  
Potria calmar mie pene  
La credula speranza  
Che questa sola avvanza  
Al timido pensier.

3.

Forse col pianger tanto  
Si placherà la sorte  
O Nice la mia morte  
Fra poco ascolterà.  
E sul mio freddo ammanto  
Della gran madre in seno  
Qual che pietosa al meno  
Lacrime verserà.

2.

Loin de l'objet que j'aime,  
Ah! je me fuis moi même,  
Et dans mon trouble extrême  
Le jour me fait horreur....  
Pour prix de ma constance,  
Ô divine espérance!  
C'est toi dont l'influence  
Flatte et soutient mon cœur.

3.

Mais si le ciel me laisse  
En proie à ma tristesse,  
Si sa rigueur ne cesse,  
L'espoir s'enfuit je meurs....  
Et devenant plus tendre  
Peut être sur ma cendre  
Nice viendra répandre  
Des larmes et des fleurs.







512. 4. 11. 9.

# SIMPHONIE

## *Pour Violon et Guitare*

Allegro assai

VIOLON

GUITARE

The musical score is written for Violon and Guitare. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro assai'. The score consists of six systems of staves. Each system has a Violon staff (top) and a Guitare staff (bottom). The music is written in a single key, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece, with the Violon staff starting on a whole note and the Guitare staff on a half note. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.



This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or lute. It consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The second system shows a change in the bass line, with more complex rhythmic patterns. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system features a prominent chromatic passage in the bass. The fifth system shows a more active treble line with frequent sixteenth notes. The sixth system includes a dense, multi-measure rest in the bass, suggesting a complex harmonic structure. The seventh system concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.







This page contains eight systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, particularly along the left edge. The systems are arranged vertically, with each system occupying approximately one-fifth of the page's height. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues down to the eighth system, which ends with a double bar line. There are some faint, illegible markings on the right margin of the page.



Plan 5

642

XL (145314.1)



JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergere, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

9<sup>e</sup> Année.

Cahier.



# LA MÉLANCOLIE

Romance

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 33

Con molto espressione

Lyre ou  
Guitare

The musical score is written for a single melodic instrument (Lyre or Guitare) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often triplet-based, pattern in the left hand. The overall mood is melancholic, as suggested by the title and the tempo marking 'Con molto espressione'.

Oui je le sens la tristesse a des char - mes Il est des  
meaux dont le cœur veut nourrir Et si l'amour nous  
fait verser des lar - - mes A nos regrets il joint le souve -  
- nir Pres - - tige heureux et soutient de la vi - - e  
Le sou - ve - nir sans donner le bonheur Sais de nos



meaux adoucir la ri-gueur En nous li-vrant a la mélanco-

-li. - - - - e En nous livrant à la mélan-co

-li. - - - - e.

2

3

Tout aujourd'hui conspire a ma tristesse  
Et mes jours sont marqués par la douleur,  
Ah! les momens perdus pour la tendresse  
Ne sont ils pas perdus pour le bonheur;  
Peut-on jamais remplacer une amie?  
Quand c'est l'amour qui fixa notre choix  
Sa perte doit vous remplir à la fois  
De souvenir et de mélancolie.

Je vois encor ces bois et ce rivage  
Témoins discret de ma fidèle ardeur,  
Voilà ce murs, qui renfermaient l'image  
De celle qui reçut et mes vœux et mon cœur;  
Dans les transports de mon âme ravie  
J'y prononçais mes amoureux sermens,  
Et ces aveux, ces fortunés momens  
Sont remplacés par la mélancolie

4

Tendre Phœbé si ta douce lumière  
Vient éclairer l'objet de tous mes vœux,  
Si tes rayons vont frapper sa paupière  
Au même instant ou je fixe tes feux;  
Répand sur lui cette heureuse magie  
Qui joint deux cœur par le sort désunis  
Et dis lui bien qu'éloigné je ne vis  
Que de regrets et de mélancolie.











# LE LENDEMAIN DE NOCES

Chanson

Paroles et Musique  
de M<sup>me</sup> H. GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 50<sup>c</sup>.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 34

Chant

Lyre ou Guitare

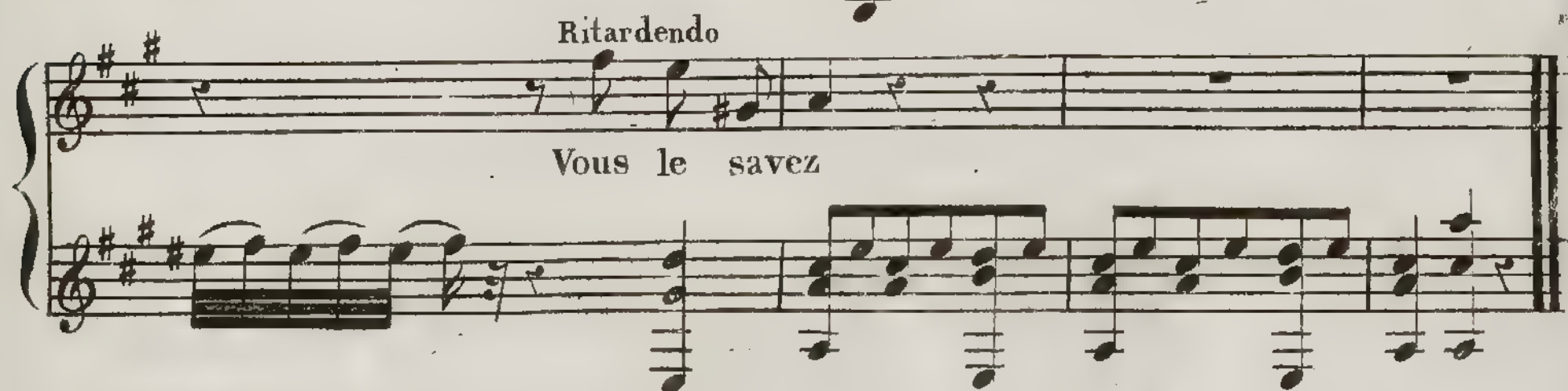
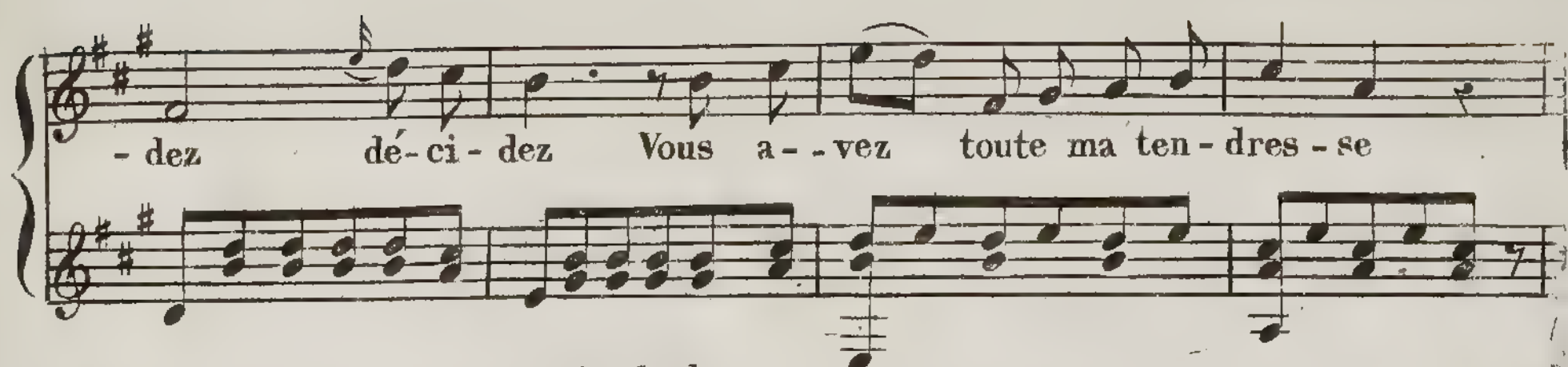
Leggiero

The musical score is written for voice and guitar/lyre. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Leggiero'. The score consists of six systems, each with a vocal line and a guitar/lyre accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Si vous le permet - tez ma - da - me Je vais vous  
par - ler franchement: Vous é - tiez l'objet de ma flâ - me Quand je n'é -  
- tais que votre amant; Aujourd'hui vous êtes ma femme, Et je vous  
ai - - me encor beaucoup, Mais j'aurais l'air de peur de blâ - me De ne pas  
vous aimer du tout: Vous se - rez toujour la maîtres - se Deman -

3<sup>e</sup> Année.





2

3

Je veux me soumettre à la mode  
Car souvent la mode à raison  
Je trouve d'ailleurs plus comode  
De paraître en mari garçon ;  
Bien loin de vous gêner madame,  
Je serai tout le jour absent :  
Car pour bien vivre avec sa femme,  
Il ne faut pas la voir souvent  
Vous serez toujours la maitresse  
Demandez décidez  
Vous avez toute ma tendresse  
Vous le savez.

Le matin j'irai chez Aline,  
Ou chez Clarice, ou chez Nina ;  
Le soir un actrice divine  
Par son talent me charmera.  
Pour les cheveux et pour la chasse,  
Je compte dépenser beaucoup :  
Ainsi madame à votre place  
J'économiserai sur-tout :  
Vous serez toujours la maitresse  
Demandez décidez  
Vous avez toute ma tendresse  
Vous le savez.

4

Le jeu me délasse et m'amuse  
Et je jouerai toute la nuit :  
Mais pour vous redoutez la ruse  
De joueurs que l'argent séduit :  
Mes amis de mon équipage  
Se serviront par amitié :  
Vous vous porterez mieux je gage  
Si vous sortez souvent à pied ;  
Vous serez toujours la maitresse  
Demandez décidez  
Vous avez toute ma tendresse  
Vous le savez.





L  
G



# AIR DE DOM JUAN

Chanté par M<sup>me</sup> FESTA

Accompagnement de Lyre ou Guitare

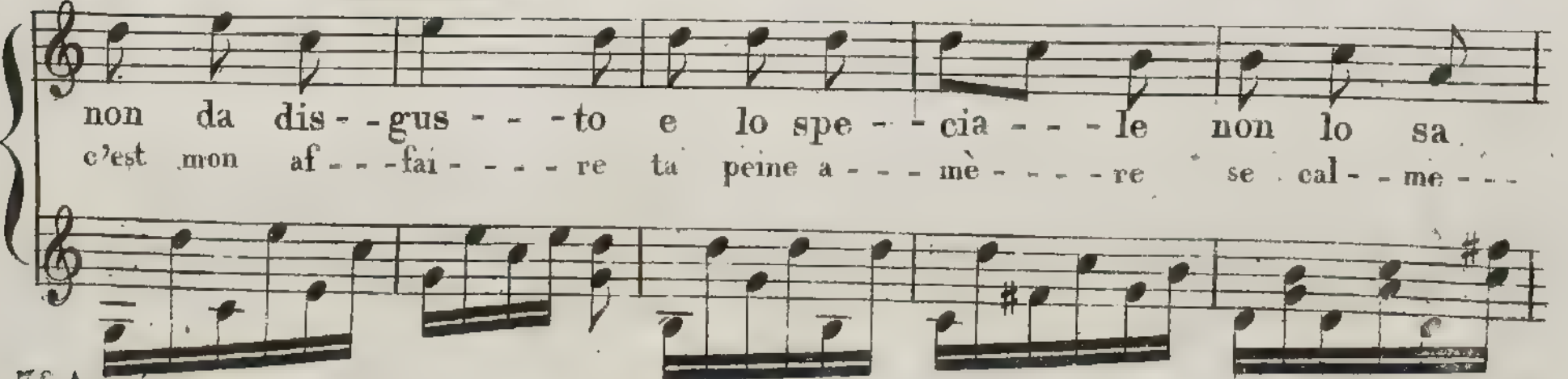
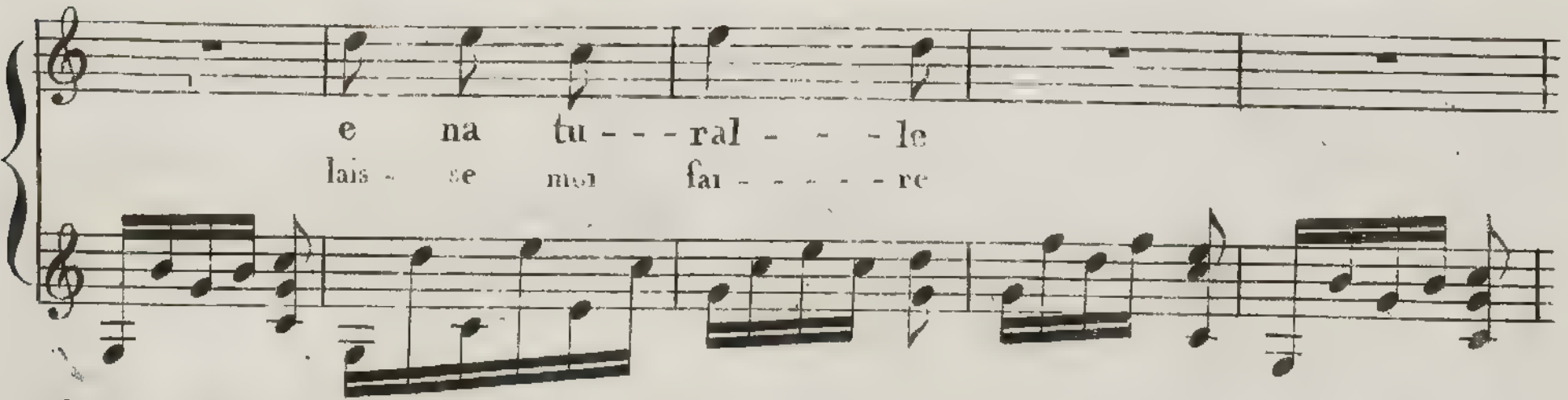
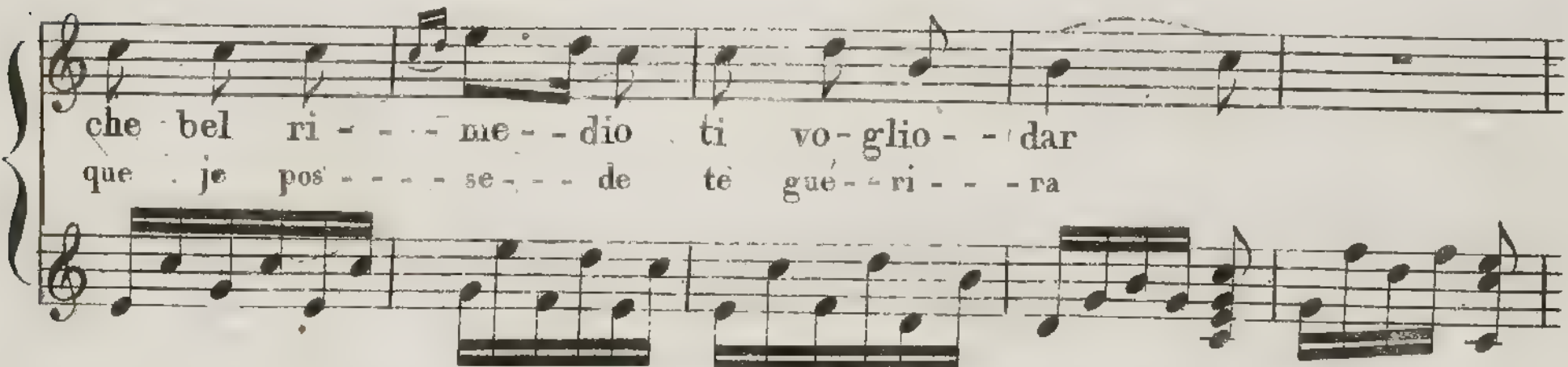
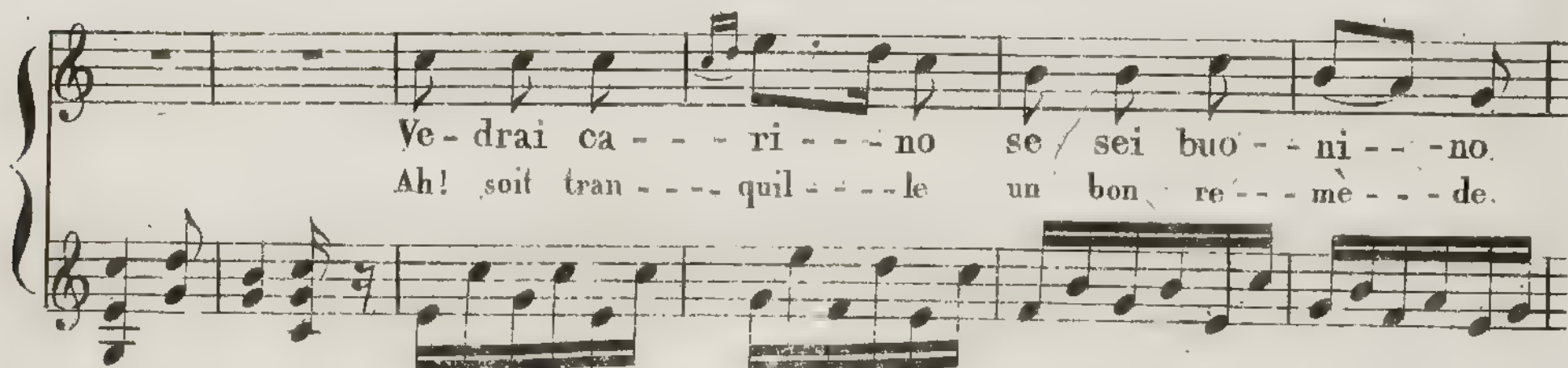
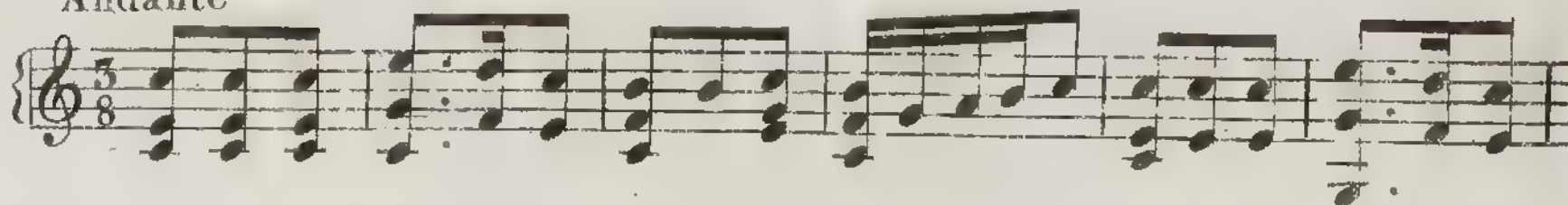
Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

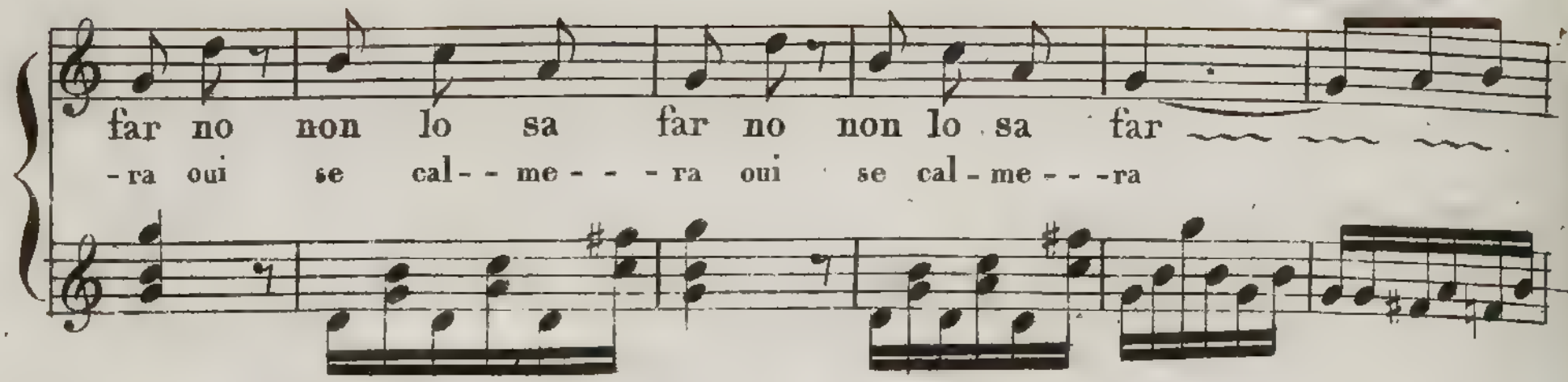
à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 17 Andante

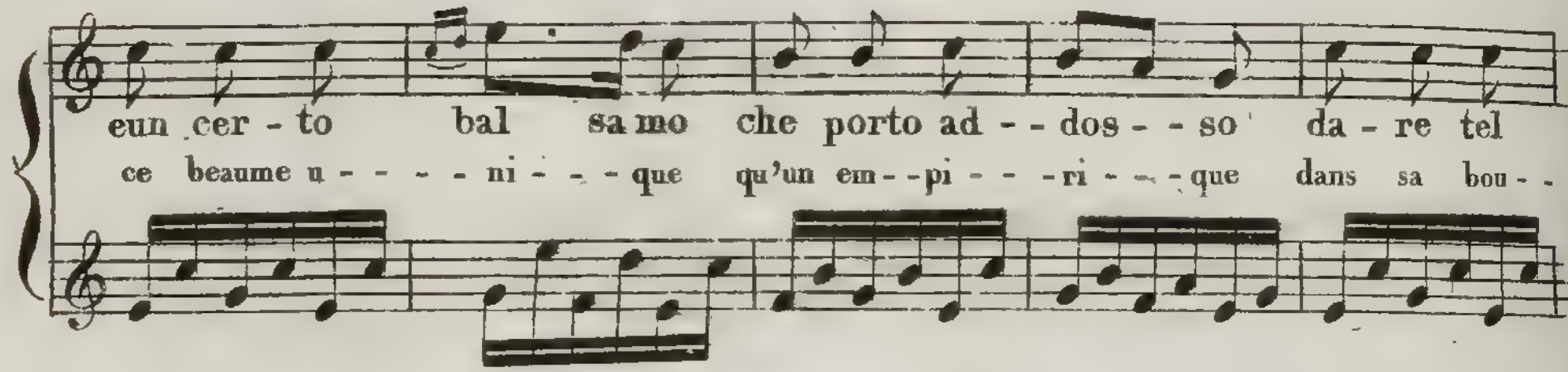
Lyre ou  
Guitare



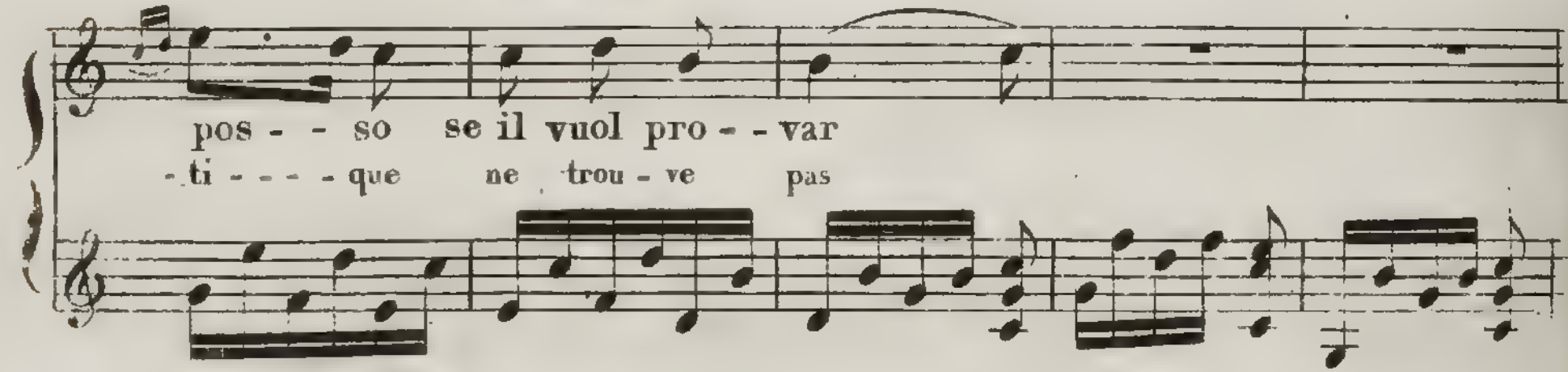




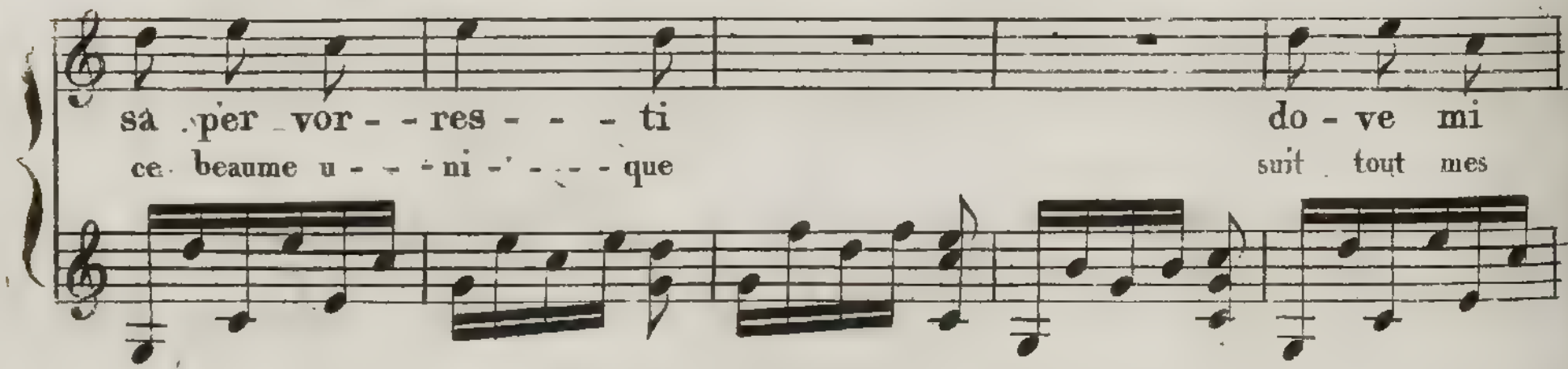
far no non lo sa far no non lo sa far  
-ra oui se cal - - me - - - ra oui se cal - me - - - ra



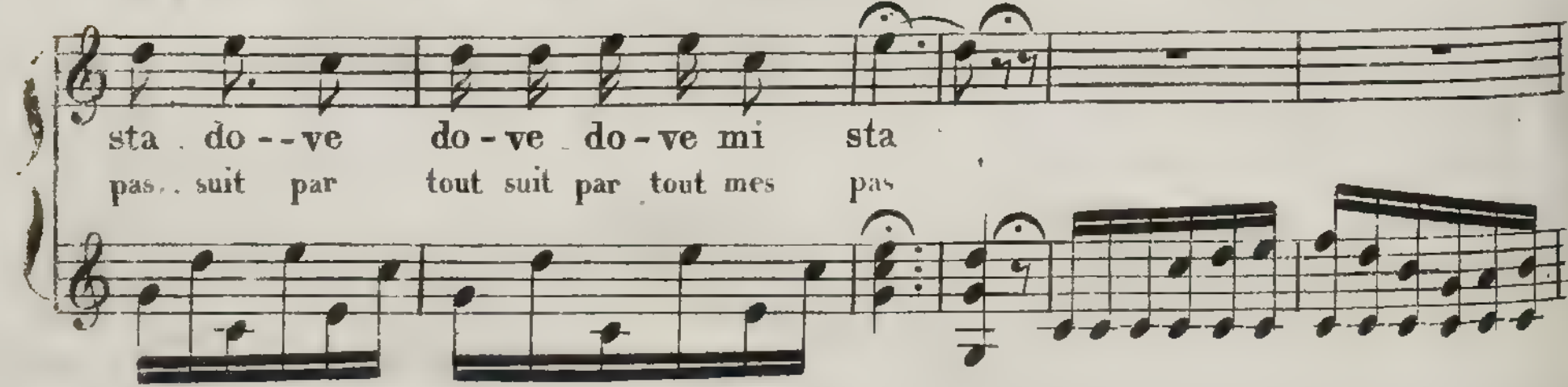
eun cer - to bal sa mo che porto ad - - dos - - so da - re tel  
ce beaume u - - - ni - - - que qu'un em - - pi - - - ri - - - que dans sa bou - -



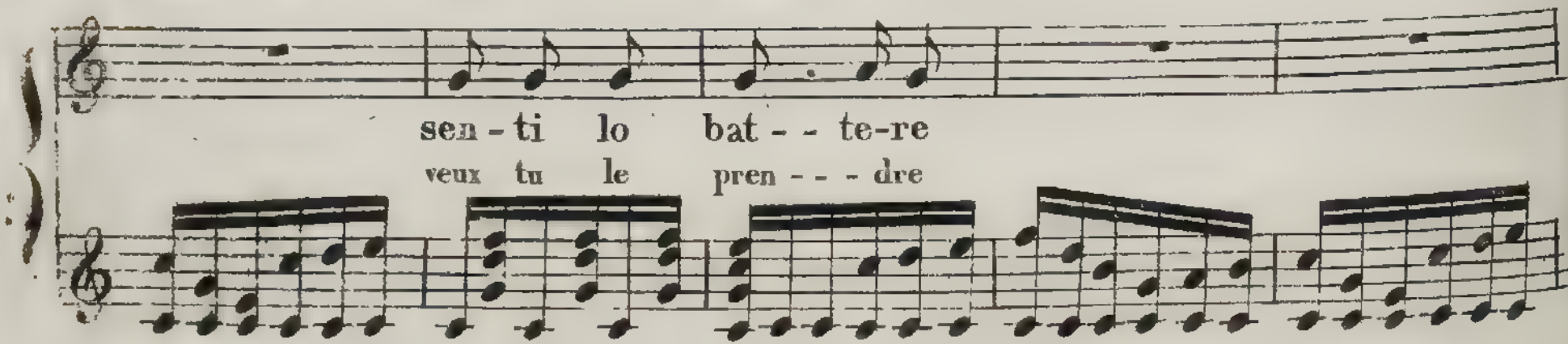
pos - - so se il vuol pro - - var  
- ti - - - que ne trou - ve pas



sa per vor - - res - - - ti do - ve mi  
ce beaume u - - - ni - - - que suit tout mes

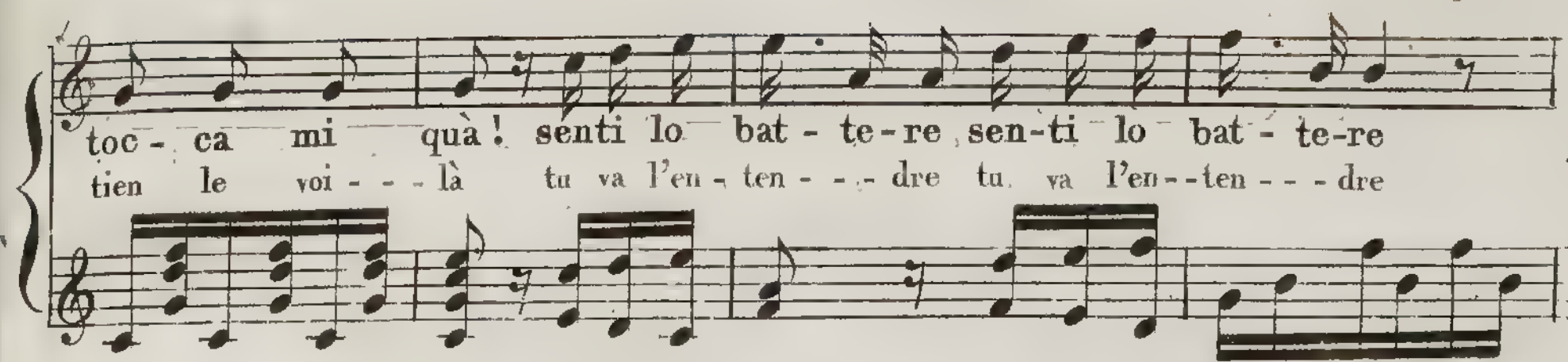


sta do - - ve do - ve do - ve mi sta  
pas suit par tout suit par tout mes pas

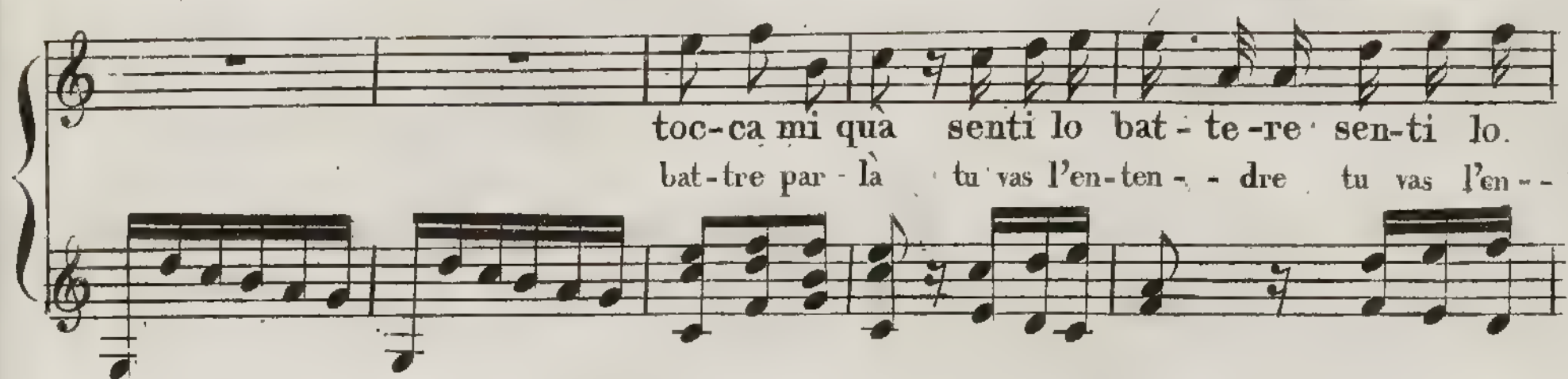


sen - ti lo bat - - te - re  
veux tu le pren - - - dre





toc - ca mi qua ! senti lo bat - te - re sen - ti lo bat - te - re  
tien le voi - - - là tu va l'en - ten - - - dre tu va l'en - - ten - - - dre



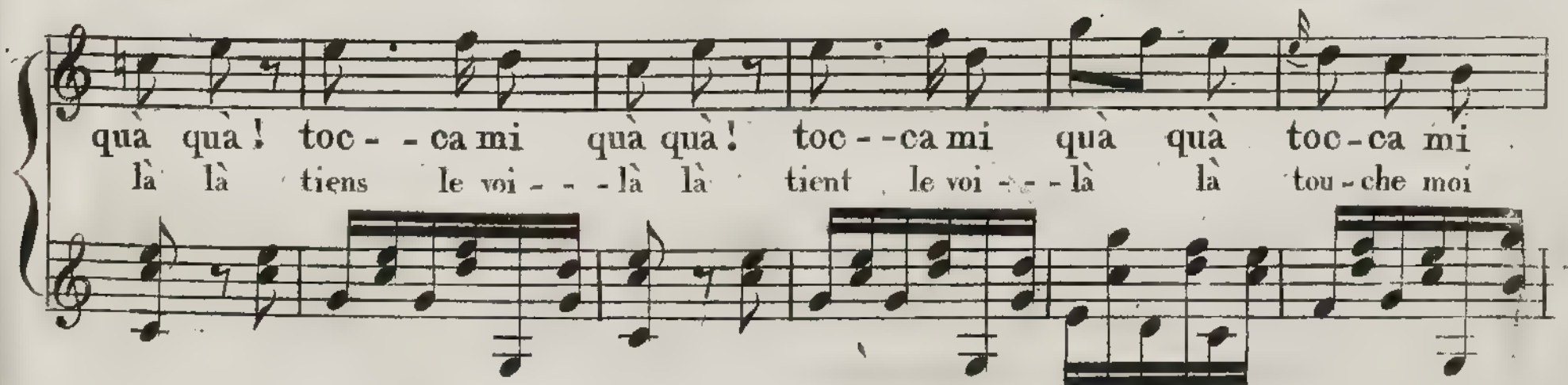
toc - ca mi qua senti lo bat - te - re sen - ti lo  
bat - tre par - là tu vas l'en - ten - - dre tu vas l'en - -



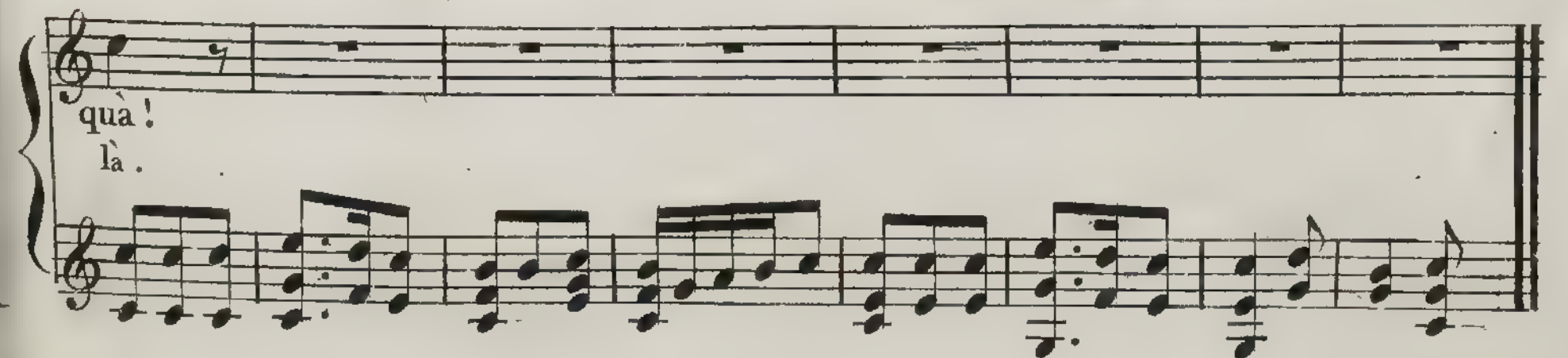
bat - te - re senti lo batte - re toc - ca mi qua !  
- ten - - dre tu vas l'en - - - ten - - - dre bat - tre par là



qua ! qua ! sen - ti lo bat - te - re toc - ca mi  
par là tu vas l'en - - ten - - - dre bat - - tre par



qua qua ! toc - ca mi qua qua ! toc - ca mi qua qua toc - ca mi  
là là tiens le voi - - - là là tient le voi - - - là là tou - che moi



qua !  
là .



2

# DUO

Pour

*Violon et Guitare*

Adagio

The musical score is written for Violon and Guitare in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten markings and a circular stamp in the bottom left corner.



515

3

# RONDO

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains two staves (treble and bass) connected by a brace. The first system is labeled 'Allegretto' and has a 6/8 time signature. The key signature is one sharp (F#). The music is a rondo, characterized by a recurring main theme. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece ends with a final cadence in the seventh system.



This page contains eight systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is fluid and expressive, with many slurs and ties. The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system continues this pattern with some syncopation. The third system features a more complex bass line with triplets. The fourth system has a more active treble line. The fifth system shows a more complex treble line with many slurs. The sixth system has a more active bass line. The seventh system shows a more complex treble line. The eighth system concludes with a final cadence in the bass line.



A handwritten musical score on seven systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has three measures with 'FP' (Forzando) markings. The third system has four measures with 'FP' and 'P' (Piano) markings. The score is written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

FP FP FP

FP FP FP P



This page contains eight systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is fluid and expressive, with many slurs and ties. The first system shows a simple melody in the treble and a supporting bass line. The second system introduces more complex rhythmic patterns and slurs. The third system features a more active bass line with frequent eighth notes. The fourth system has a more complex treble melody with slurs and ties. The fifth system shows a more complex bass line with slurs and ties. The sixth system features a more complex treble melody with slurs and ties. The seventh system has a more complex bass line with slurs and ties. The eighth system concludes the page with a final cadence in the bass line.



# JOURNAL

## de Lyre ou Guitare.

### Rédigé

### PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergere, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

9 Année. \_\_\_\_\_ Cahier.



# L'HYMEN ET L'AMOUR

*Romance*

Paroles de M<sup>r</sup> DEJOUÏE DES ROCHES,

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 36

Mouvement de Polonaise

CHANT

Lyre ou  
Guitare

Hy-men, a-mour de com-pa -- gni -- e L'on  
vou-droit vous fai-re marcher De puis longtems cette fo -  
- li -- e Mal-gré nous peut nous at -- ta-cher: Mais hé -  
- las! trop de dif-fé -- ren -- ce Pour fai-re le mê-me che -

3<sup>e</sup> Année



- min L'a-mour veut chemi-ner d'a--van--ce L'hymen re--

- met. au len-de-main L'a-mour veut che-mi--ner d'a--

- van--ce L'hymen re--met au len--de-main.

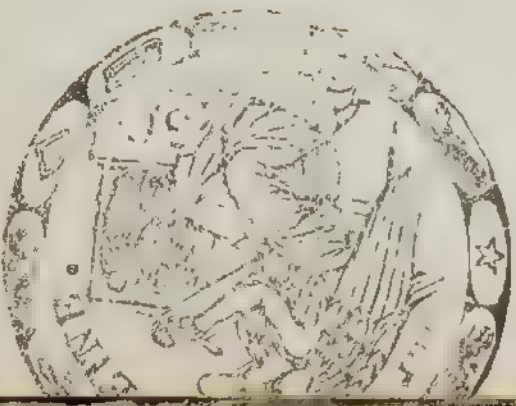
2.

Des desir l'amour prend la route  
L'hymen suit celle des dégouts  
Fait il un pas ce pas lui coûte  
L'ennui l'accable de ses coups  
Mais l'amour marche avec vitesse  
Sans cesse pressé de jouir  
Guidé par une douce ivresse,  
Il va de plaisir en plaisir.

3.

De la vie amour fait un songe  
Par ses tendres égarements!  
Ah! si l'amour est un mensonge  
Il fait le charme de nos ans!  
Femme à l'hymen doit quelque chose  
Des fleurs images de ses jours  
Ee bien! l'hymen aura la rose  
Le bouton doit être aux amours.











# L'AMOUR EST TOUT

*Romance*

Paroles de M<sup>r</sup>. de JOUY

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 36

Andante

CHANT

Lyre ou  
Guitare

Quand tu m'aimais trop in-constan - te a -  
- mi - - - e J'é - - tais heu - reux je ché - ris - sais le  
jour Tu m'as quit -  
- té je dé - tes - - - te la vi - - - e Ah! mon bon -



- heur n'é-tait que mon amour Ah! mon bon -

2.

Quand tu m'aimais, le dieu de l'harmonie  
 Pour te chanter, m'inspirait chaque jour;  
 Tu m'as quitté, j'ai perdu mon génie  
 Ah! mon talent n'était que mon amour.

3.

Quand tu m'aimais, à la plainte accessible  
 Des malheureux je cherchais le séjour;  
 Tu m'as quitté mon cœur et moins sensible  
 Ah! ma vertu n'était que mon amour.











# PRIERE dans ASSUR ROI D'ORMUS

Chantée par M<sup>rs</sup> ANGRISANI et CHOLET

Musique de SALIERI

Maitre de Chapelle de S. M. l'Empereur d'Autriche

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

A Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 18

Andantino (Le grand pretre)

CHANT

Lyre ou  
Guitare

Com. ape in - ge - - gno - - sa sui lu - - cidi al -  
Vois com - - - me u - - ne ab - - beil - - - le des quel - - - le s'e - -

- bo - - - ri dai te - - - ne - - ri fio - - ri ca - - va - - re sa il  
- veil - - - le de la fleur ver - - meil - - - le com - - - po - - - se son

miel co - si tutto ot - - tie - - - ne fan - - ciul - - lo in - no -  
miel ain - - si des l'au - - ro - - - re l'en - - fant qui l'im -

- cen - - te che i nal - - - za la men - te che i nal - - - za la  
- plo - - - re pour lui fait é - - - clo - - re pour lui fait é - -



men - - - te che sup - - - plica il ciel co - si tutto ot -  
- clo - - - re les grâ - - - ces du ciel l'en-fant. qui l'im -

- tie - - ne fan - cuil - lo in - no - - cen - - te che i nal - - - za la  
- plo - - - re l'en - fant qui l'im - plo - - - re pour lui fait é - - -

men - te che i nal - - - za la men - - te che sup - pli - ca il ciel  
- clo - - re pour lui fait é - - - clo - - - re les grâ - - - ces du ciel

L'enfant

O - nu mi po - sen - ti se vo - ti sin - ce - ri di  
Dieu dont la puis - san - ce et dont la clé - men - ce sont

lab bri inno - - cen - - ti puo tut - - to ot - - ner voi fa - te che.  
de l'in - no - - cen - - ce l'ap - - puis glo - ri - - eux que vo - tre lu - -

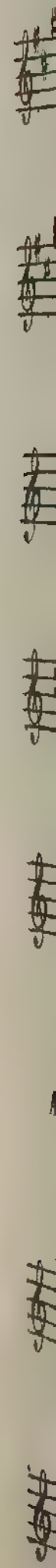
scen - da e pu - ro a me splen - da il vi vi do rag - gio il.  
- miè - re me guide et m'é - - - clai - re dans cet - te ca - - riè - re dans

vi vi do rag - - gio del vos tro sa per voi fa - te che  
cet - te ca - - riè - - re nou - - vel - le a mes yeux que vo - tre lu - -

scen - da e pu - ro a me splen - da il vi vi do rag - gio il  
- miè - re me gui - de et m'é - - clai - re dans cet - te ca - - riè - re dans

vi vi do rag - - - gio del vos tro sa - - per.  
cet - te ca - - riè - - - re nou - - - vel - le a mes yeux.







MORCEAUX DIVERS

Pour Lyre ou Guitare

Par J. MEGEVAND

VALZE

Fin Mineur

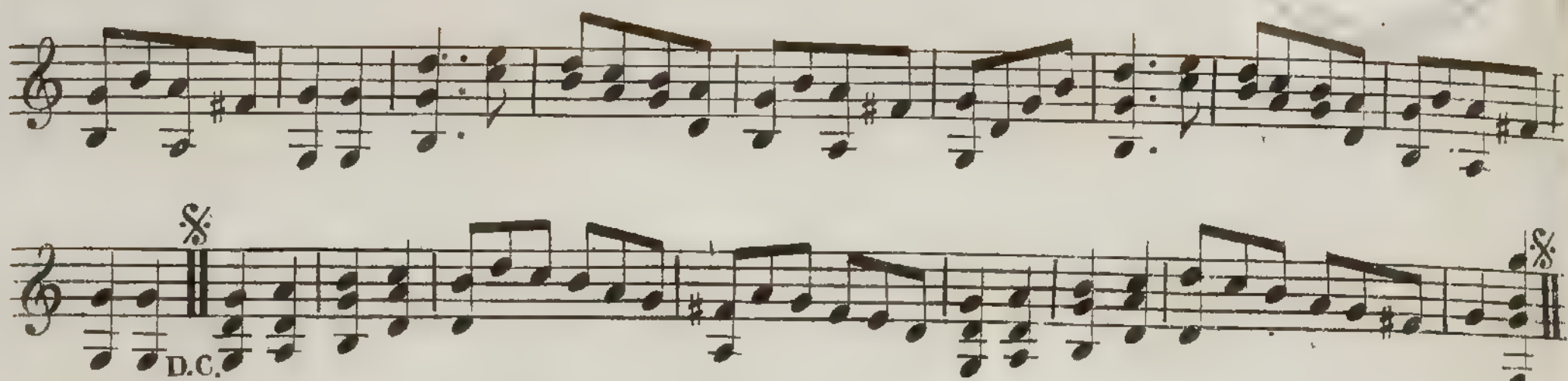
D.C.

ANGLAISE

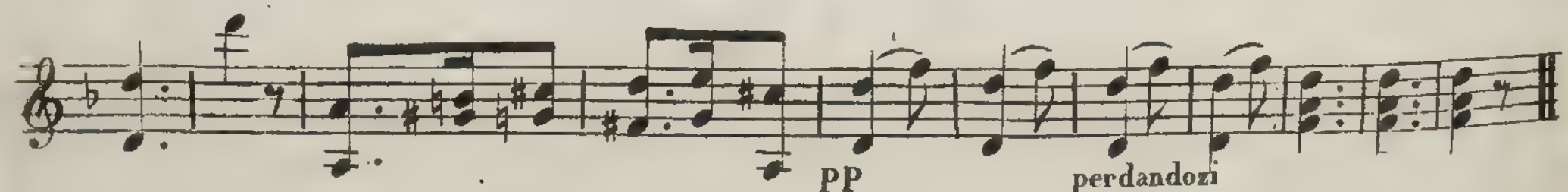
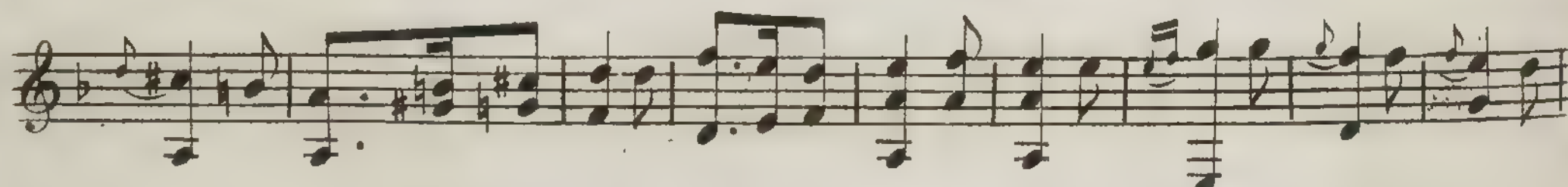
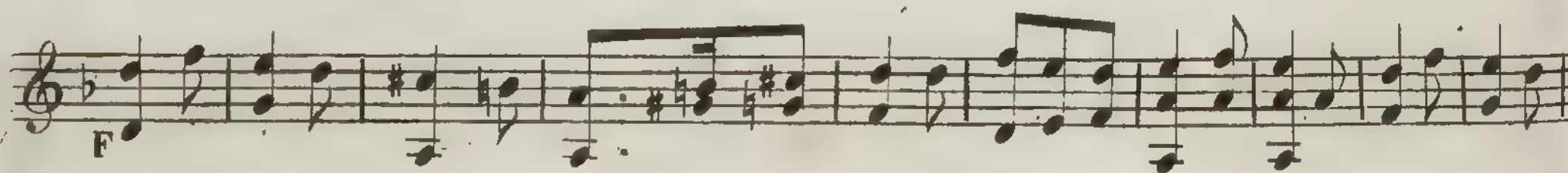
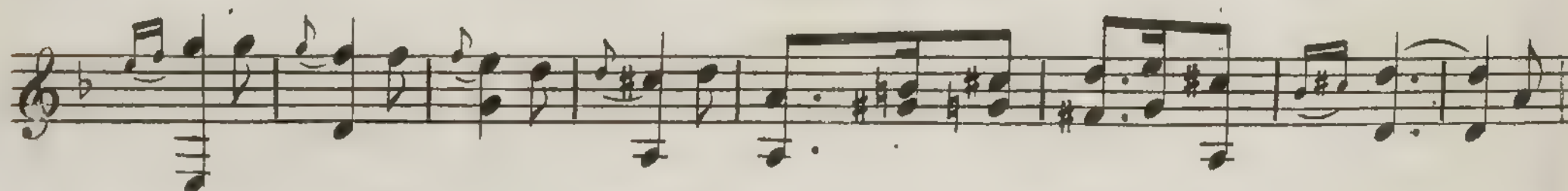
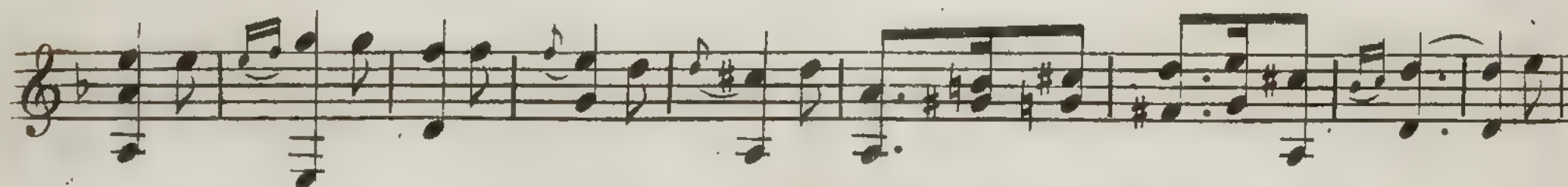
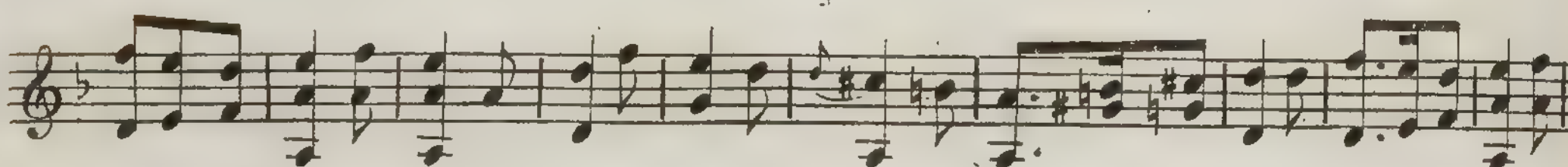
Allegretto

Fin





## ALLEGRETTO





PRESTO

5

Fin

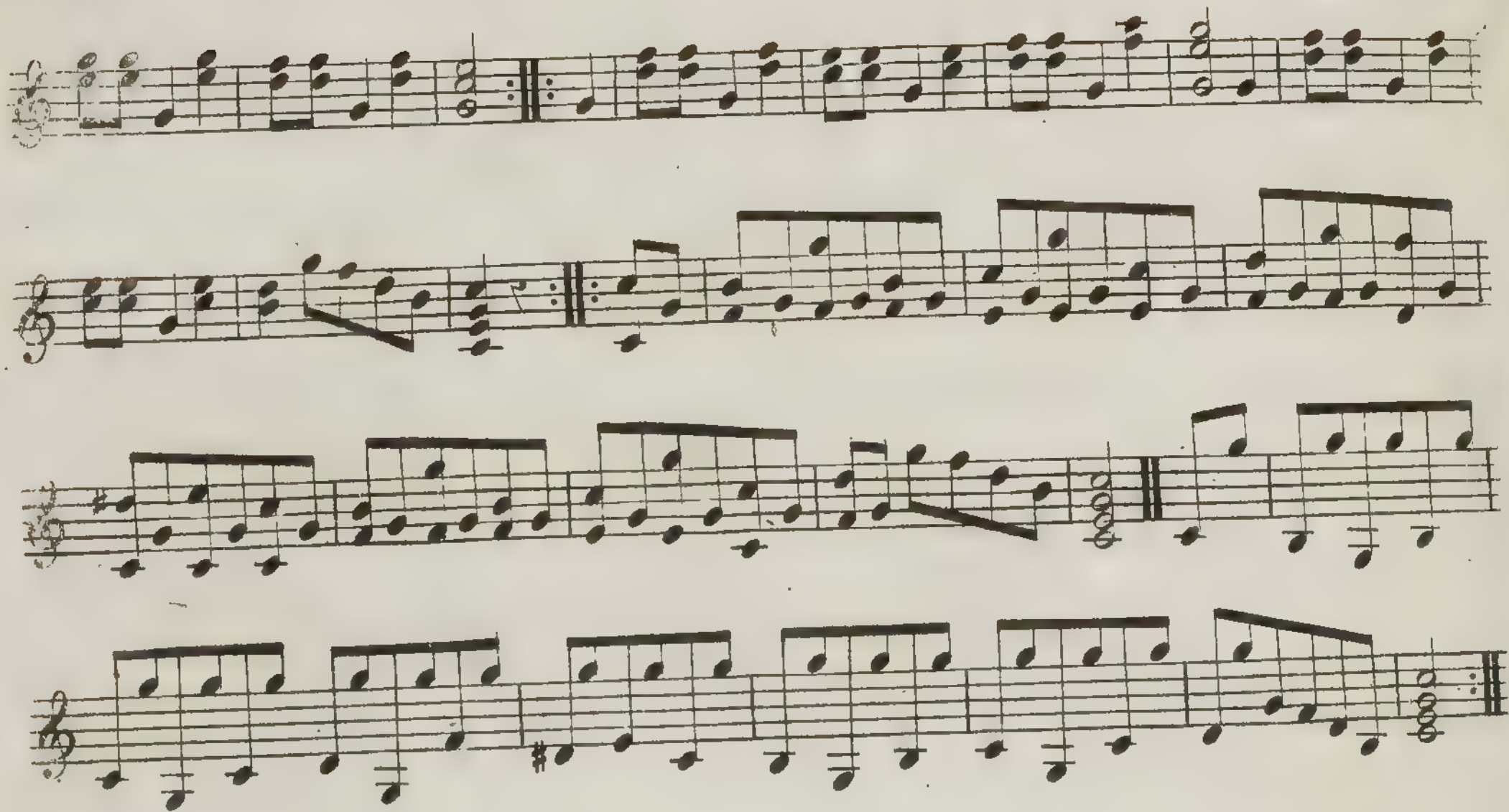
D.C.

FANDANGO

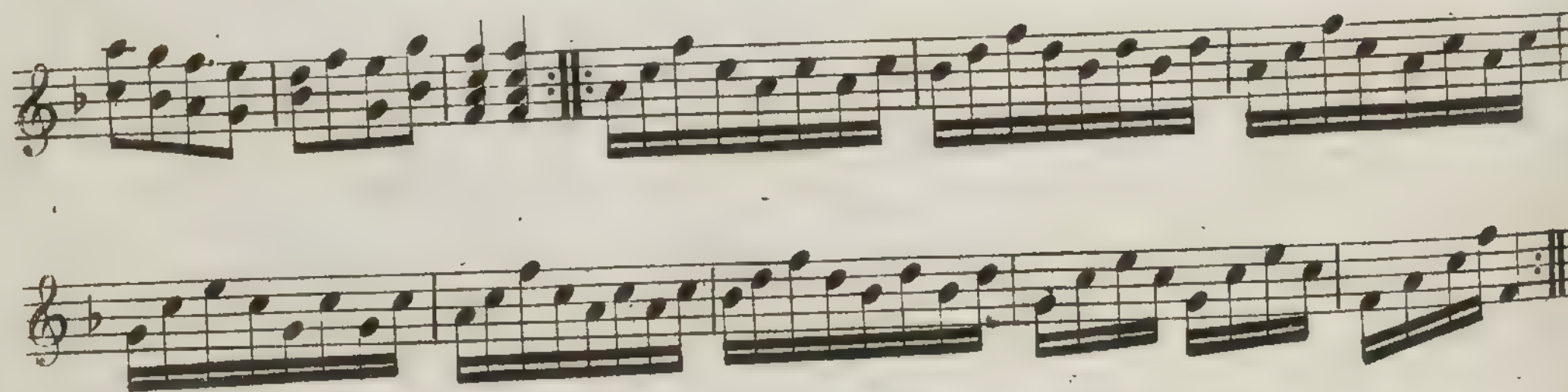
Fin

VALZE

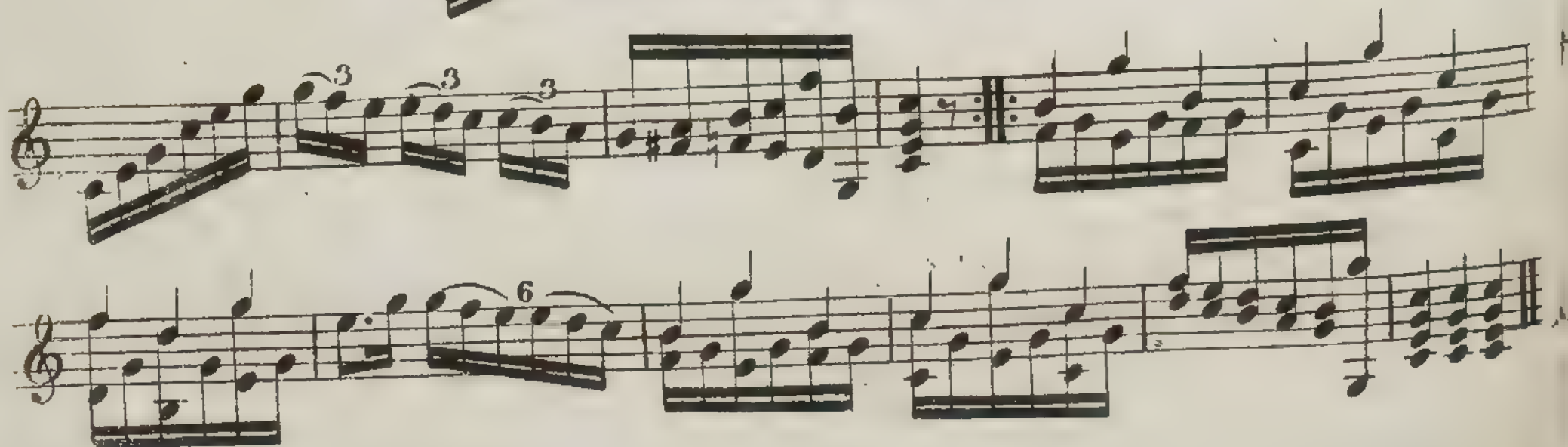




ALLEMANDE



VALZE





JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

2<sup>e</sup> Année.

Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



# LES JEUX

VALE

Paroles et Musique de M<sup>me</sup> GEORGEON,  
Dédiée à Madame Nanine de GRANDMAISON,  
Arrangée pour Lyre ou Guitare  
Par MEISSONNIER

Prix 50.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N° 5.

Propriété de l'Editeur.

N° 37

Mouvement de Valse

Lyre ou  
Guitare

Je vois la bas de jeu -

- nes pas - - tou - - rel - - - le. La fol - le joi - - e a - -

- ni-me leurs beaux yeux Je vois aus - si des ber-gers au près

d'el - - - les Ce sont au tant de ber - gers a - mou-reux.

3<sup>e</sup> Année.



A mille jeux la troupe se dispose;  
De leur gaité j'entends l'aimable son:  
La douce Lise et la timide Rose  
Dans ce moment ont perdu la raison.

Sur le gazon le cercle à pris sa place,  
La vive Adèle a fait choix d'un coureur;  
Elle est partie il vole sur sa trace  
La pauvre enfant à trouvé son vainqueur!

Pour un instant le front de la plus belle  
Reste caché sous un heureux mouchoir;  
Soyez adroite ô chère pastourelle  
Et voyez y sans qu'on puisse le voir!

Le beau Mirtil sur les genoux d'Aline  
Pose la tête et doit fermer les yeux:  
Pour y rester jamais il ne devine;  
Chacun le plaint et lui se trouve heureux....

Toutes les mains sur celle de Julie  
Trouvent l'appui si commode et si doux:  
Qu'à ce jeu là le tendre amant oublie,  
Qu'il ne faut pas compter plus de neufs coups.

Un Ménestrel préludant sur sa Lyre  
Rappelle à lui nos folâtre joueurs:  
Chacun choisit la beauté qui l'inspire  
Tout est en ordre excepté dans les cœurs!

On obéit d'abord à la mesure,  
Bien sagement on fait un avant deux;  
Mais le berger ne fait plus la figure  
Quand de sa belle il rencontre les yeux.

Mais à la valse enfin on se prépare;  
Minerve hélas a perdu tous ses droits!  
De nos danseurs, c'est l'amour qui s'empare  
Il à son tour, il faut subir ses lois!











# LE PORTRAIT

Romance

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>e</sup>

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 38.

Chant

Andante

Lyre ou  
Guitare

Portrait charmant por --

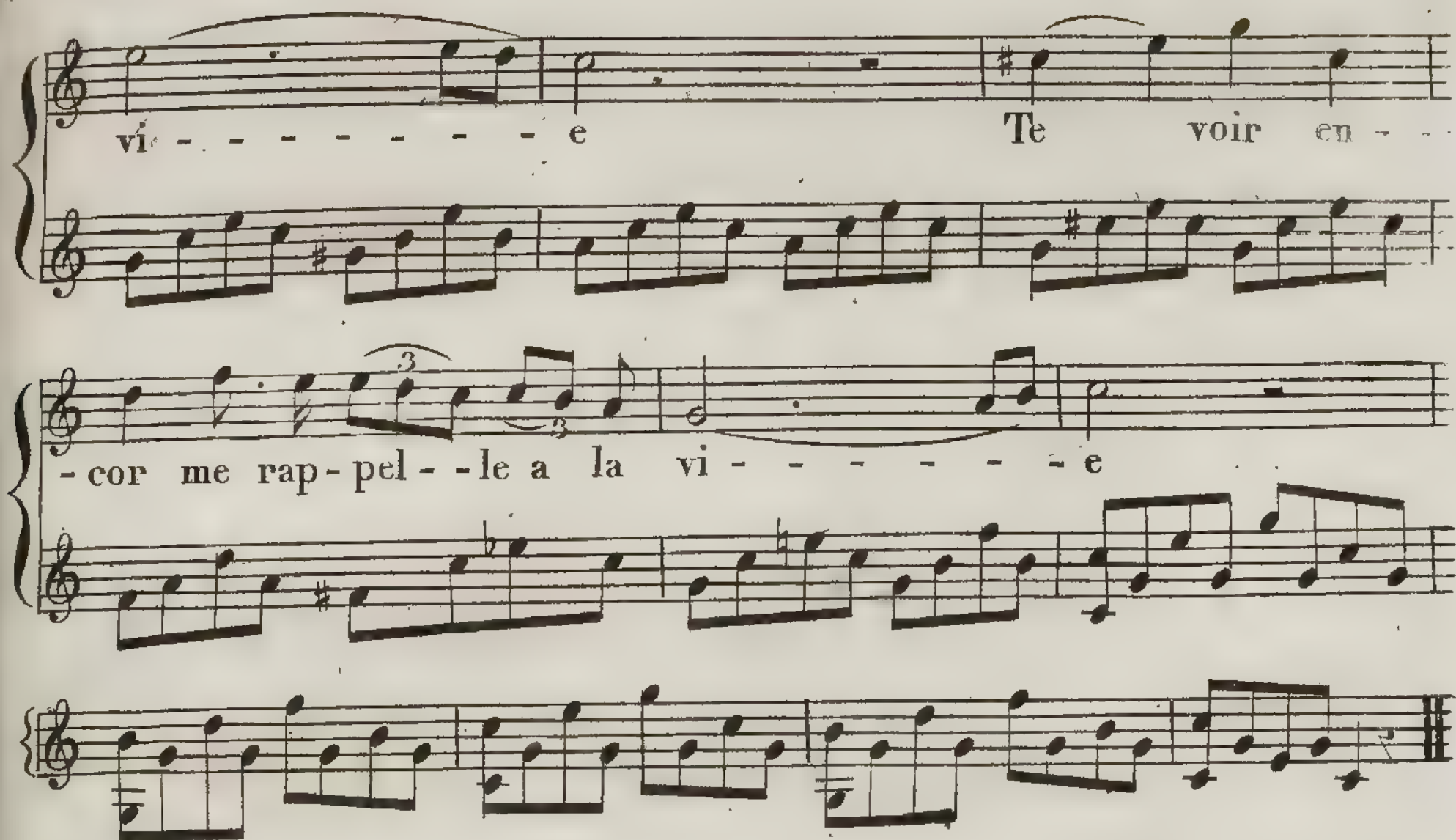
-trait de mon a - mi - e Ga - - - ge d'a -

-mour par l'amour ob - - - te - nu

Ah viens m'of-frir un bien que j'ai per -

- du, Te voir en - - cor me rap - pel - le a la





Où les voila ces traits que j'aime  
Son doux regard, son maintien, sa candeur;  
Lorsque ma main les presse sur mon cœur  
Je crois encor la presser elle même.

Non tu n'as plus pour moi les mêmes charmes  
Muet témoin de mes tendres soupirs  
En rappelant nos fugitifs plaisirs  
Cruel portrait tu fais couler mes larmes.

Pardonne moi mon injuste langage  
Pardonne au cri de ma vive douleur;  
Portrait charmant tu n'es pas le bonheur  
Mais bien souvent tu m'en offre l'image.











# CANZONNETTA

*Tu somigli a quella rosa*

del Signor MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 19

Chant

Lyre ou  
Guitare

Con gusto

Tu so - mi - gli a quel - la ro - - - sa or go -  
Tir - sis - dit a sa pas - tou - rel - - - - le: Quoi que

- glio - - sa pas - to - rel - - - la cesse - rai pur d'esser bel - - - la disse a  
jeu - - ne fiere et bel - - - le Tant de gra - - ce beauté cru - el - - - le Va pas -

clo - - ri il suo pas - - to - - re cesse - rai pur d'esser  
- ser comme u - - ne fleur Tant de gra - - - - ce beauté cru -

bel - - - - la disse a clori il suo pas - tor disse  
- el - - - - le Va pas - - ser comme u - - - ne fleur U - ne

clo - - ri assai piu pia - ce di bei fiori alla re - gina starne -  
ro - - - se pur - - pu - ri - - ne Aime mieux répond Do - ri - ne Eux



-gle - ta in su' là spi - na che nel sen d'un tra - di - tor starne -  
 seu - le sur son é - pi - ne que sur le sein d'un im - pos - teur Etre

-gle - ta in su' la spi - na che nel sen d'un tra - di -  
 seu - le sur son é - pi - ne que sur le sein d'un im - pos -

- tor  
 - teur.

Tirsi allora intorno a quella  
 L'ape bella innamorata  
 Se mai vedi, o clori amata  
 Io son l'ape, e tu quel fior.

Clori poi da mille fiori  
 Coglie uncor l'ape inconstante  
 Così vago un core amante  
 No, non piace a questo cor

Avec rose fraîche et vermeille  
 Quelque fois tu vis l'abeille  
 Lui répond Tirsis à l'oreille.  
 Je suis l'abeille et toi la fleur.

Non l'abeille est trop changeante  
 Dit la fille très prudente ;  
 Et de tout amé inconstante  
 On doit mépriser l'ardeur.



## DUO

*de Violon et Guitare*

Largo

VIOLON

GUITARE

The musical score is written for Violon and Guitare. It begins with a treble and bass staff for each instrument. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody. The third system includes dynamic markings 'pp' and 'f'. The fourth system continues the piece. The fifth system continues the piece. The sixth system continues the piece.



5

RONDO

VIOLON

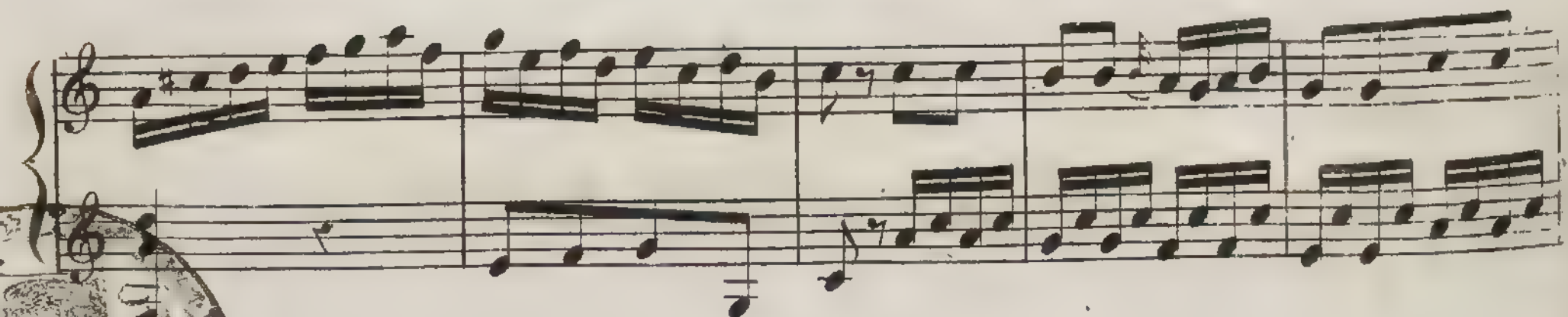
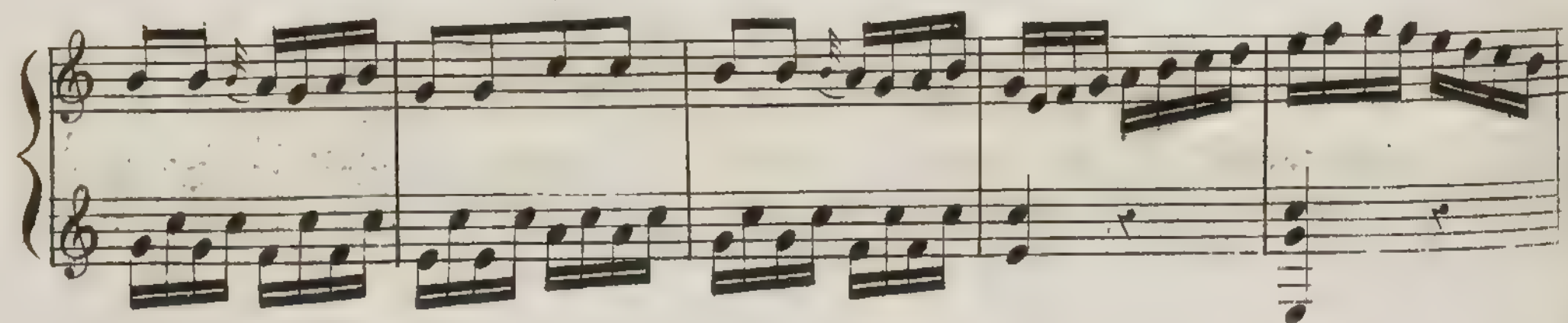
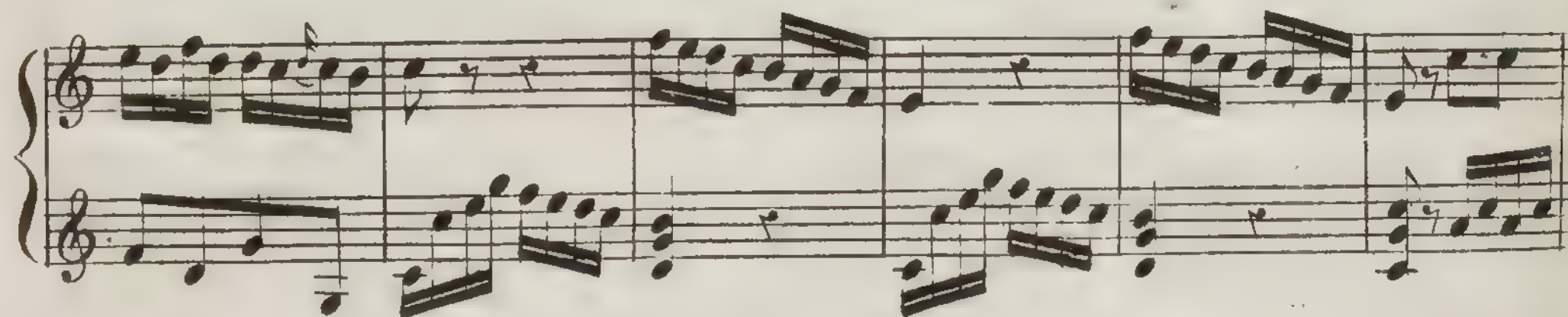
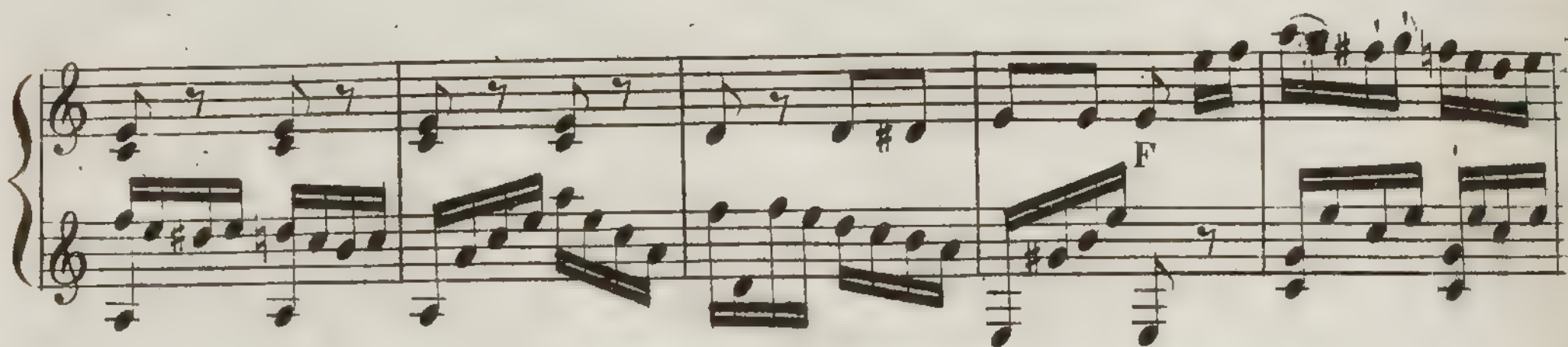
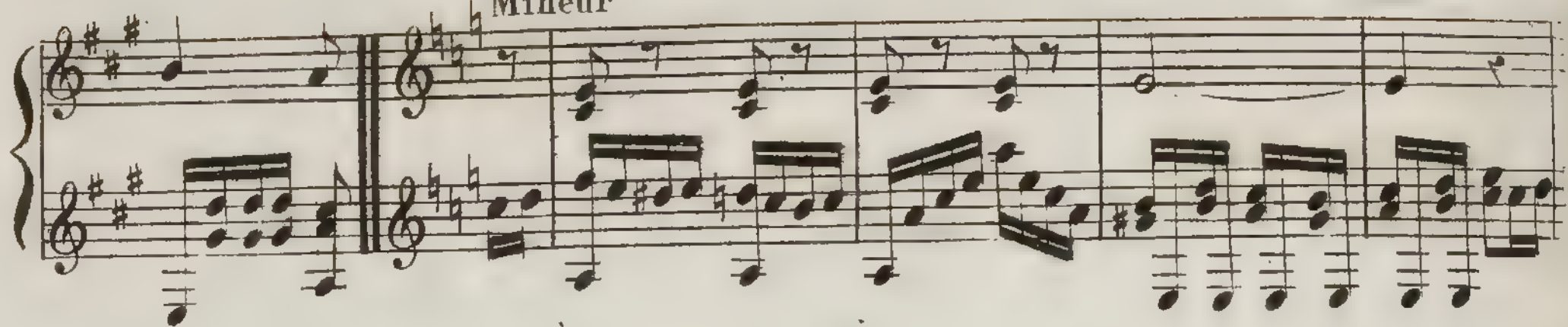
GUITARE

*Allegretto*

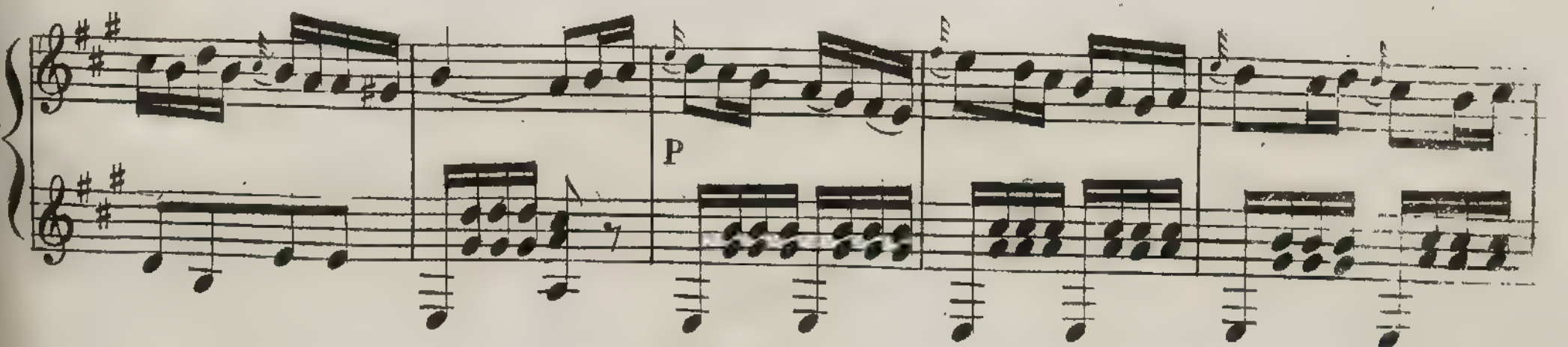
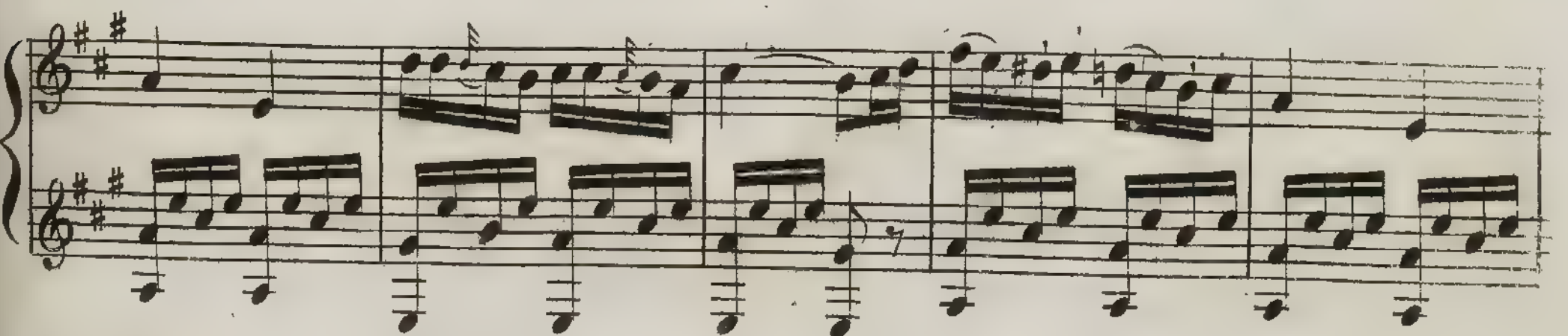
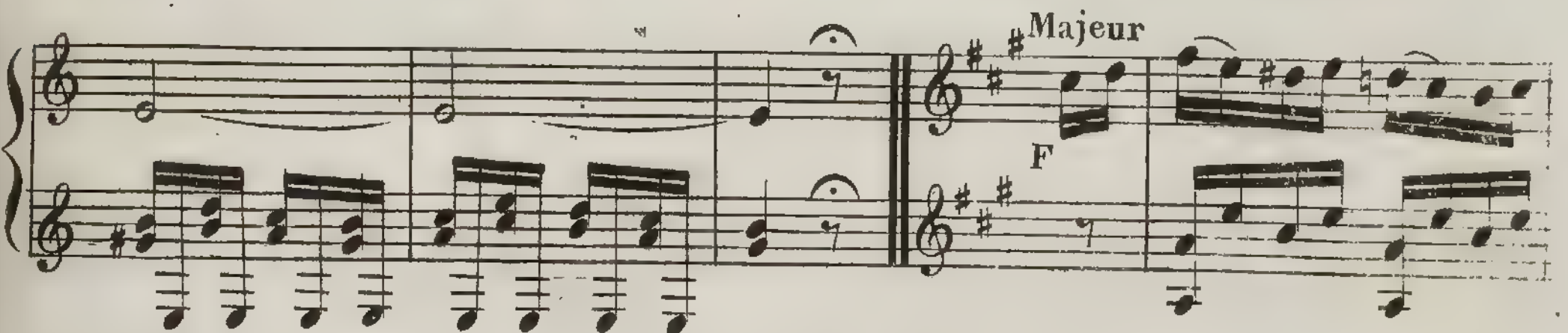
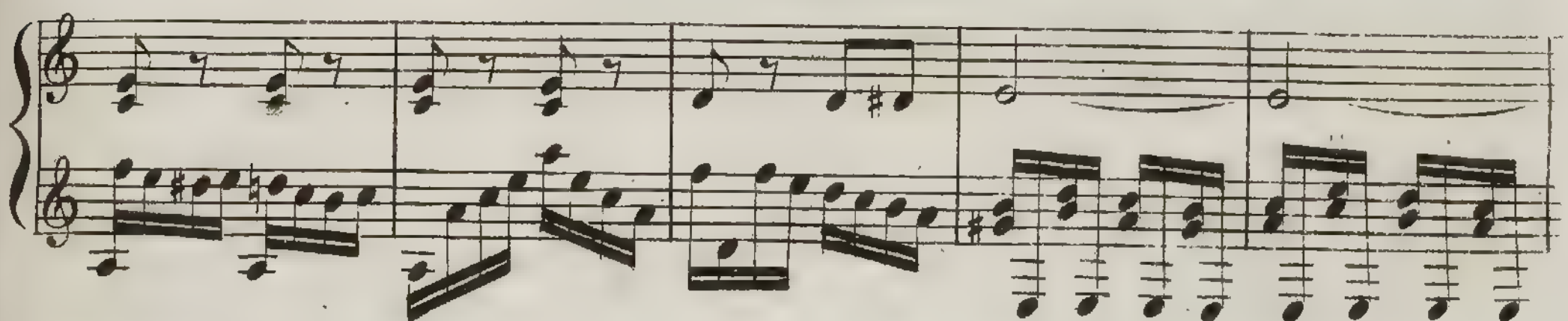
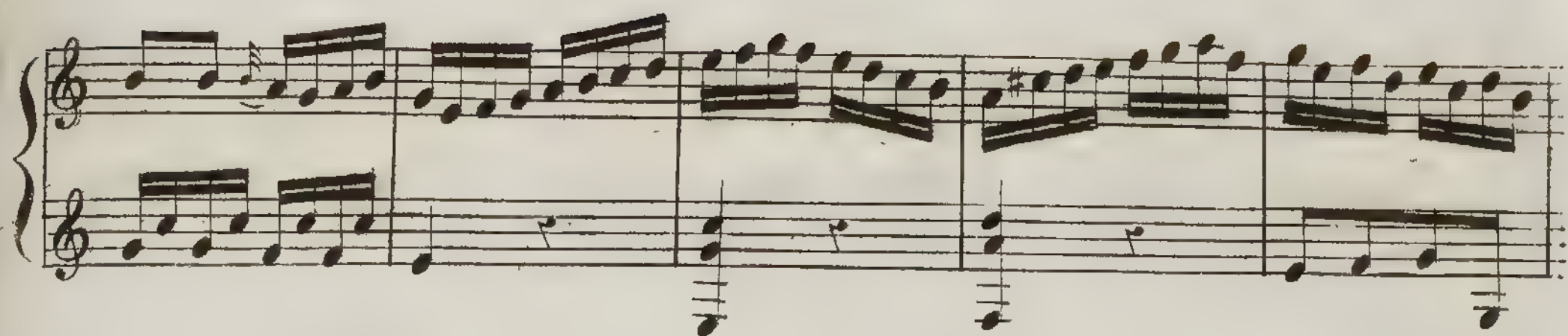
*P*



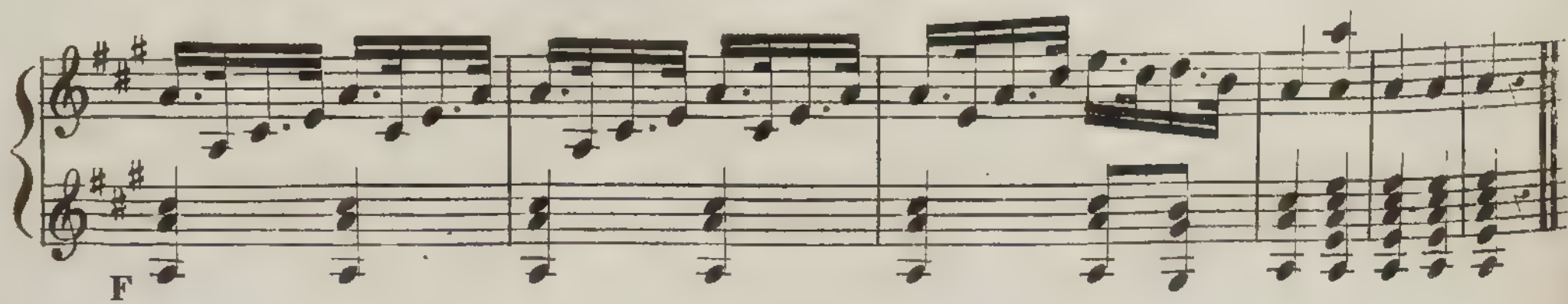
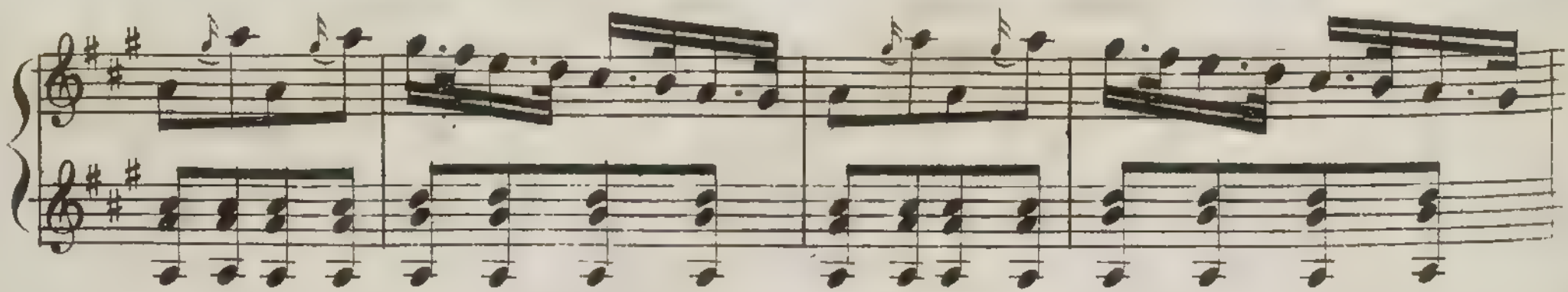
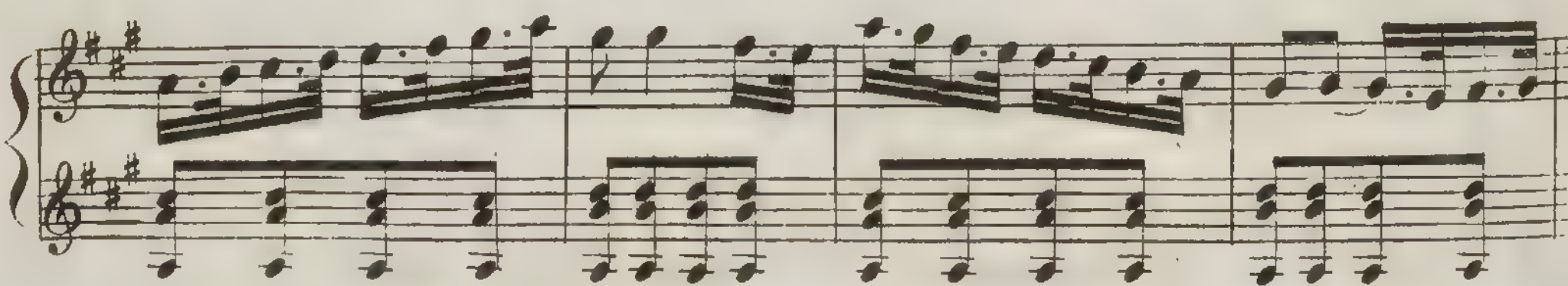
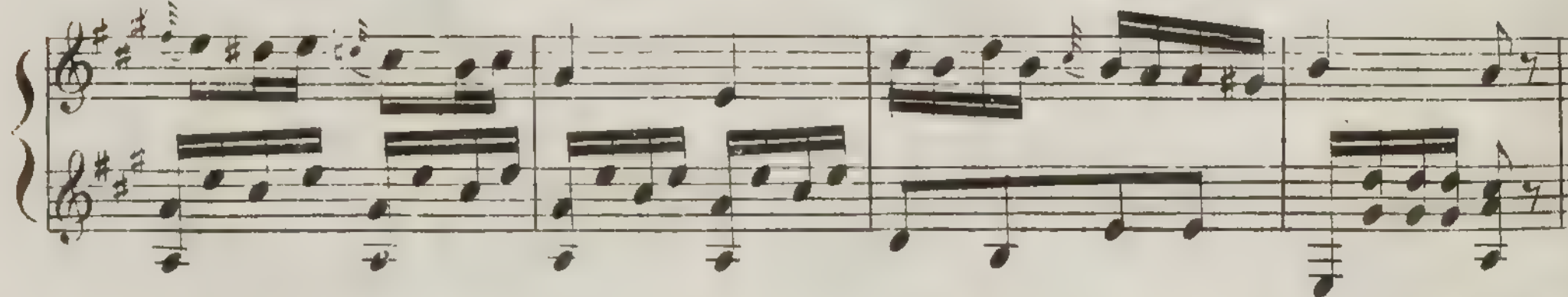
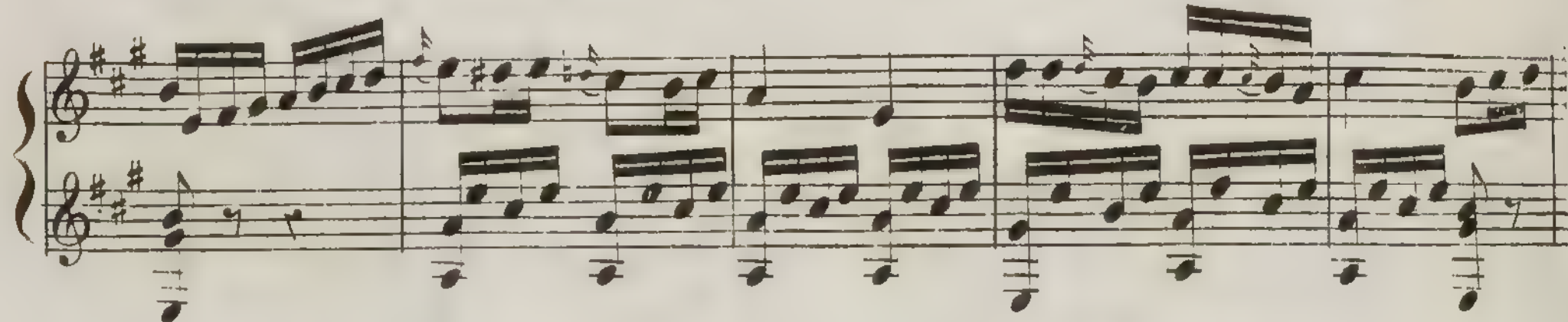
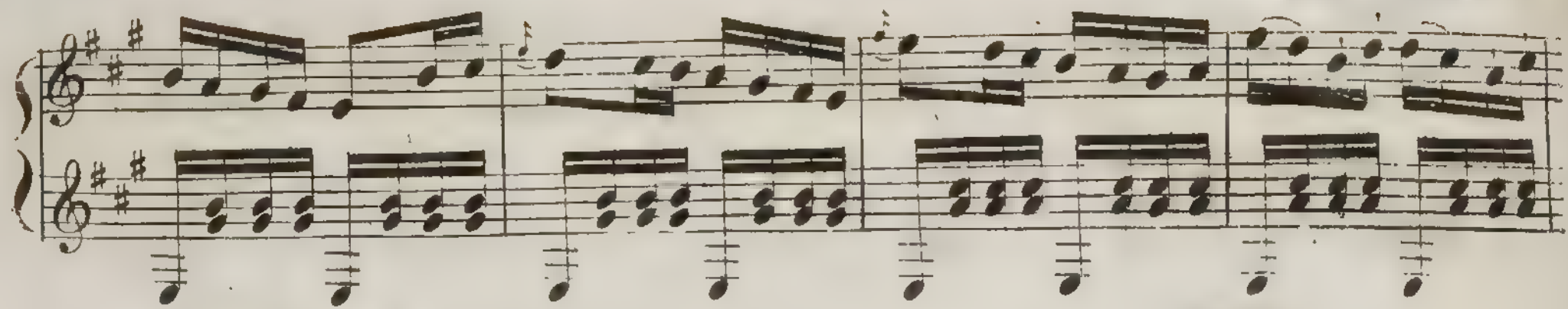
Mineur













Vol 8

16

XX (14:324)

JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année.

Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



# ZAMTI ou le LUBIN de la CHINE

## Chansonnette

Imitation libre du Chinois par M<sup>r</sup> P:E:R:

Mise en musique

Par M<sup>me</sup> H. GEORGEON,

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 6.

N<sup>o</sup> 39

Lyre ou  
Guitare

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line, likely for a lyre or guitar, in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system begins with the lyrics 'Ne viens pas dans notre ha-meau O Zamti'. The third system continues with 'c'est moi qui t'en pri - - - e Ne romps plus le long du ruis -'. The fourth system continues with '- seau Les saules de no-tre prai - ri - - - e Moi, je t'aime -'. The fifth system concludes with '- rais mais voi - ci, Ce qui m'em-pe-che de le fai - - - re'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

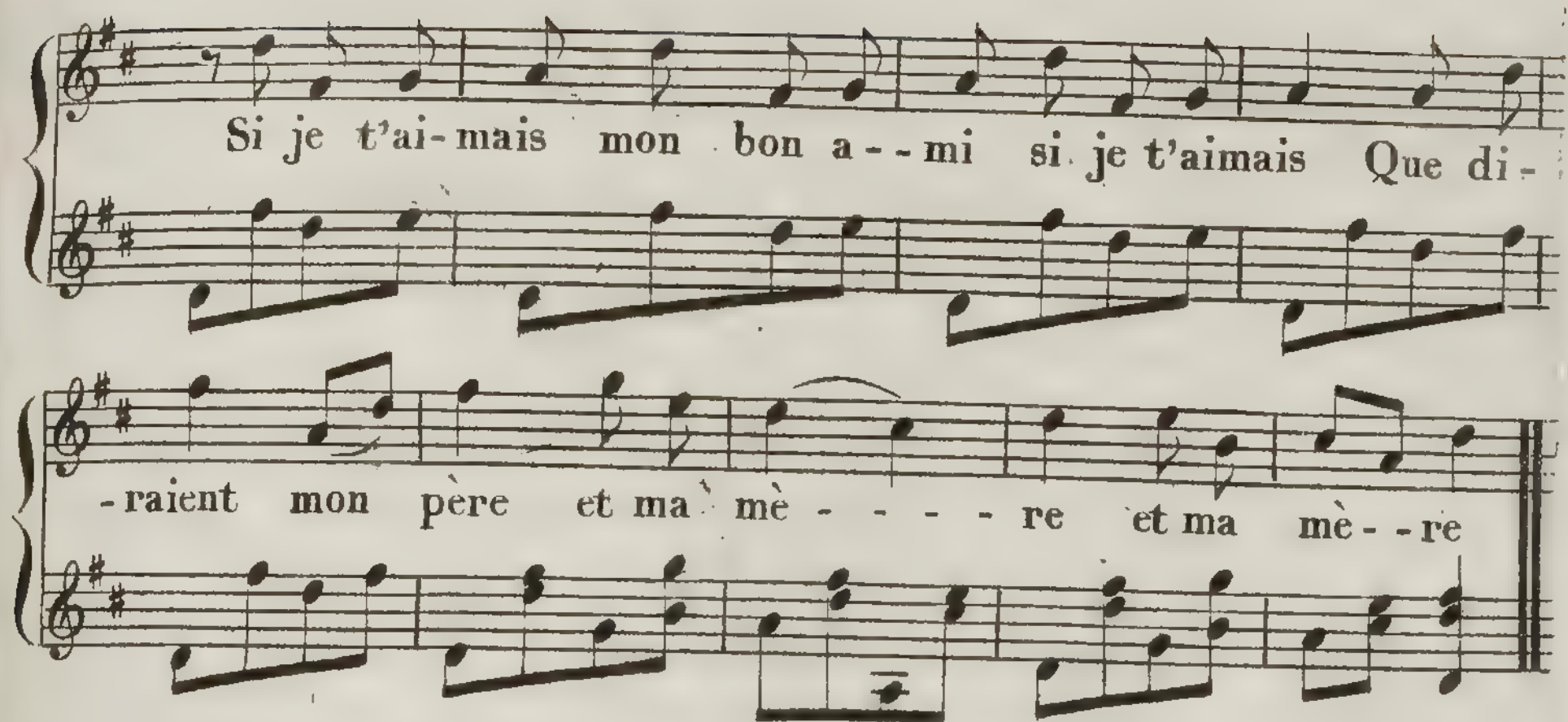
Ne viens pas dans notre ha-meau O Zamti

c'est moi qui t'en pri - - - e Ne romps plus le long du ruis -

- seau Les saules de no-tre prai - ri - - - e Moi, je t'aime -

- rais mais voi - ci, Ce qui m'em-pe-che de le fai - - - re





Ne monte pas sur notre mur,  
Zamti, c'est moi qui t'en conjure;  
Ne romps plus, car rien n'est moins sur,  
Nos muriers ployant sous la mure.  
Moi, je t'aimerais mais voici,  
Ce qui m'empêche de le faire  
Si je t'aimais mon bon ami  
si je t'aimais  
Que diraient mon père et ma mère  
et ma mère.

N'entre pas dans notre jardin,  
Zamti, c'est moi qui t'en supplie;  
Ne romps plus de ton bras mutin  
Nos beaux Thuyas qu'on nous envie  
Moi, je t'aimerais mais voici  
Ce qui m'empêche de le faire  
Si je t'aimais mon bon ami  
si je t'aimais  
Que diraient mon père et ma mère  
et ma mère.











# LE PRINTEMPS

Romance

Paroles de Madame Hélène D \* \* \*

Mise en musique

Par M<sup>r</sup>. Eleonor de MONTLIVAUT

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 40

Chant

Lyre ou  
Guitare

Andantino

The musical score is written for voice and guitar/lyre. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a guitar/lyre accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics 'Le doux prin - tems ra-ni-mant la na -'. The second system includes '-tu - - - re Sem - - ble me di - - - re aime ou fuis de ces'. The third system includes 'lieux: Aux, bois, aux près, aux fleurs a la ver - - du - - re'. The fourth system includes 'Mon tris - te cœur fait ses derniers à - - dieux'.

Le doux prin - tems ra-ni-mant la na -

-tu - - - re Sem - - ble me di - - - re aime ou fuis de ces

lieux: Aux, bois, aux près, aux fleurs a la ver - - du - - re

Mon tris - te cœur fait ses derniers à - - dieux



Mon tris-te cœur fait ses der-niers a - - - dieux fait

ses derniers a-dieux fait ses derniers a - - - dieux

2

Mon cœur flétri n'a plus de jouissance,  
 Quand tout renait je m'éteins dans les pleurs  
 Ah! tes plaisirs sont faits pour l'innocence  
 Tout me déffend d'en goûter les douceurs.

3

Sombres bosquets, ruisseaux, rives fleuries,  
 Lieux que l'amour n'enchantait qu'un moment;  
 Je vous disais mes douces rêveries  
 Je vous confie aujourd'hui mon tourment.

4

Tendres oiseaux, innocents interpretes,  
 Du sentiment qu'amour sut m'inspirer;  
 Croyez hélas! à mes douleurs secrètes  
 Il faut vous fuir, je ne dois plus aimer.

5

Peignez l'amour et sa flamme indiscrete,  
 Au tendre cœur que ce dieu sait charmer,  
 Et dites lui combien le mien regrette  
 D'avoir été trop prompt à s'enflammer.

6

De vos amours admirant la constance,  
 De vos plaisirs connaissant la douceur,  
 Mon faible cœur bercé par l'espérance  
 Crut comme vous posséder le bonheur.

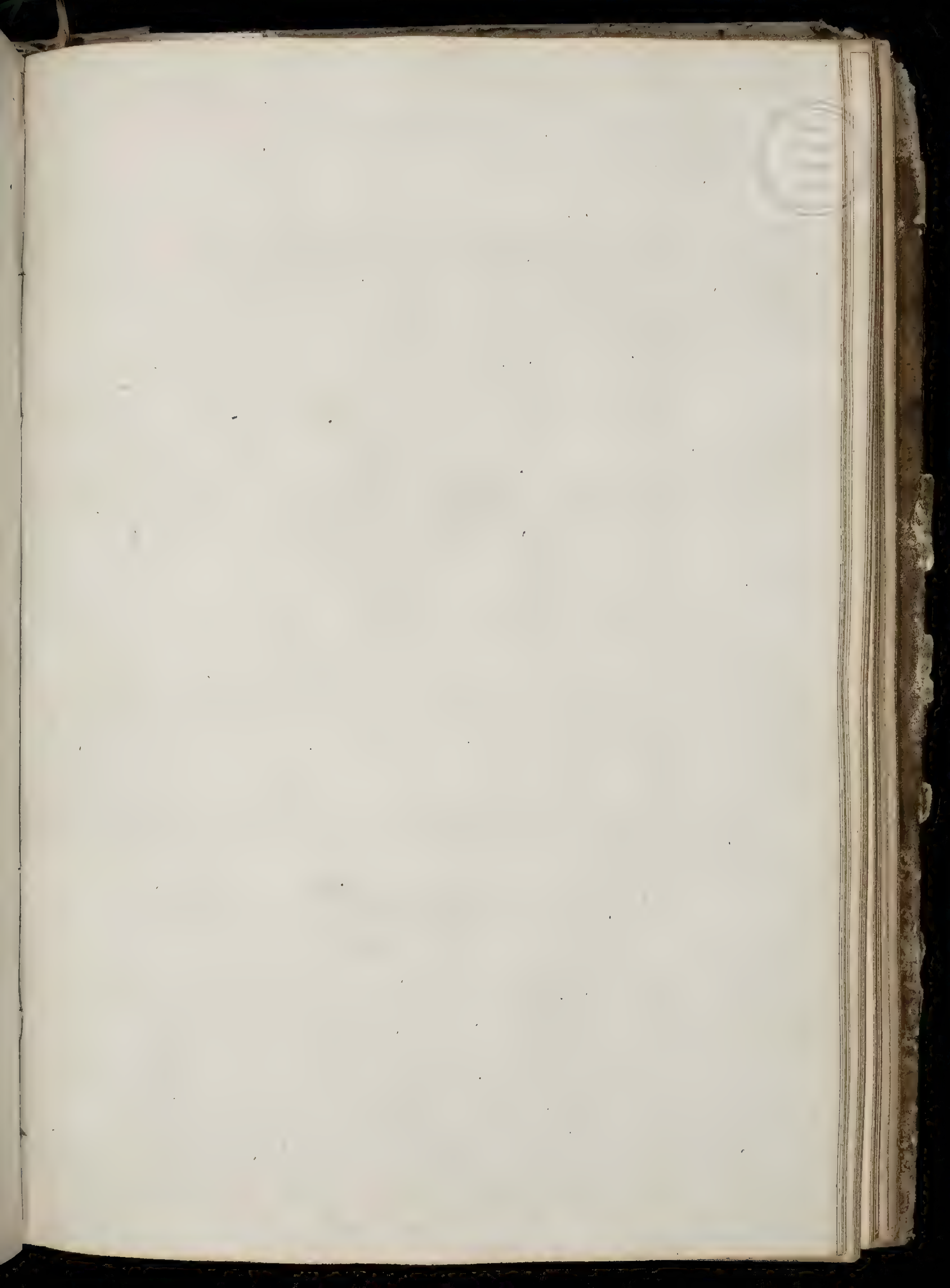
7

Oui, comme vous j'aimais j'étais aimée  
 Las! avec vous, je chantais mes amours  
 Ce tems n'est plus, je suis abandonnée  
 Ah plaignez moi, car j'aimerais toujours.











# CAN ZONETTA

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Di NAVA

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 20

Chant

Allegretto

Lyre ou  
Guitare

In a - mor ci vuol for - - tu - - na e tro -  
En a - - mour sois rai - - son - - na - - ble Pour me -

- var chi ci vuol be - ne to - - le - - ran - do af - fannie  
- ner vie a - gré - - a - - ble Choi - sis bien l'ob - jet ai -

pe - ne con cos - - - tan - za e fe - - del - tà e l'a -  
- ma - - ble Que ton cœur t'in - - di - - que - - ra Qui n'a

- mor, chi far non sa cor bel - - la - to cor bel - lato o - gnor sa  
point cet es - prit là Bien des pei - nes bien des pei - nes souffri -



ra cor--bel--la to cor-bel--la-to o-gnor sa  
-ra Bien des pei--nes bien des pei--nes souf--fri--

ra cor--bel--la-to cor-bel--lato o-gnor sa--ra  
-ra Bien des pei--nes bien des pei--nes souf--fri--ra

2

In amor ci vuol franchezza  
Faccia tosta e impertinenza  
Etat volta aver pazienza  
Se lo vuol necessita  
E l'amor chi far non sa  
Cor-bellato  
Cor-bellato ognor sara.

3

In amor ci vuol denaro  
E regalli ad ogni istante  
E se no la cara amante  
Presto assai si stan chera  
E l'amor chi far non sa  
Cor-bellato  
Cor-bellato ognor sara.

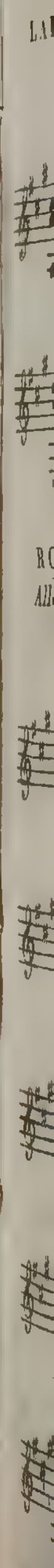
2

Souffre en paix que l'on t'offense  
Sans songer a la vengeance  
Arme toi de patience  
Quand le cas l'exigera  
Qui n'a point cet esprit la  
Bien des peines  
Bien des peines souffrira.

3

Sans argent point de maitresse  
On te fuit on te delaisse  
Tout depend de la richesse  
Deviens riche on t'aimera  
Qui n'a point cet esprit la  
Bien des peines  
Bien des peines souffrira.

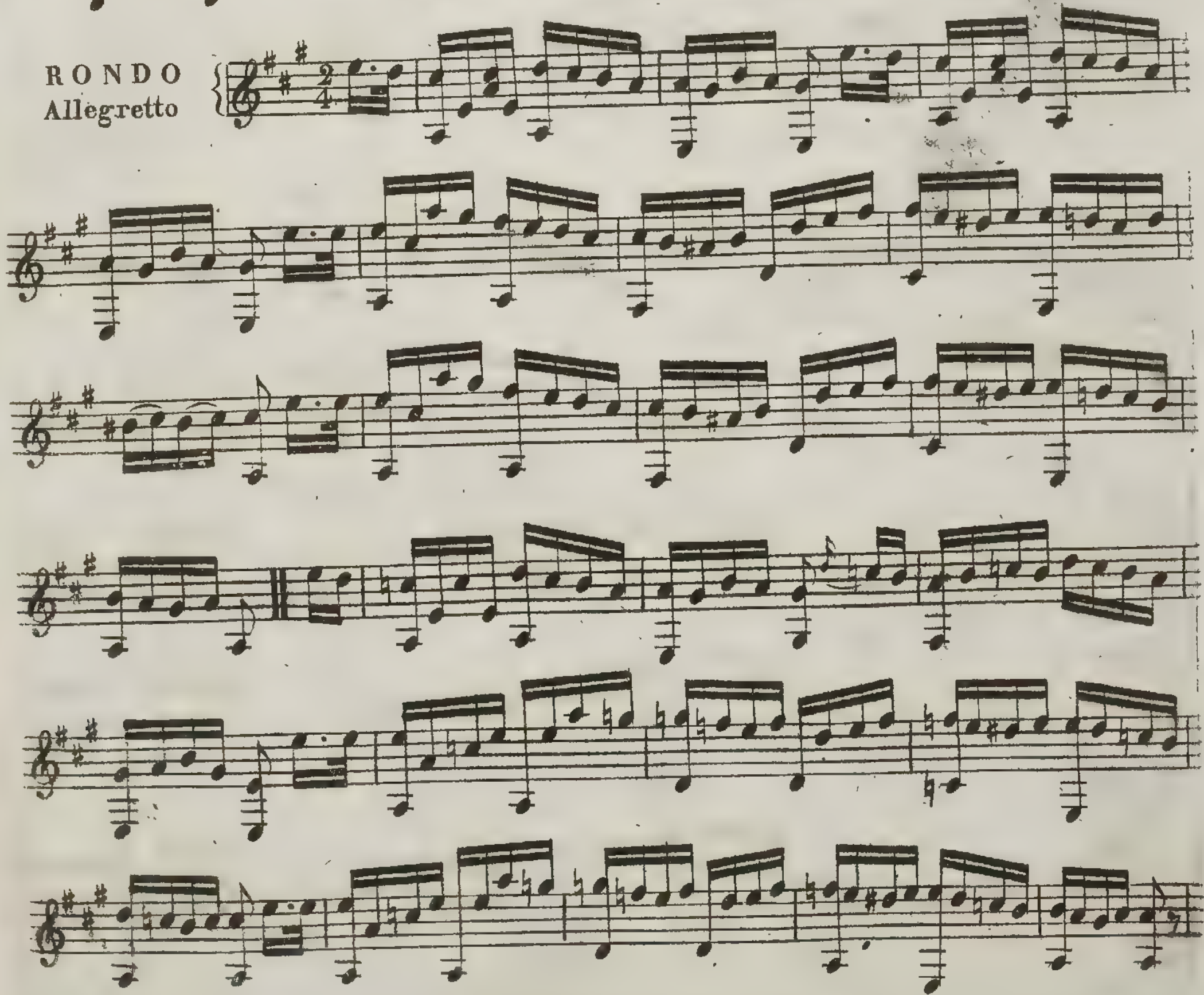




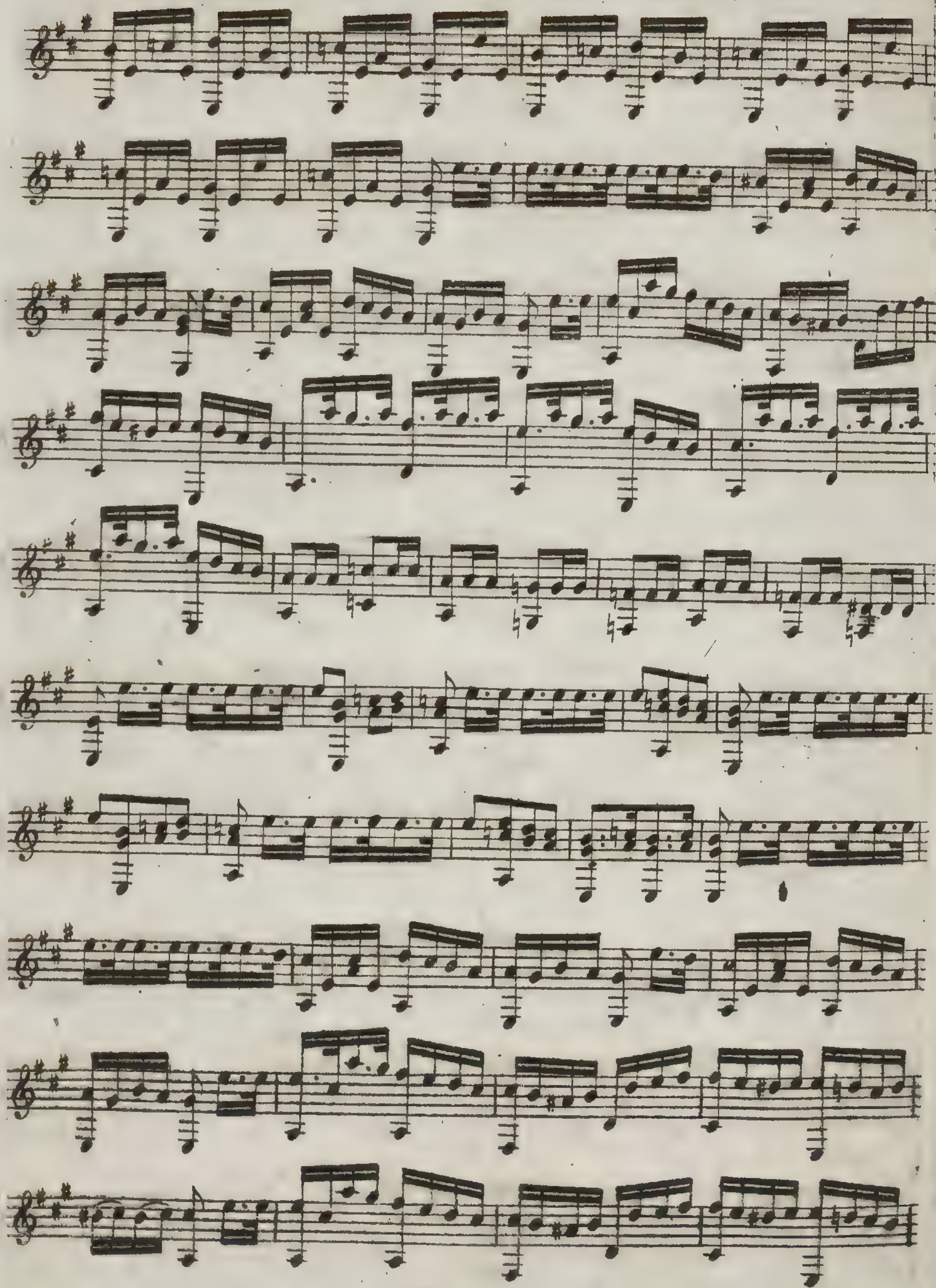


## RONDO

LARGO

RONDO  
Allegretto







The first section consists of three staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line accompaniment. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, and the third 8 measures, ending with a double bar line.

THEMA VARIÉS

The 'THEMA VARIÉS' section begins with a single staff of musical notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is more complex than the first section, with some slurs and ties. It contains 8 measures.

The second section consists of two staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music continues the melodic line from the previous staff. The first staff contains 8 measures, and the second staff contains 8 measures, ending with a double bar line.

1<sup>re</sup> Variation

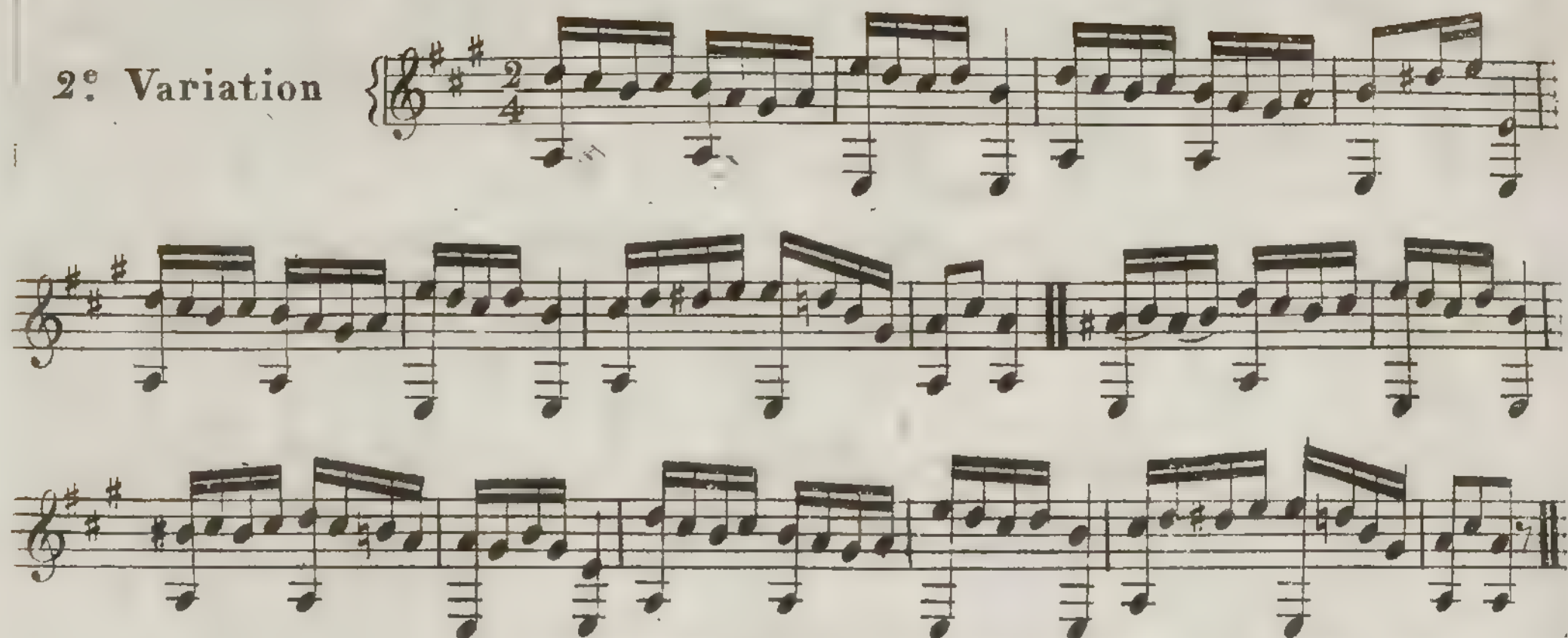
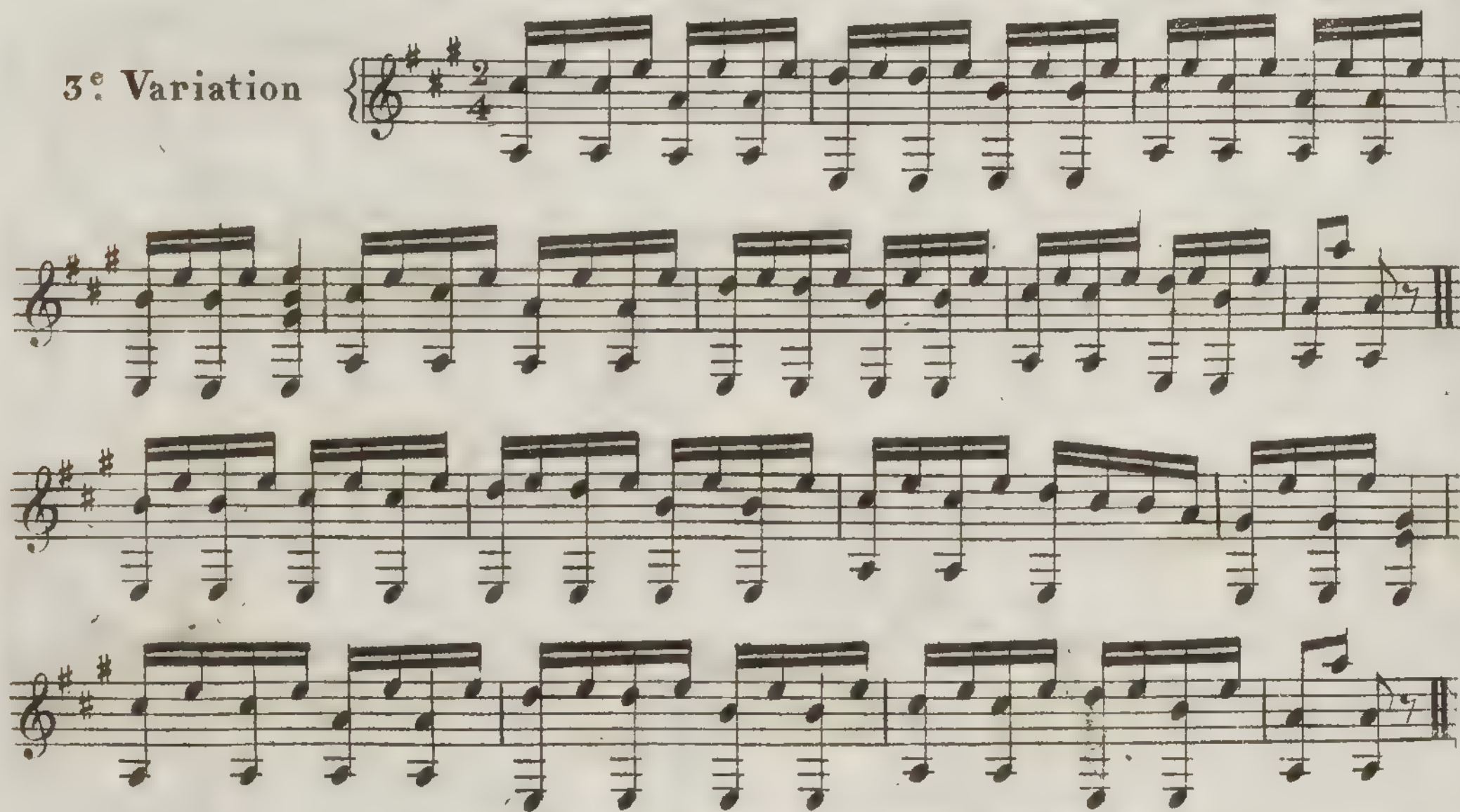
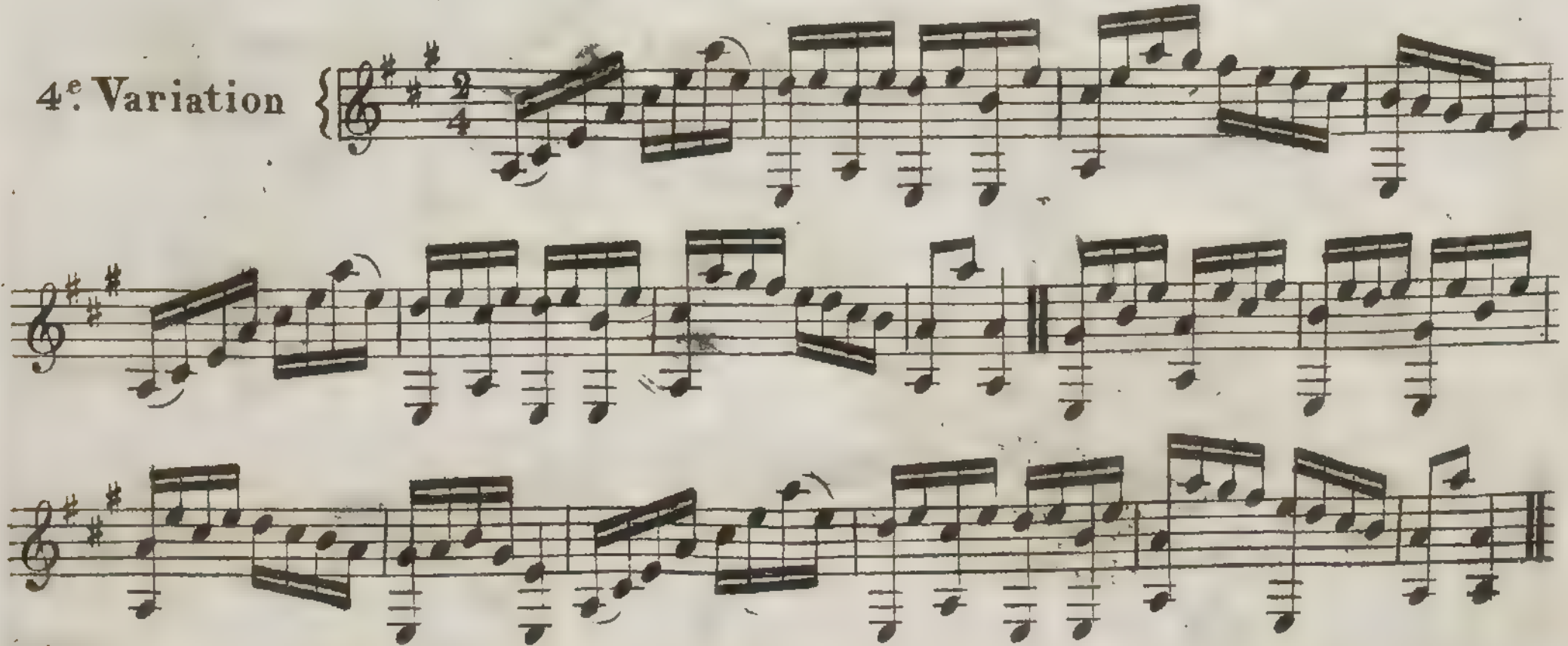
The '1<sup>re</sup> Variation' section begins with a single staff of musical notation. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is more complex than the previous sections, with some slurs and ties. It contains 8 measures.

The second staff of the '1<sup>re</sup> Variation' section. It continues the melodic line with 8 measures.

The third staff of the '1<sup>re</sup> Variation' section. It continues the melodic line with 8 measures.

The fourth staff of the '1<sup>re</sup> Variation' section. It continues the melodic line with 8 measures, ending with a double bar line.



2<sup>e</sup> Variation3<sup>e</sup> Variation4<sup>e</sup> Variation



JOURNAL  
de Lyre ou Guitare.  
Rédigé  
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On reçoit ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>fr</sup> 50<sup>cs</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique.

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

5 Années.

Cahier.



# LA PIÉTÉ FILIALE

ROMANCE DIALOGUÉE

Musique par Monsieur \*\*\*

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>e</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 41

Chant

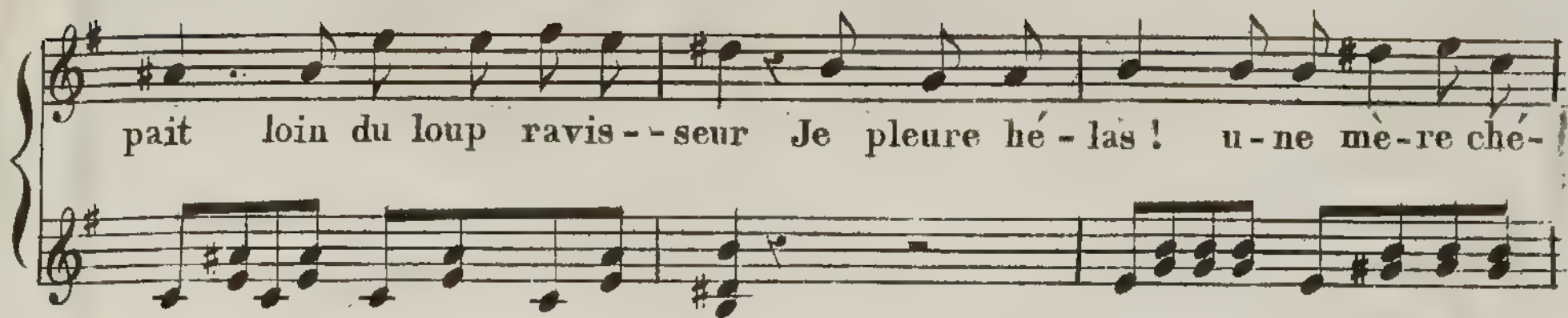
Andantino

Le Vieillard

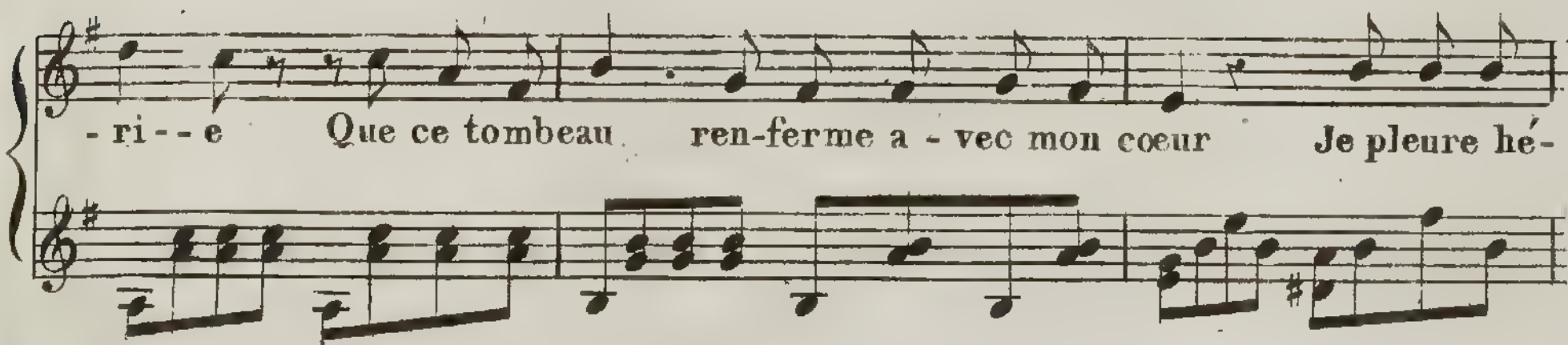
Lyre ou  
Guitare

Que fais tu là plaintive et soli-  
- tai - re Charmant en-fant d'ou naissent tes dou - leurs As tu per-  
- du ta brebis la plus chè - re Est-ce l'amour qui fait cou - ler tes  
La jeune Fille  
pleurs (L'amour n'a point encor troublé ma vi - e Mon A-gneau

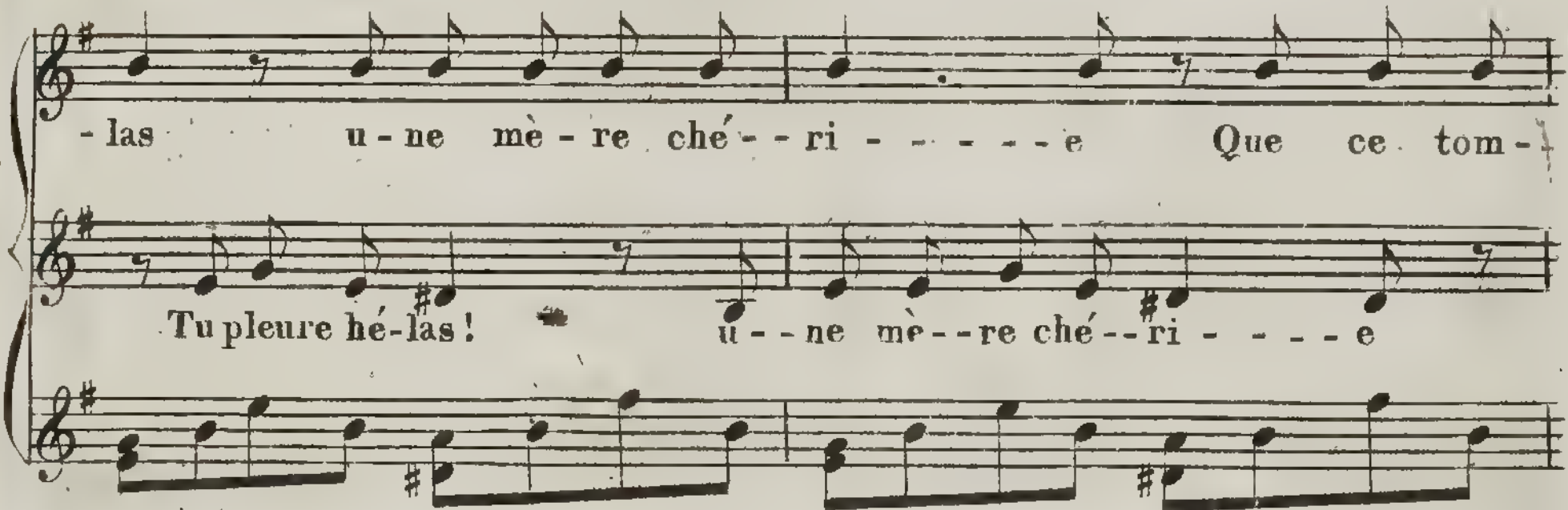




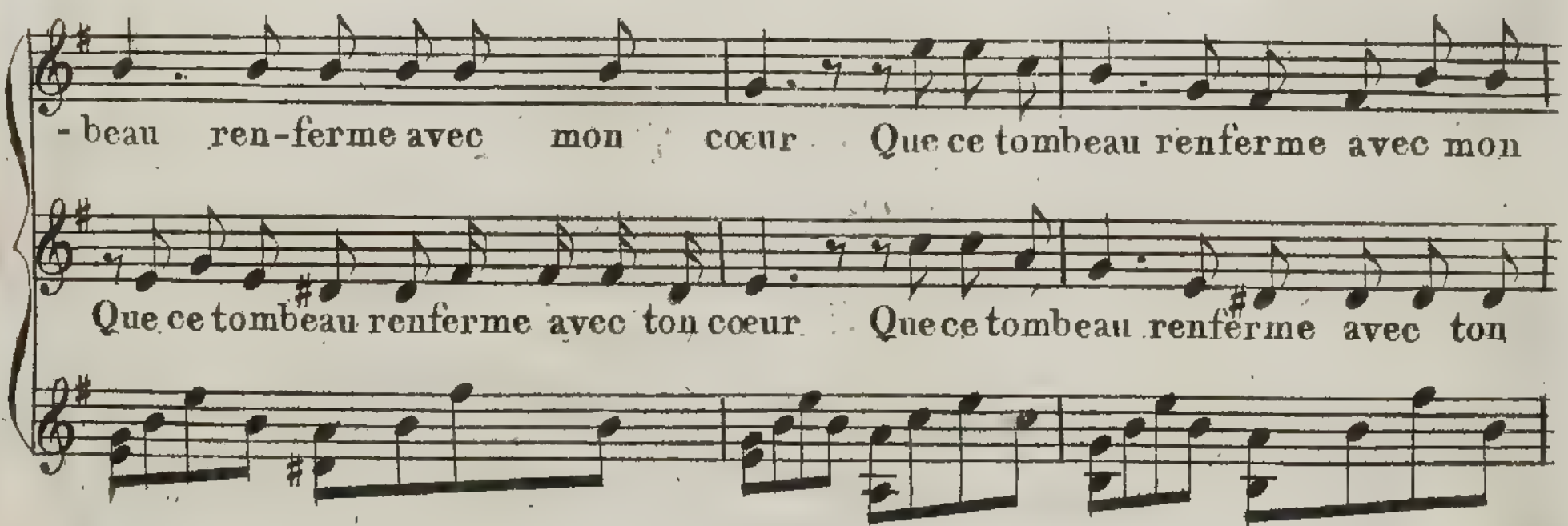
pait loin du loup ravis--seur Je pleure hé-las ! u-ne mè-re ché-



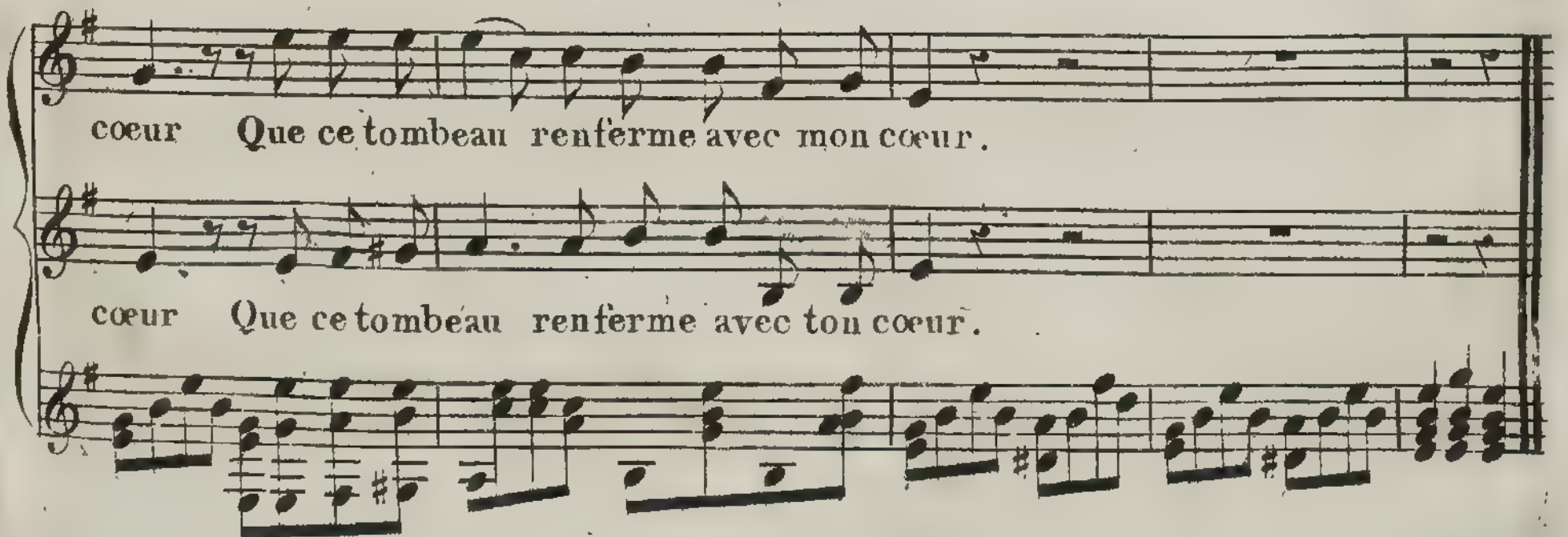
- ri--e Que ce tombeau ren-ferme a-vec mon cœur Je pleure hé-



- las u-ne mè-re ché--ri-----e Que ce tom-  
Tu pleure hé-las ! u--ne mè--re ché--ri-----e



- beau ren-ferme avec mon cœur Que ce tombeau renferme avec mon  
Que ce tombeau renferme avec ton cœur Que ce tombeau renferme avec ton



cœur Que ce tombeau renferme avec mon cœur.  
cœur Que ce tombeau renferme avec ton cœur.



Le Vieillard . . . Viens partager, ô jeune infortunée

Mes soins, mes fruits, le lait de mon troupeau

Aimable vigne aux vents abandonnée

Viens près de moi je serai ton ormeau

La jeune Fille . . . Courbé par l'âge, accablé de souffrance

Mon père est seul il attend mon secours

Il a pris soin d'élever mon enfance

Qui prendra soin de lui dans ses vieux jours

Ensemble . . .

{ Il a pris soin d'élever mon enfance

{ S'il a pris soin d'élever ton enfance

{ Qui prendra soin de lui dans ses vieux jours

{ Tu prendras soin de lui dans ses vieux jours.

3

Le Vieillard . . . Près du tombeau d'une mère adorée

Pourquoi veux-tu sans cesse aigrir tes maux

Quitte ces lieux, ton âme déchirée

N'y peut trouver que des tourmens nouveaux

La jeune Fille . . . Ah! dans ce lieu qui seul m'offre des charmes

De mes regrets j'aime à me pénétrer

Je tiens encore au bonheur par mes larmes

Près de ma mère ah! laissez moi pleurer

Ensemble . . .

{ Je tiens encore au bonheur par mes larmes

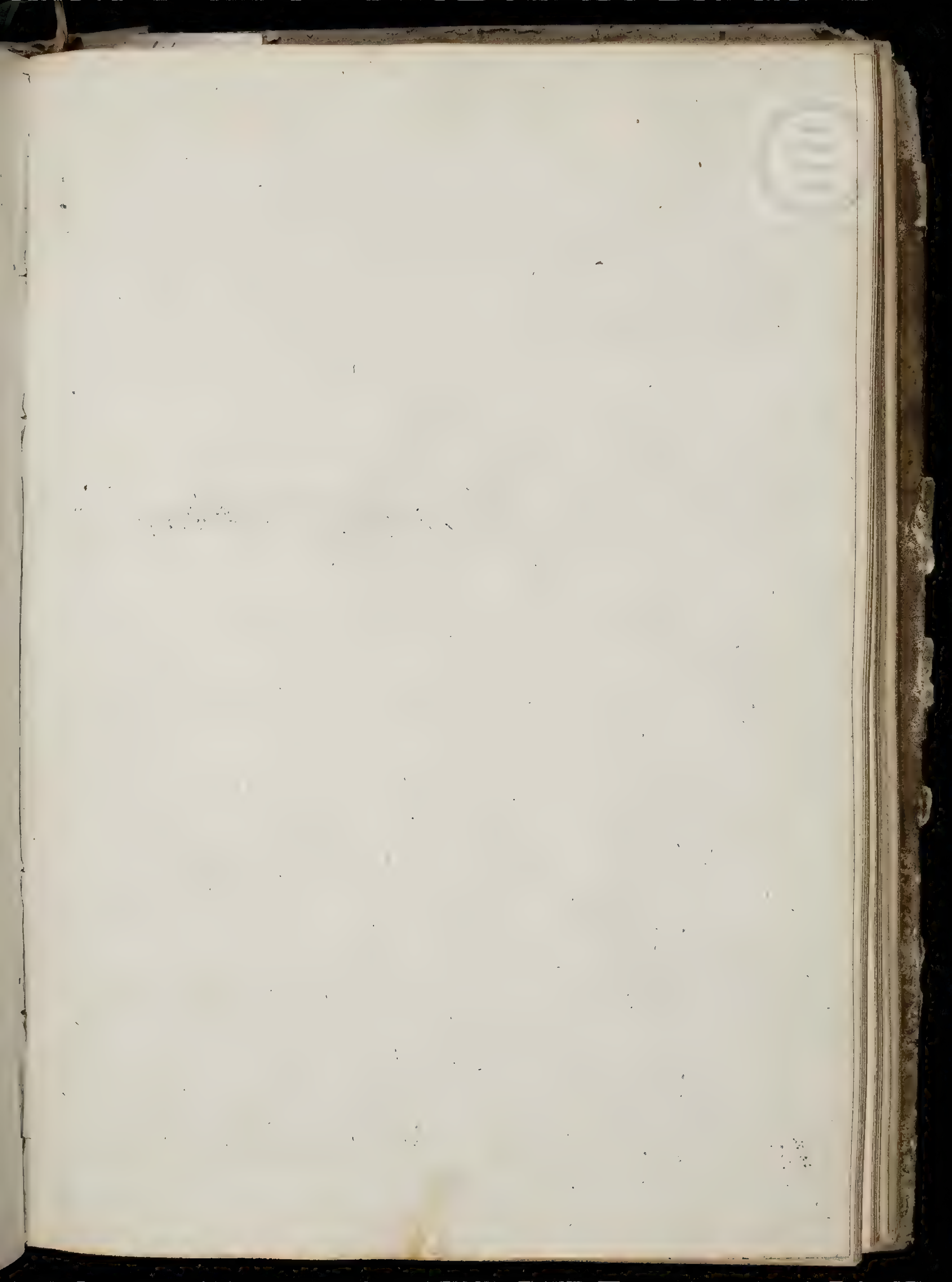
{ Pourquoi doubler ton malheur par tes larmes.

{ Près de ma mère ah! laissez moi pleurer

{ Pense à ton père et cesse de pleurer.









# LA TEMPÊTE

Romance

Paroles de S. Edmont GÉRAUD.

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 42

Lyre ou  
Guitare.

Agitato

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a guitar/lyre accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Agitato'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the melodic line. The first system includes a repeat sign. The lyrics are: 'Her-mo-sa, le long du ri--va--ge, Entendstu gronder l'aquil-'. The second system continues the lyrics: '-lon? Vois tu s'en-fuir de vant l'o-ra--ge L'oiseau ti-'. The third system continues: '-mi--de du val--lon? L'éclair s'al-lume, le ciel'. The fourth system continues: 'ton-ne, Tout s'épouvante autour de moi, Tout s'é-pou-'. The score ends with a final cadence.



Dolce Amoroſo

-vante autour de moi; Seul, au bon - - - - - heur je m'aban - -  
 - don - - ne, Et ce bon-heur, je te le doi Seul au bon - -  
 - heur, je m'aban - don - ne Et ce bonheur, je te le doi.

2

Qu'ai-je dit image cruelle!  
 Hélas! peut être en ce moment,  
 Jouet des flots, une nacelle,  
 Loin du bord, lutte vainement.  
 Du nocher courbé sur la rame  
 Je plains la détresse et l'effroi:  
 Mais le bonheur remplit mon âme,  
 Et ce bonheur, je te le doi.

3

Ah! quand sur ta bouche enflammée  
 Je languis d'amour et je meurs,  
 Que m'importe ô ma bien aimée,  
 Et la tempête et ses fureurs!  
 Enivré de ton doux sourire,  
 Ici je ne peux voir que toi  
 Mon bonheur est un vrai délire,  
 Et ce bonheur, je te le doi.











# CAZONETTA

*Napolitana*

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°6

N° 21

Allegretto non troppo

Chant

Lyre ou  
Guitare

Non far la smor - - fio sa ni - - - net - - ta mio  
Ah! ces - - se Ber - - - gè - - re De me re - - fu - - -

cuor un ba - cio via dam - mi per - - - se - gno d'a - -  
- ser La gra - - ce lé - - - gè - - re D'un sim - - ple bai - -

- mor Oh di - - o co - sa fastu in me sos - tu tra - dir  
- - - ser Fais moins la - sé - - vè - - re Et ces - - se de fuir



Ahi ahi mi sen - - to mo - - - rir  
 Ah! ah! je me sens mou - - - - rir

ahi ahi ahi mi sen - - to mo - - - rir.  
 Ah! ah! je me sens me sens mou - - - - rir.

2

Che caldo, che fuoco,  
 Che smanie, che ardor!  
 Consola, ninetta  
 Il mio misero cuor  
 Più tanto tormento  
 Non posso soffrir  
 Ahi ahi mi sento morir

3

Non è un grand delitto  
 Se un baso di da  
 A chi tel dimanda  
 Per sola pietà  
 Non farmi più smorfie  
 Mi vedi a languir  
 Ahi ahi mi sento morir

2

Tu vois de ma chaîne  
 Quelle est la rigueur  
 O belle inhumaine  
 Console mon cœur  
 L'excès de ma peine  
 Me fait trop souffrir  
 Ah! ah! je me sens mourir.

3

Prends tu pour offense  
 Mon tendre desir  
 Mes pleurs, ma constance  
 N'ont pu te fléchir  
 Et sans espérance  
 Tu me fais languir  
 Ah! ah! je me sens mourir.



## OUVERTURE

*della Griselda*

Arrangée

pour GUITARE seule.

Larghetto

Musical score for guitar, starting with a *Larghetto* section. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a series of chords and arpeggios, with some measures marked with a '6' indicating a sixteenth note. The section ends with a double bar line.

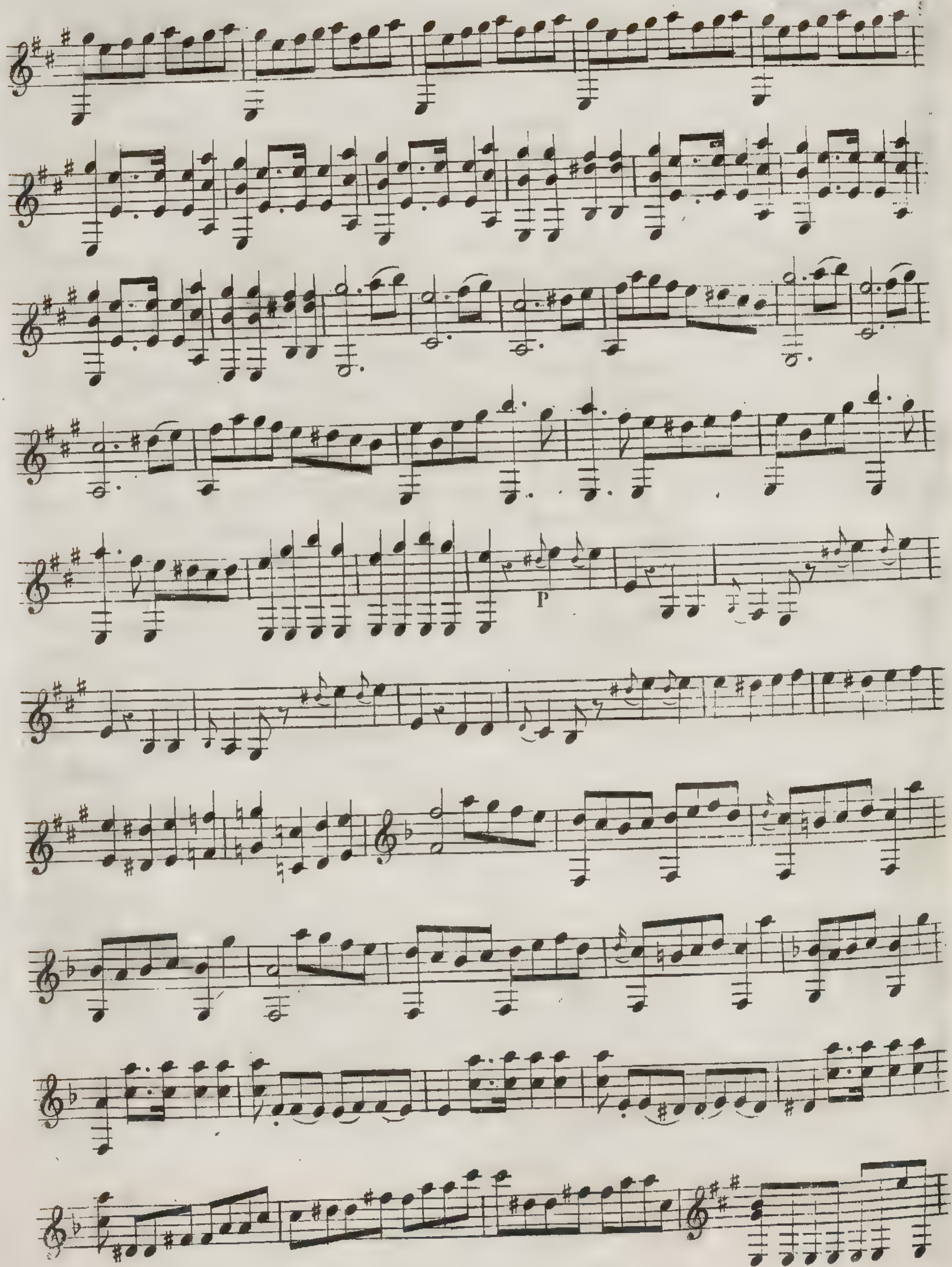
Allegro vivace

Musical score for guitar, continuing with an *Allegro vivace* section. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a series of chords and arpeggios, with some measures marked with a 'P' indicating a piano dynamic. The section ends with a double bar line.



A handwritten musical score on ten staves, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present: 'F' (forte) on the first staff, 'FF' (fortissimo) on the third and fourth staves, and 'P' (piano) on the seventh and tenth staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a faint circular stamp in the upper right corner.

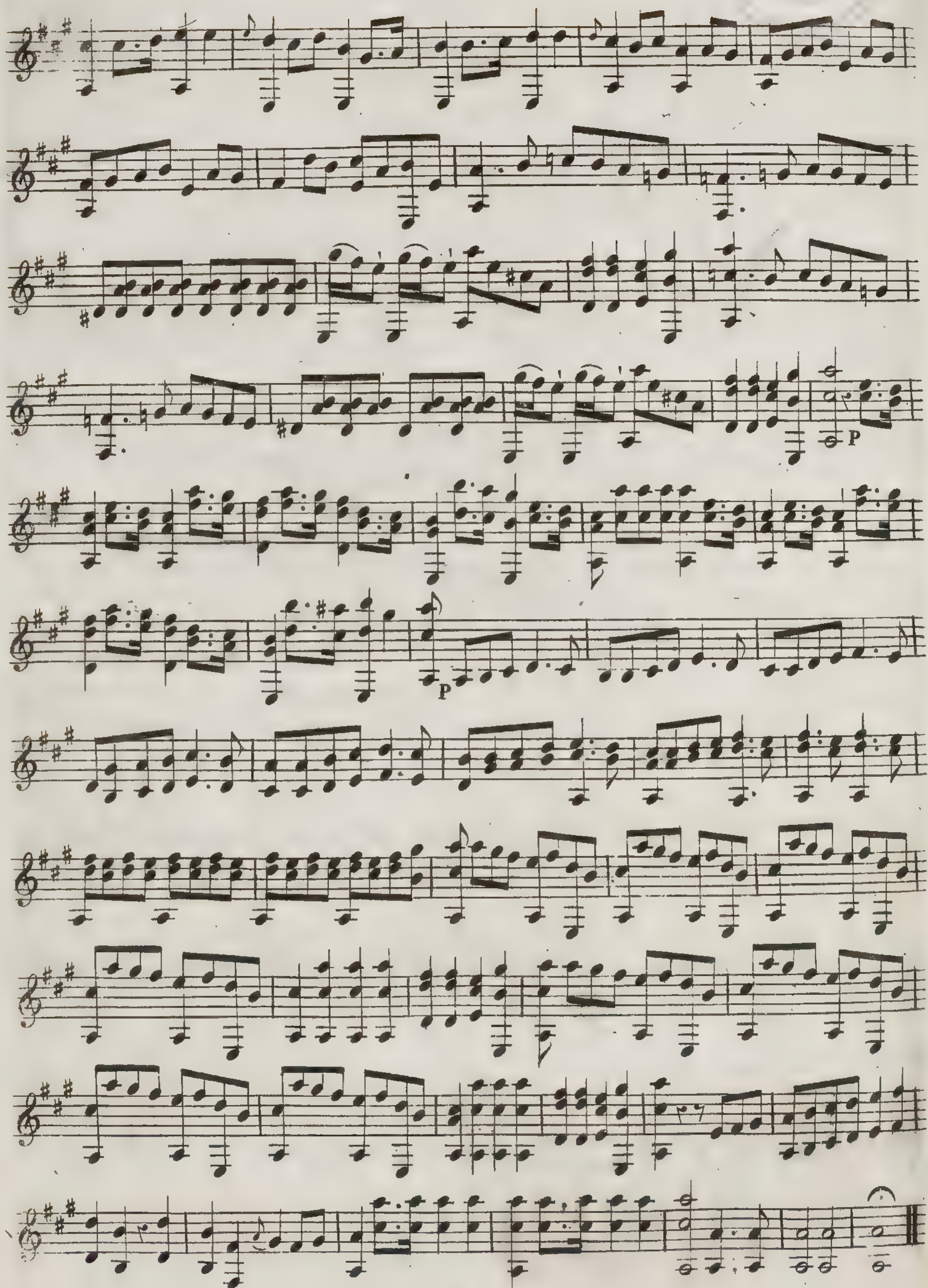






A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'F' (forte) appears on the third staff, and 'P' (piano) appears on the second, fourth, and seventh staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a faint circular stamp in the upper right corner.







10 20 45350

# JOURNAL

de Lyre ou Guitare.

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergere, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année. \_\_\_\_\_

Cahier. \_\_\_\_\_

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



# LE RUISSEAU

*Romance*

à une ou deux voix à volonté

Par Alphonse BUTIGNOT

Membre du Conservatoire Impériale de Musique.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50¢

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 43

*Grazioso*

1<sup>re</sup> Voix

2<sup>e</sup> Voix

LYRE  
ou  
GUITARE

The musical score is written for three parts: 1<sup>re</sup> Voix, 2<sup>e</sup> Voix, and LYRE ou GUITARE. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Grazioso'. The score consists of three systems of music. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef) below the vocal staves.

Jo - - li Ruis - - seau que nos an - - né - - es

Jo - - li Ruis - - seau que nos an - - né - - es

P

Ont de rap - ports a - vec ton cours. Sous de sem - bla - - bles

Ont de rap - ports a - - vec ton cours Sous de sem - bla - - bles

des - - ti - - né - - es s'écou - lent tes eaux et nos jours

des - - ti - - né - - es s'écou - lent tes eaux et nos jours



Sous de sem-bla - bles des - - ti - - né - es S'é-cou - lent tes' eaux

Sous de sem-bla - bles des - - ti - - né - es S'é-cou - lent tes eaux

et nos jours

et nos jours

Lors - qu'a mi-di de leurs ha-lei - - nes Les vents d'é - té

bru-lent nos plai - - nes Tu dé-sal - - tè - - - res nos . trou-peaux

Mais pour prix de ta bienfaisan-ce Souvent sou - vent leur in -

-grate impruden - - ce D'un noir li - - mon trou - bles tes eaux


Fin

D.C.



2<sup>e</sup> Couplet

Mineur



U-ne roche a - ride et sau - va - - ge Par-fois s'é -

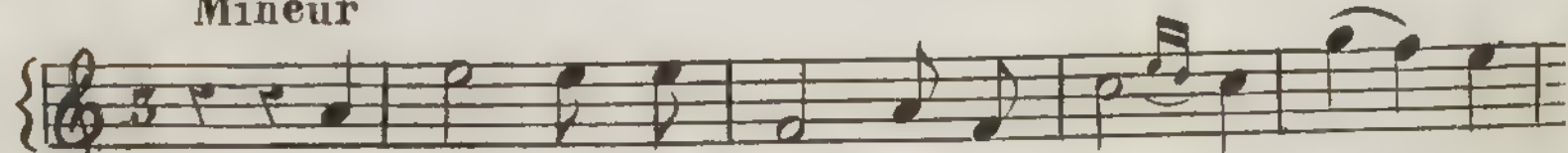
- le - ve a ton pas - sa - ge Et vou - drait sus - pen - dre ton cours Lais - -

- sant u - ne lut - - te i - nu - ti - le Tu pour - suis ta cour - se fer - ti - le

En pre - nant de lé - - gers dé - tour. Joli Ruisseau &c...

3<sup>e</sup> Couplet

Mineur



Longtems dans ta course i - né - ga - - le É - - lu -

- dans la pen - te fa - - ta - le Tu fuis et re - viens tour à tour

Mais en - fin ton on - - de lim - pi - - de Tombe tom - be dans l'océ -

- an a - - vi - de Ou tu dis - pa - rais sans re - tour. Joli Ruisseau &c...





bis s'e.

Lais -

- le

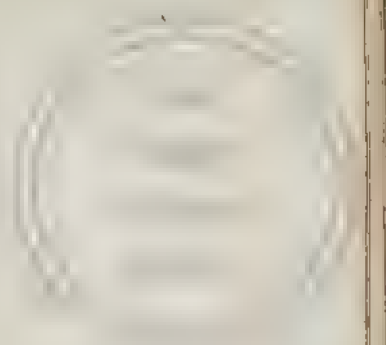
au &c...

- le.

tour

s l'oc.

sean &c.





10/2

# LE DAMOISEL

OU L'ERMITE DE S<sup>t</sup> AVELLE,  
*Romance*

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 44

CHANT

LYRE  
ou  
GUITARE

Andante amoroso

Aux ro-chers de saint A - - vel - - - le, La Reine

Ber - - the au - - - tre - fois

Fit bâ - - tir u - ne cha - -

- pel - - - le, à Notre - da - - - me des bois. Ce fut dans ce bois sau -

- vage.

Qu'un jour chantant son Missel

L'Ermite du voi - si -

- na - - ge Re-cut un beau Damoi-sel

L'Er-mi - te du voi - si -



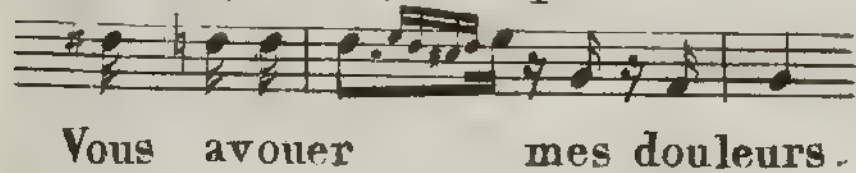


2.

Bien que le vieillard d'avance  
Cherchat à le rassurer,  
L'étranger en sa présence



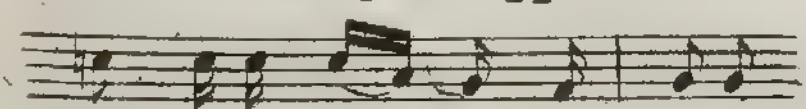
Soudain se prit à pleurer:  
"Mon fils dit le solitaire,  
"Parlez, d'où naissent vos pleurs!  
Hélas! je n'ose mon père,  
Vous avouer mes douleurs  
Hélas! je n'ose mon père



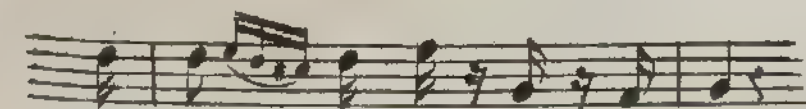
Vous avouer mes douleurs.

3.

Pour avoir de noble dame  
Obtenu simple baiser,  
Je vais brulant d'une flamme  
Que rien ne peut apaiser.



Oh! dites moi je vous prie,  
Par quel charme si fatal,  
Le doux baiser d'une amie  
Est cause de tant de mal  
Le doux baiser d'une amie



Est cause de tant de mal.

4.

Mais le sire de Contade,  
La tient sous sa dure loi,  
Et j'apprends qu'à la croisade  
Il me faut suivre le roi.  
Je viens donc ici, mon père  
Vous demander instamment,  
Ou croix bénite ou rosaire  
Pour apaiser mon tourment.

5.

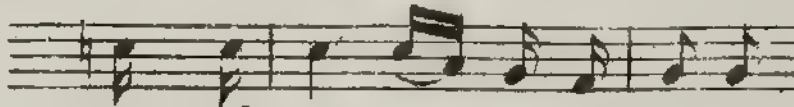


Mon fils répondit l'Er-mite  
De notre-dame des bois

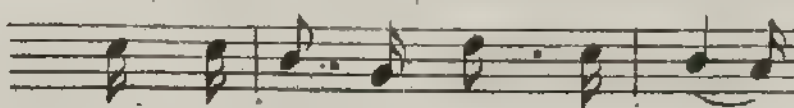
Le pouvoir est sans limite



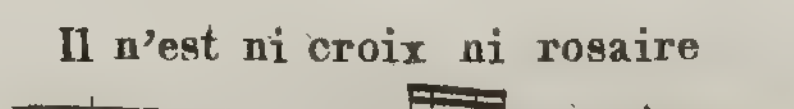
Et le ciel s'ouvre à sa voix;



Mais hélas! sur cette terre  
Ou l'homme ne vit qu'un jour  
Il n'est ni croix ni rosaire



Qui guérissse de l'a-mour



Il n'est ni croix ni rosaire



Qui guérissse de l'amour.











# CANZONETTA

del Signor Gaetano TRIGNUOLO

Accomodata per Lyra o Guitara

Par MEISSONNIER

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 22

CHANT

LYRE ou GUITARE

Andante

Ec-co gia l'o-ra sen  
Ah! pour moi quel sa-cri-

vie-ne ch'io già par-to a-ma-ta Ni--ce lascia al  
-fi---ce Je te quit-te ai-ma-ble Ni---ce Souffre au

men se pur ti li--ce ch'io ti spie-ghi il mio do-  
moins que je te di---se Et mon trou-ble et ma dou-

-lor tu già sa--i ch'io fui since--ro e fe-  
-leur Tu le sais je suis sin-cè--re Et tou-

-del sempre t'a--ma--i og--ni nin-a fa dis prez--  
-jours tu me fus chè--re Et ja--mais flamme é--tran--

3<sup>e</sup> Année



- za - - - i per - - - che a te do - - - na - - i il  
 - gè - - - re Ne pour - - ra ne pour - ra tou - - cher mon  
 cor do - - nai il cor do - - - nai il cor .  
 cœur tou - - cher mon cœur tou - - - cher mon cœur .

2

E pur vuol maligna sorte  
 Ch'io ti lasci ancor che fida  
 Il voler, che mi divida  
 Del destin empio, e crudel  
 Qui non giovan prieghi, e voti  
 Qui non giova il mio martire  
 Mi conviene oh dio partire  
 E lasciarti un cor fedel

3

Così piace al dio bendato  
 Di scherzar cogli amatori  
 Di colmare i loro cuori  
 Di mestizia, e di dolor  
 Con passare i giorni, e l'ore  
 Fra sospiri, e fra lamenti  
 Di singulti, e di tormenti  
 Sol si pasce il crudo amor

2

Mais il faut que je te laisse  
 Que je manque a ma promesse  
 Quel tourment pour ma tendresse  
 Quel obstacle a tant d'amour  
 Loin de toi, plus d'espérance  
 Plus de terme a ma souffrance  
 Accable' par ton absence  
 Je fuirai l'éclat de jour

3

De l'amour c'est un caprice  
 Qui commet cette injustice  
 Et s'il veut que je périsse  
 Ah! comment lui résister  
 Cet enfant si plein de charmes  
 Aime a voir couler nos larmes  
 Dans le trouble et les alarmes  
 Il se plait à nous jeter











10/4  
**DUETTINO**

*Per due Chitara*

Musica del Signor Griseppo FABRICATORELLO

Andante

CHITARA 1<sup>o</sup>

CHITARA 2<sup>o</sup>



10/5

3

# Rondo

Allegro

CHITARA 1º

CHITARA 2º

D.C.







# JOURNAL

## de Lyre ou Guitare.

### Rédigé

### PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année.

Cahier.



# LA FIN DU ROMAN

Romance

*Dédiée à son ami*

Louis MEISSONNIER

par *Alexandre P\*\*\**

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 45

Andante agitato

CHANT

Ils sont bri-sés ces nœuds qui sur ma-

LYRE  
ou  
GUITARE

vi- = = = e Ont ré = = pan = dus le

trouble et le malheur; Ils sont brisés tout

con = dam = ne Sil = = = vi = = = e Ils sont bri =

3<sup>e</sup> Année





= ses le sont ils dans mon cœur!

Ils sont brisés le sont ils dans mon cœur!

2.

Dieu des amours! ta rose la plus belle  
 Il m'en souvient s'ouvrait à mon désir;  
 Rose d'amour, vaut mieux que l'immortelle,  
 Si jeune encor, je n'ai pas su choisir.

3.

Oui, des beaux arts les séduisants mensonges,  
 Loin du bonheur ont égaré mes pas;  
 Plus que jamais, j'ai besoin de vos songes,  
 Arts bienfaisans, ne m'abandonnez pas!

4.

Douce harmonie, appaise le murmure  
 Qui de mon cœur redouble les ennuis;  
 Ah qu'ai-je dit! permets que la nature  
 Pleure des nœuds que le crime a détruits.

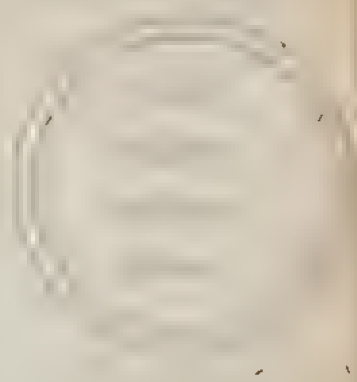
5.

Fille chérie, si le ciel moins sévère  
 T'ent conservée pour consoler mon cœur,  
 Dans tes attraits, je reverrais ta mère;  
 Peut-être un jour, je plaindrai son erreur!











# LE MAL D'AMOUR

Romance

Mise en musique et dédiée à Mademoiselle L \*\*\*

Par AMÉDÉE

De l'académie Impériale

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

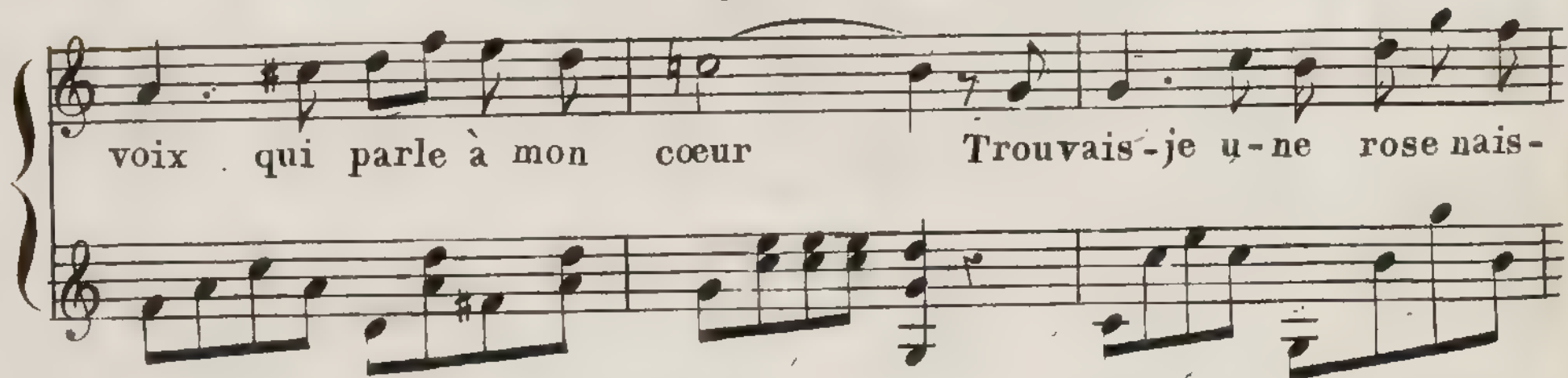
N° 46

Andante

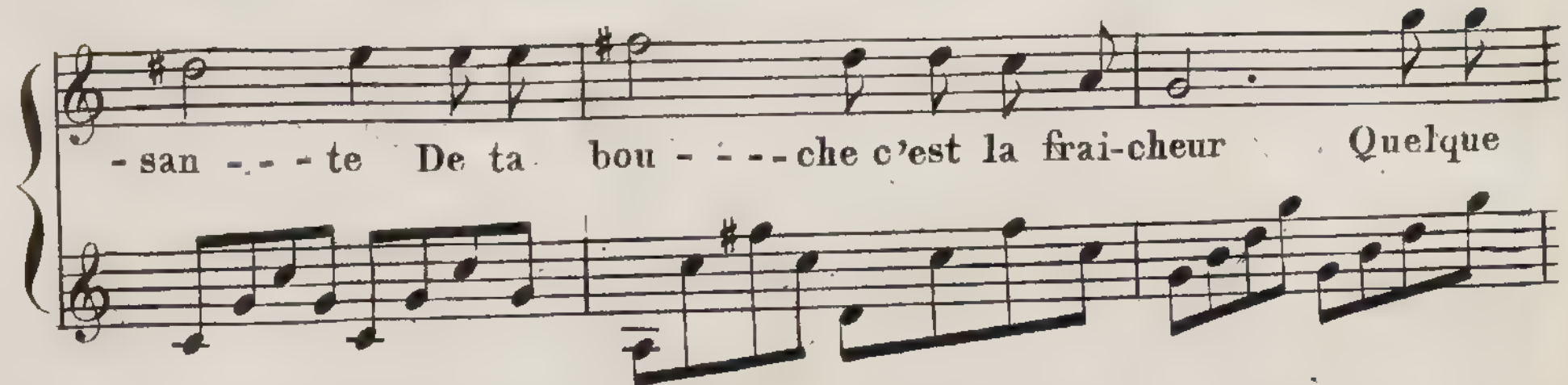
LYRE  
ou  
GUITARE



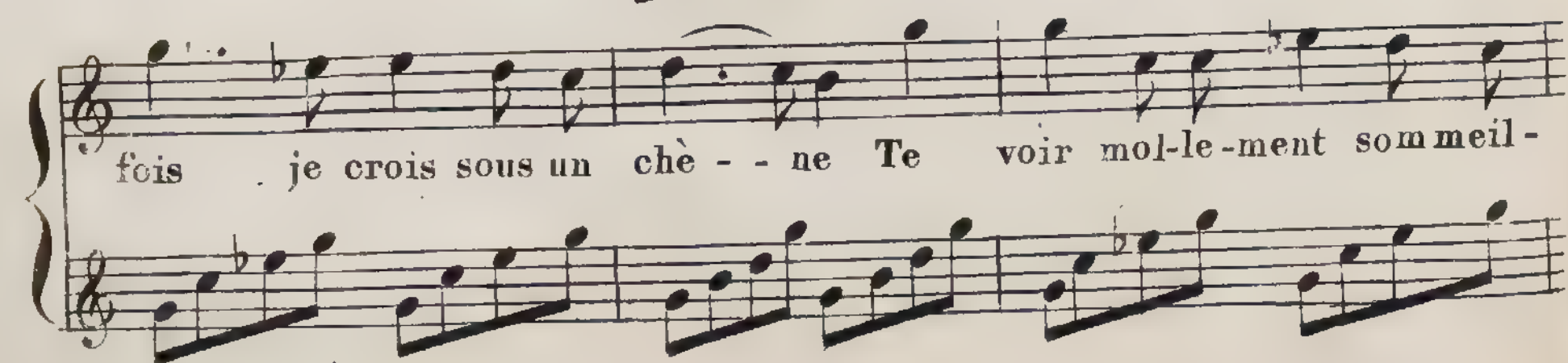
Qu'au ma - tin le Ro-si-gnol chan - - - te C'est ta



voix qui parle à mon cœur Trouvais-je u-ne rose nais-



- san - - - te De ta bou - - - che c'est la frai-cheur Quelque



fois je crois sous un ché - - ne Te voir mol-le-ment sommeil-



-ler Je res-pi-re ta douce ha--lè-ne Je veux et n'ose t'éveil-

-ler.

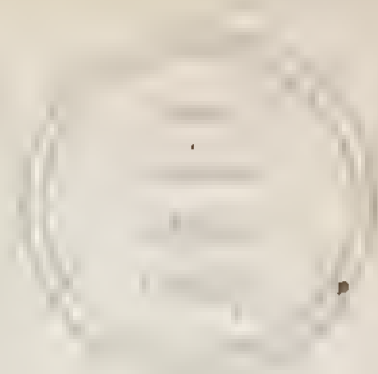
2

J'envie aux volages zéphirs,  
 Les baisers cueillis sur ton sein;  
 Tout jusqu'à l'air que tu respire,  
 A mon bonheur semble un larcin:  
 Tu t'é-veil-le mon â-me é-mue,  
 Sent un trouble dé-li-ci-eux;  
 Sur toi j'aime à fixer ma vue  
 Et crains de rencontrer tes yeux.

4

Dans ce voluptueux silence  
 Un soupir échappe à ton sein,  
 Plus hardi vers toi je m'élance  
 Et j'embrasse un fantôme vain,  
 Quelque soit la maladie,  
 Qui nuit et jour me fait languir;  
 J'en mourrai peut-être mon amie,  
 Mais je ne veux point en gué-rir.







# NOCTURNE

à deux voix

Arrangé pour Guitare ou Lyre

Par MEISSONNIER

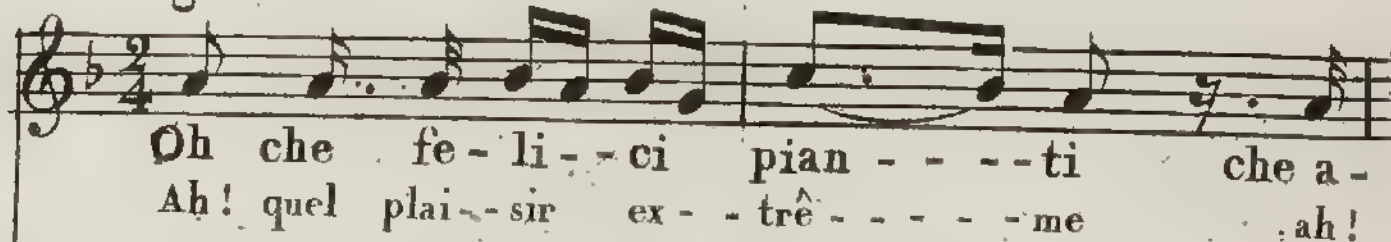
Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

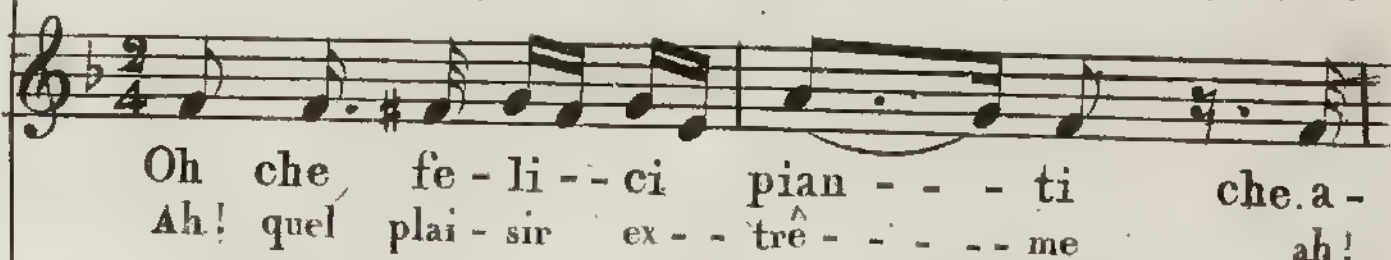
N° 23

1<sup>re</sup> VOIX

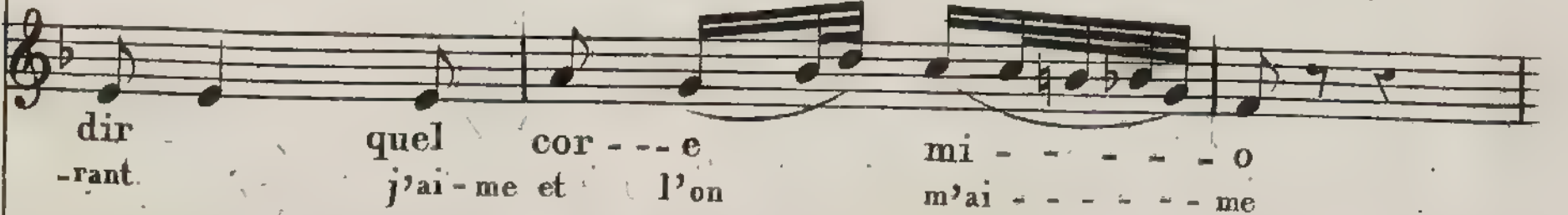
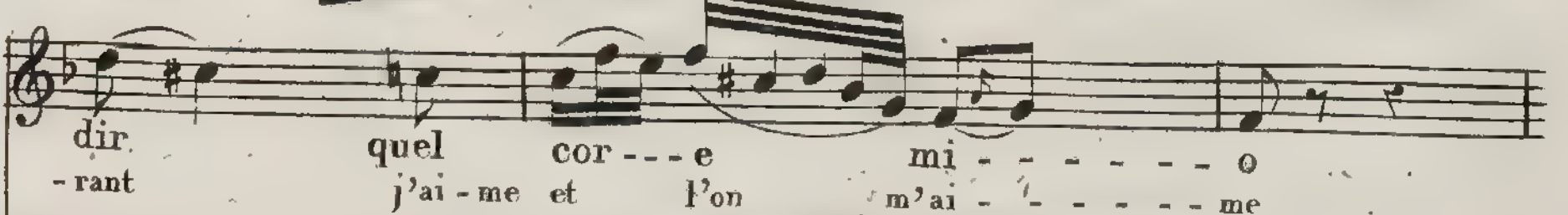
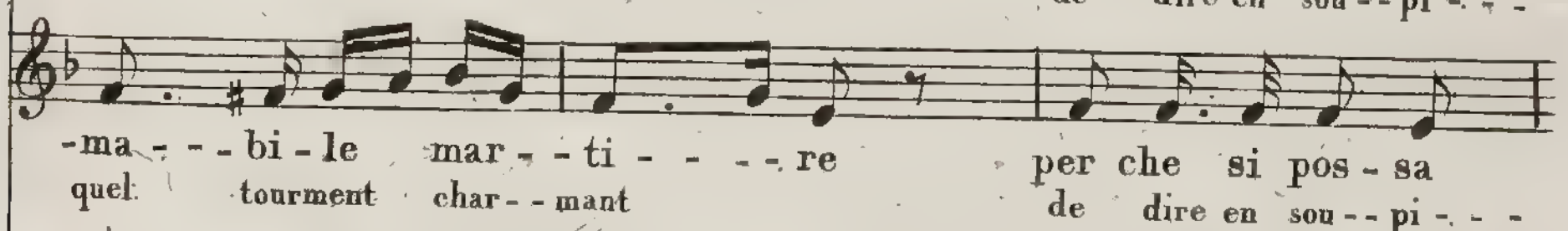
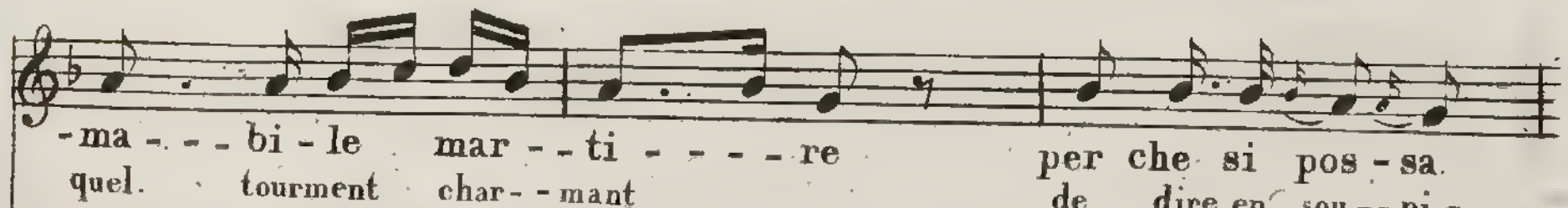
Largo non tanto



2<sup>e</sup> VOIX



GUI-TARE ou LYRE.





oh che feli-ci pian-ti che a--ma--bi--le mar-  
ah quel plaisir ex--trê-me ah quel tour--ment char-

oh che feli-ci pian-ti che a--ma--bi--le mar-  
ah quel plaisir ex--trê-me ah quel tour--ment char-

-tir si che a--ma--bi--le mar--tir  
-mant ah! ah! quel tour--ment char--mant

-tir si che a--ma--bi--le mar--tir  
-mant ah! ah! quel tour--ment char--mant

per che si pos-sa dir quel co-re mi--  
de dire en sou--pi--rant j'aime et l'on m'ai--

per che si pos-sa dir quel co-re mi--  
de dire en sou--pi--rant j'aime et l'on m'ai--

-o si, si, si si, quel co-re mi-- o Due bell' alme a-  
-me oui, oui, oui, oui, j'aime et l'on m'ai-- me Deux cœurs se con-

-o si, si, si si, quel co-re mi-- o Due bell' alme a-  
-me oui, oui, oui, oui, j'aime et l'on m'ai-- me Deux cœurs se con-



-man - - - ti un' al ma allor si fa due bell' alme a -  
-fon - - - dent pour ne former qu'un cœur deux cœurs se con - -

-man - - - ti un' al ma allor si fa  
-fon - - - dent pour ne former qu'un cœur

-man - - - ti un' al ma allor si fa  
-fon - - - dent pour ne former qu'un cœur

-man - - - ti un' al ma allor si fa si si due  
-fon - - - dent pour ne for-mer qu'un cœur oui oui ils

due bell' alme a - - - man - - - ti un' al ma allor si  
deux cœurs se con - - - fon - - - dent pour ne former qu'un

due bell' alme a - - - man - - - ti un' al ma allor si  
deux cœurs se con - - - fon - - - dent pour ne former qu'un

bell' al - - - me un' al - - ma che non ha che un sol de  
se con - - - fondent sen - - tent la mê - - me ar - - deur et se ré - -

fa si, si, un' al - - ma che non ha che un sol de.  
cœur oui oui sen - - tent la mê - - me ar - - deur et se ré - -

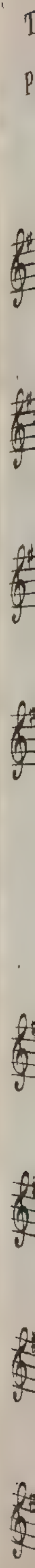
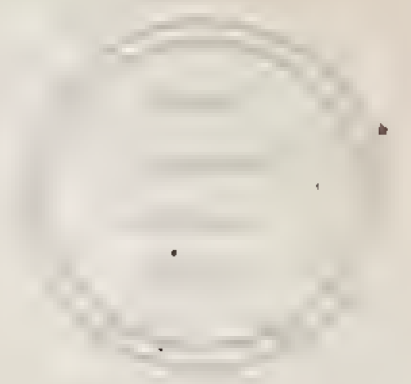
si - - - o si si non ha che un sol de si - - - o.  
-pon - - - dent se con-fondent et se ré - - pon - - - dent.

si - - - o si si non ha che un sol de si - - - o.  
-pon - - - dent se con-fondent et se ré - - pon - - - dent.

si - - - o si si non ha che un sol de si - - - o.  
-pon - - - dent se con-fondent et se ré - - pon - - - dent.

si - - - o si si non ha che un sol de si - - - o.  
-pon - - - dent se con-fondent et se ré - - pon - - - dent.







THEMA VARIÉS  
pour Lyre ou Guitare  
Par GIULIANI

Maestoso

I

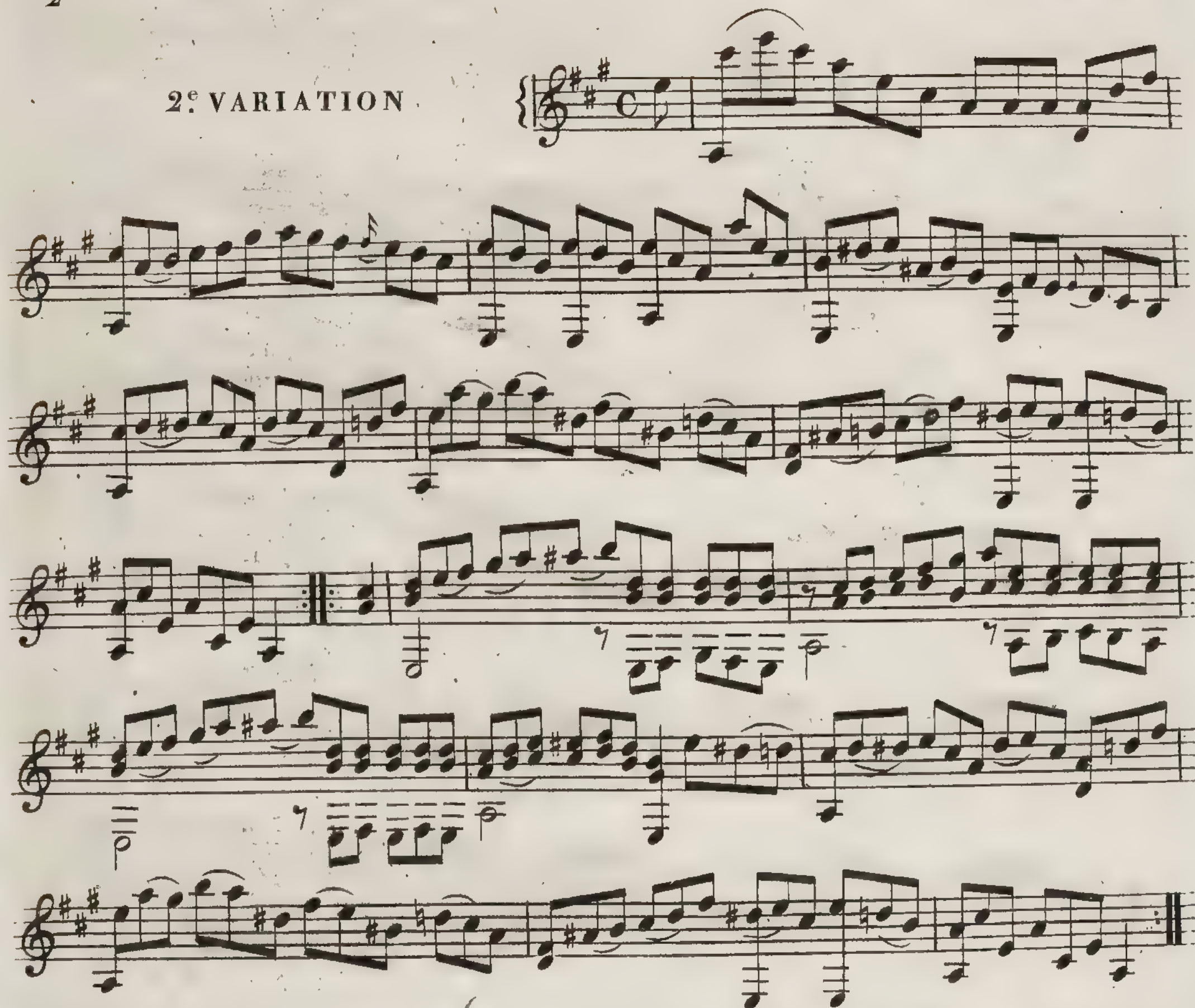
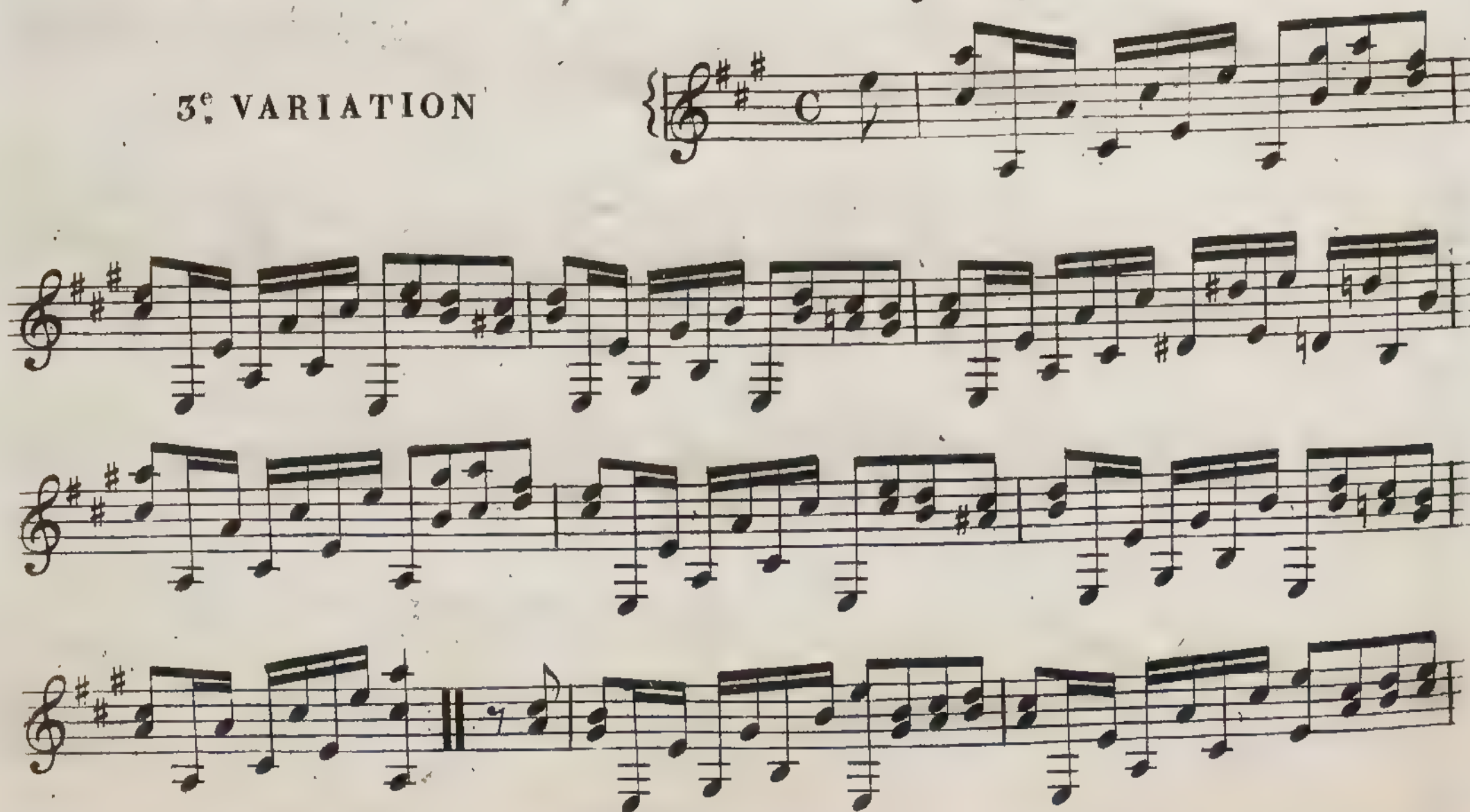
The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a 'Maestoso' tempo marking. The subsequent three staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment for the melody. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

1<sup>re</sup> VARIATION

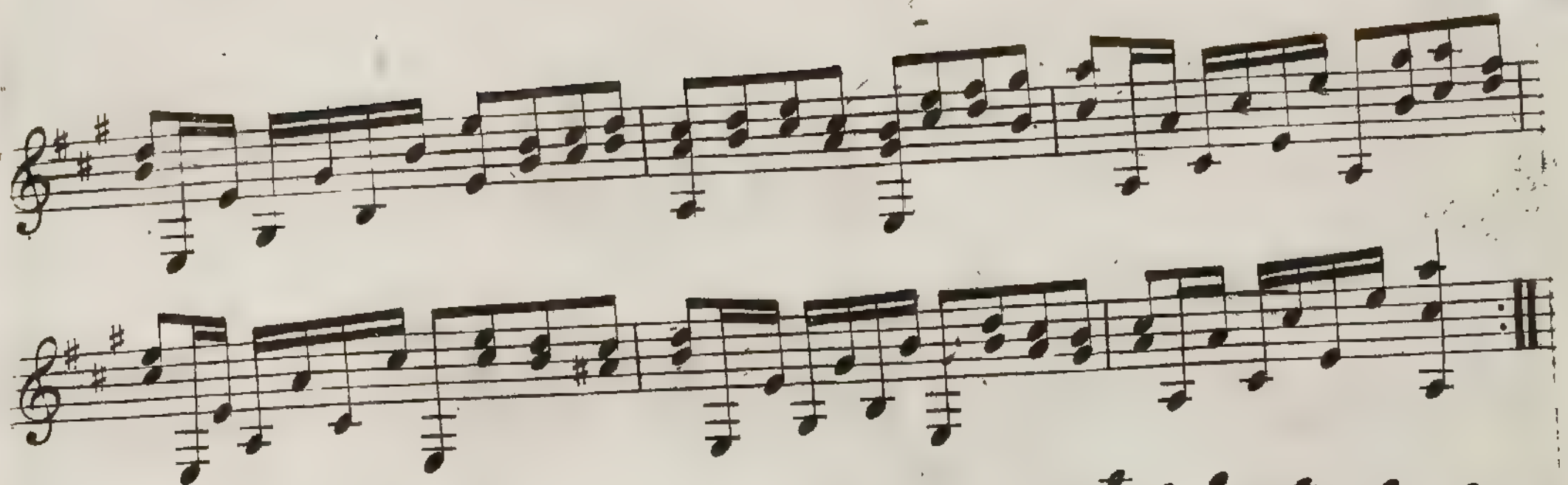
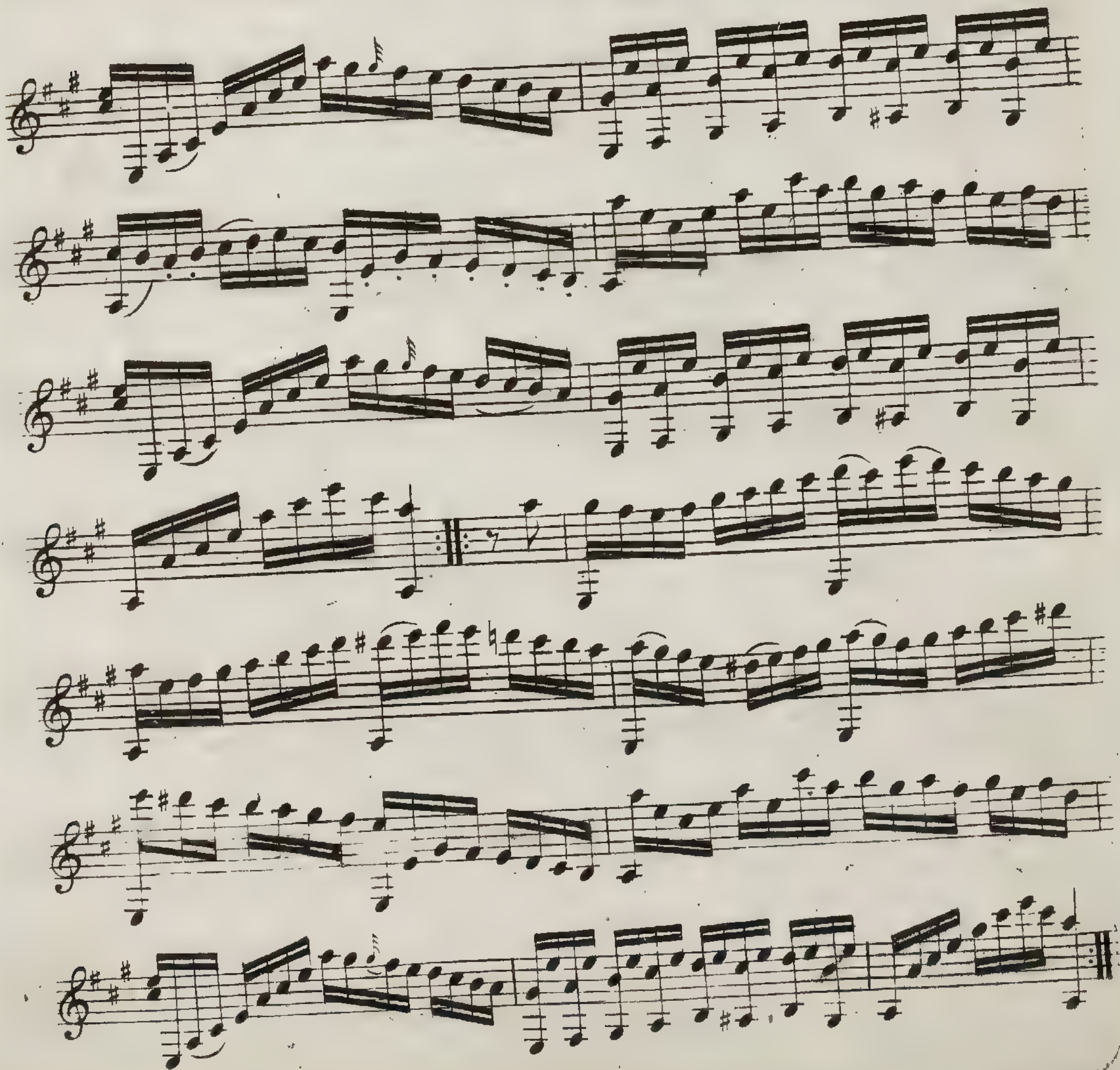
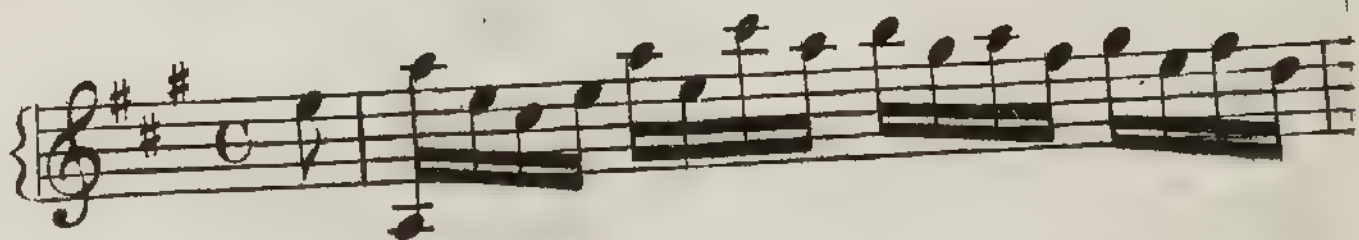
The first system of the first variation consists of a single staff in treble clef, maintaining the key signature of two sharps and common time. It begins with a new melodic line.

The second system of the first variation consists of four staves. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom three staves provide a more complex accompaniment, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The system concludes with a double bar line.



2<sup>e</sup> VARIATION3<sup>e</sup> VARIATION



4<sup>e</sup> VARIATION







# JOURNAL

## de Lyre ou Guitare.

### Rédigé

## PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux  
Romances françaises, un air italien et une pièce pour la Lyre  
ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraîtra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année,  
16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergère, N<sup>o</sup> 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et à La Lyre Moderne, chez M<sup>me</sup> BENOIST, Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 20.

Année: \_\_\_\_\_ Cahier: \_\_\_\_\_

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



*Romance*

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par Alphonse BUTIGNOT

Membre du Conservatoire Impérial de Musique

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5.

N<sup>o</sup> 47

Andantino

LYRE  
ou  
GUITARE

Jours té - - - né - breux obscur - cis - - - - - sent ma  
vi - - - - e Lon - - - - gue dou - leur me con - -  
- duit au tom - beau Plus rien ne  
plait a mon a - - - - me flé - tri - - - - e

3<sup>e</sup> Année.



Plus rien n'est beau suis loin de mon a -

- mi - - - e.

2

Bruit du ruisseau, qui fuit dans la prairie,  
 Chansons du soir, d'oiseaux tendres accens,  
 Plus n'inspirer tant douce rêverie

Plus rien n'entends

Suis loin de mon amie.

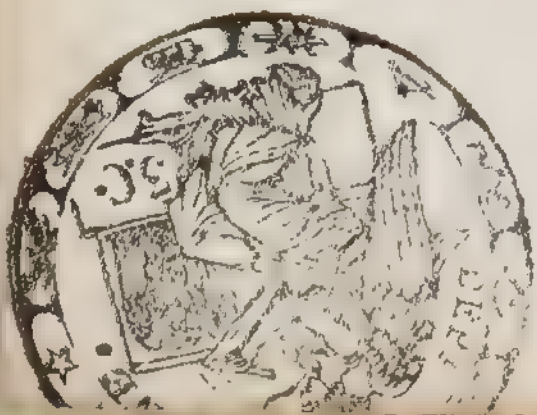
4

Lyre d'amour, Lyre tendre et chérie,  
 Toi qui jadis redisais mes chansons,  
 Te touche en vain, tu languis endormie,

Plus ne réponds

Suis loin de mon amie.











12 1/2

# JE NE LA VERRAI PLUS

*Romance*

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50°

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N°48

LYRE ou GUITARE

Andante

The musical score is written for a single melodic line, likely for a lyre or guitar, in a key of one sharp (F#) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six systems, each with a single staff. The lyrics are written below the notes. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'O sou - ve - - nir a mon cœur plein d'al -'. The second system continues the melody with the lyrics: '-lar - - mes Ces - - - se d'of - frir les biens que j'ai per - -'. The third system has the lyrics: '-lus . . Plus d'a - - ve - nir mes yeux ver - sent des'. The fourth system has the lyrics: 'lar - més L'es - - poir s'é - teint je ne la ver - - - rai -'. The fifth system continues the melody with the lyrics: 'lar - més L'es - - poir s'é - teint je ne la ver - - - rai -'. The sixth system concludes the piece with the lyrics: 'lar - més L'es - - poir s'é - teint je ne la ver - - - rai -'.



plus.. L'es - - - poir s'e--teint

je ne la ver - rai plus.

2

Ruisseau charmant sous un mobile ombrage

Tu répétais ses attraits ingénus !

Dans l'onde envain j'y cherche son image

J'y lis ces mots, je ne la verrai plus.

3

Viens douce erreur, qui nourit ma faiblesse

Rappelle moi d'Aglaé les vertus !

Que dans mon cœur je la trouve sans cesse,

Même en disant, je ne la verrai plus.





M  
DO  
G  
- P  
C  
E  
- P  
C  
ble  
Anne



# DUETTINO

de dom Juan

Musique de Mozard

Chanté par M<sup>me</sup> FESTA et TACHINARDI

Prix 50<sup>c</sup>

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N<sup>o</sup> 5

N<sup>o</sup> 24

DOM JUAN

Andante

LYRE  
ou  
GUITARE

La ci da-rem la ma no la mi di-rai di  
Non loin de ton vil--la-ge est mon a--si-le heu-

si ve-di non e lon-ta--no par--tiam ben mio da  
-reux la d'un doux ma-ri--a--ge nous for-me--rons les

qui vor-rei e non vor-re-i mi trema unpoco il  
noeuds un si bel a--van--ta-ge pour--roit combler mes

cor fe lice e ver-sa--re--i ma puo bur lar mi an  
vœux mais on me fait je ga--ge i--ci des con--tes

cor ma puo bur-lar mi ancor vie-ni mio bel di  
bleus i--ci des con--tes bleus viens ma belle es-pé--



Zerbina dom Juan

let - - - to mi - fa pie - ta ma - set - to io cangiero tua  
 - ran - - - ce à mon ma - - ri je pen - se sors de ton in - di - -

Zerbina

sor - - te pres - - - to non son piu for te non son piu  
 - gen - - ce mon cœur est en ba - - - lan - - ce est en ba - -

dom Juan

forte non son piu for te vie - ni vie - ni la ci darem la  
 - lan - ce est en ba - - lan - ce marche a - - van - ce sois damed'im - por - -

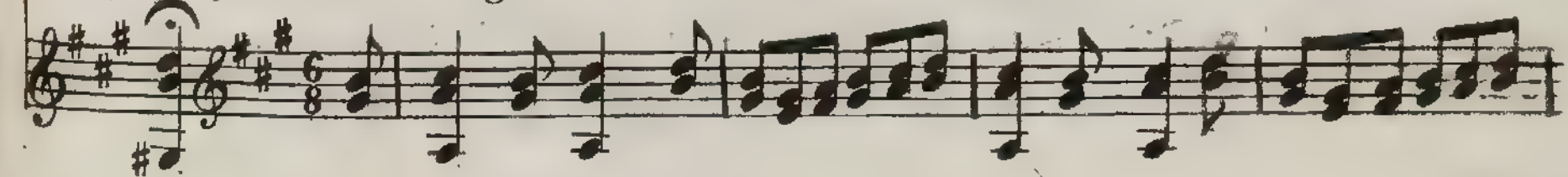
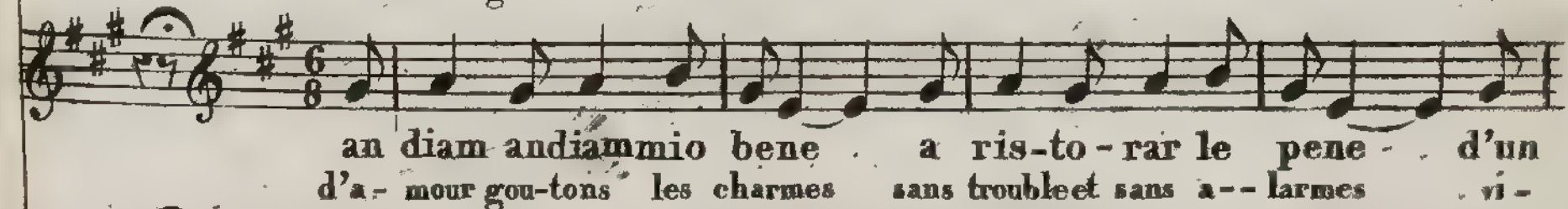
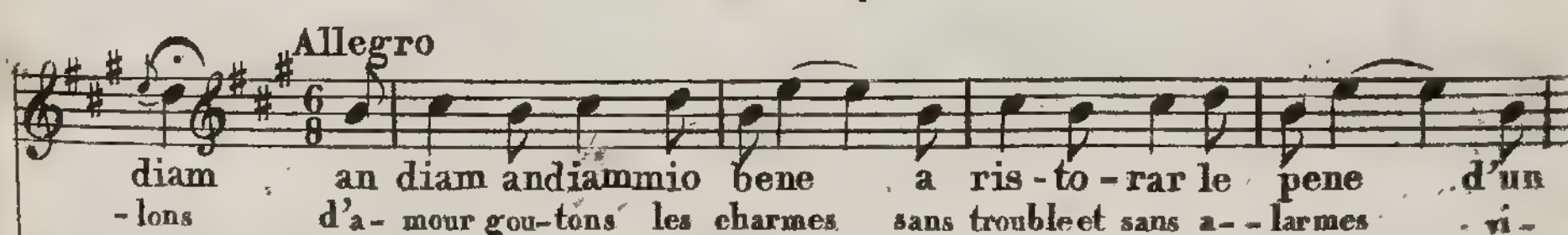
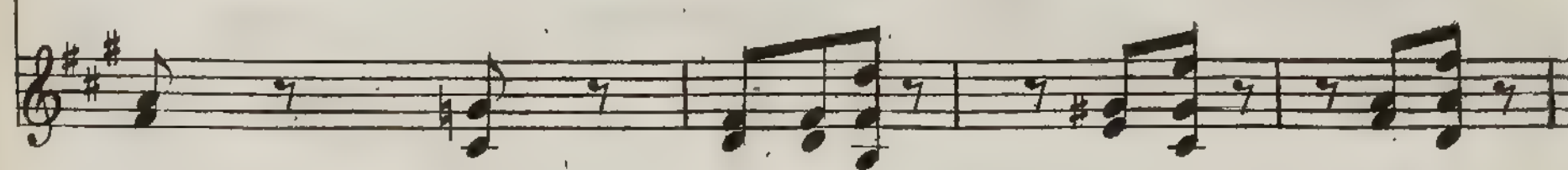
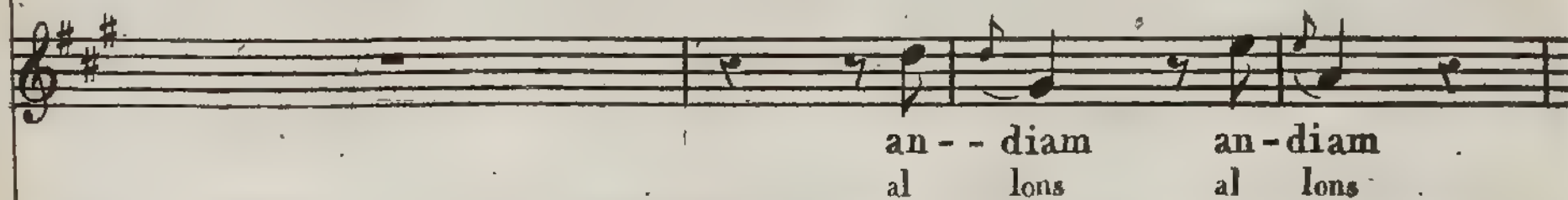
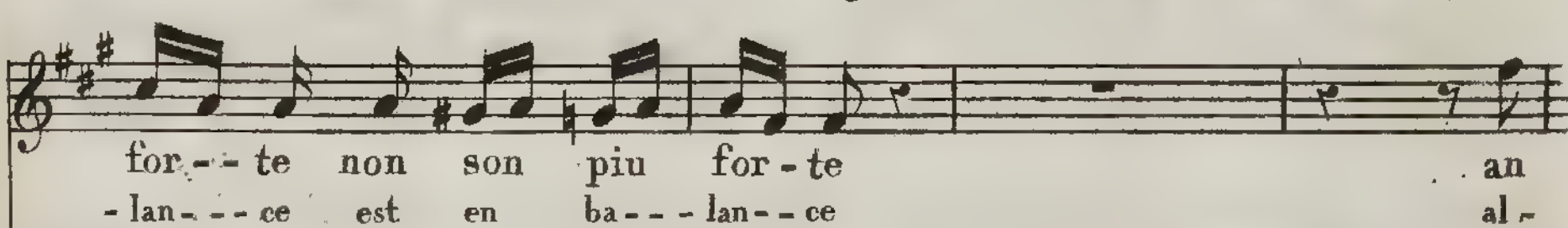
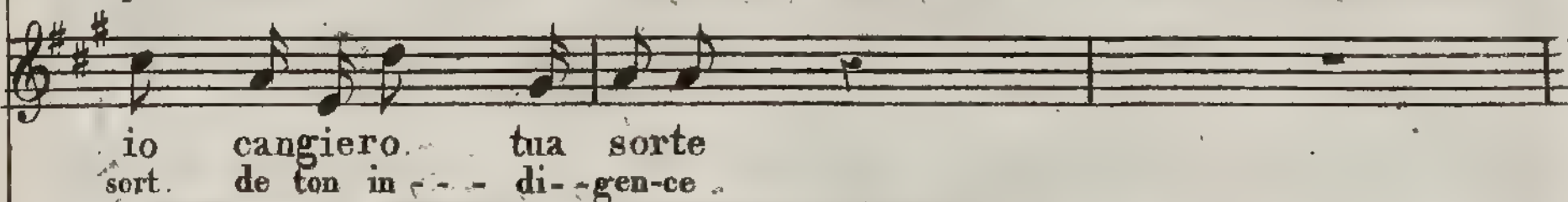
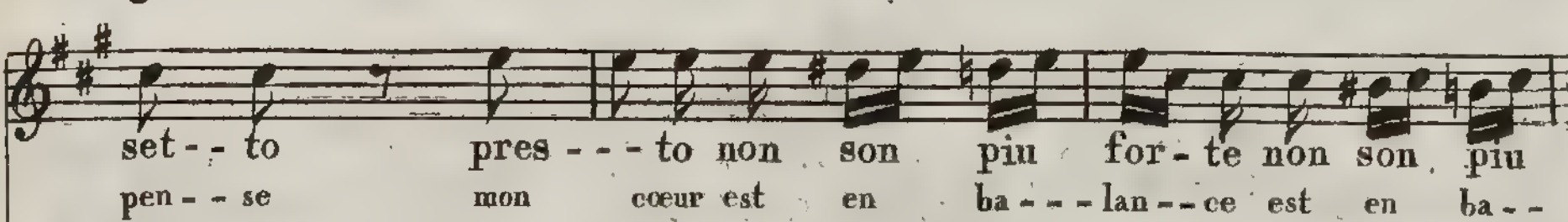
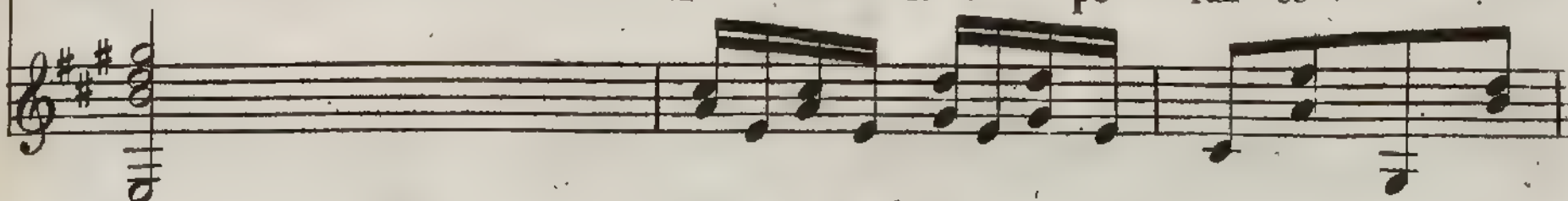
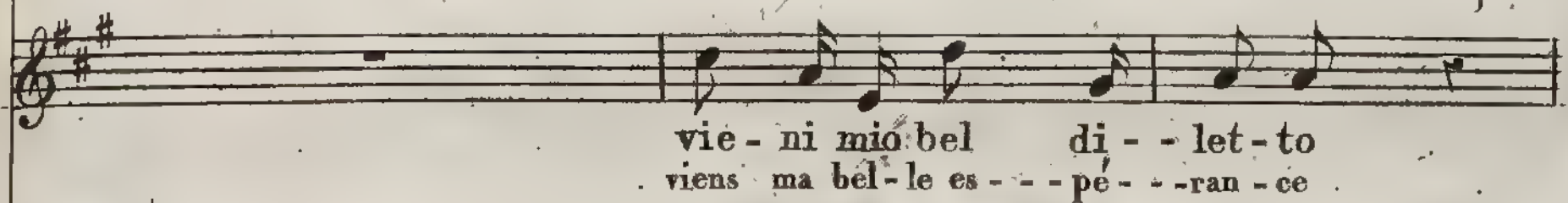
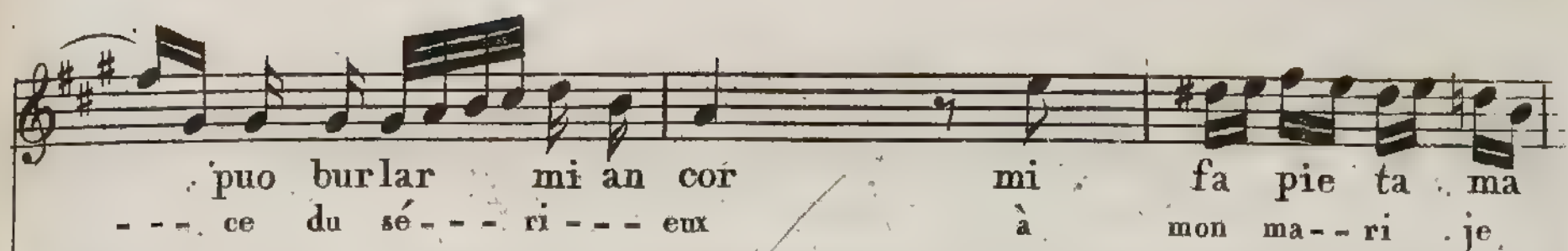
Zerbina dom Juan

ma - - no vor - rei e non vor - - re - i la mi di rai di  
 - tan - - ce mon cœur est en ba - - - lance prends des habits pom -

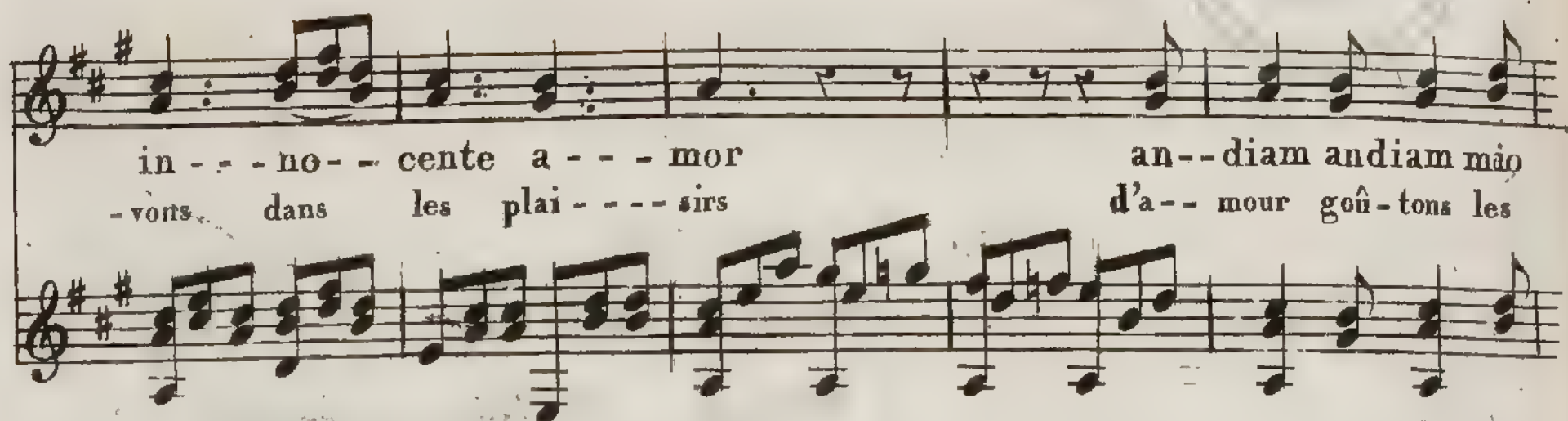
mi trema un poco il cor ma.  
 . ah c'est bienglo - - ri - - - eux est -

si partiam ben mio da qui  
 - peux quit - tons quit - tons ces lieux

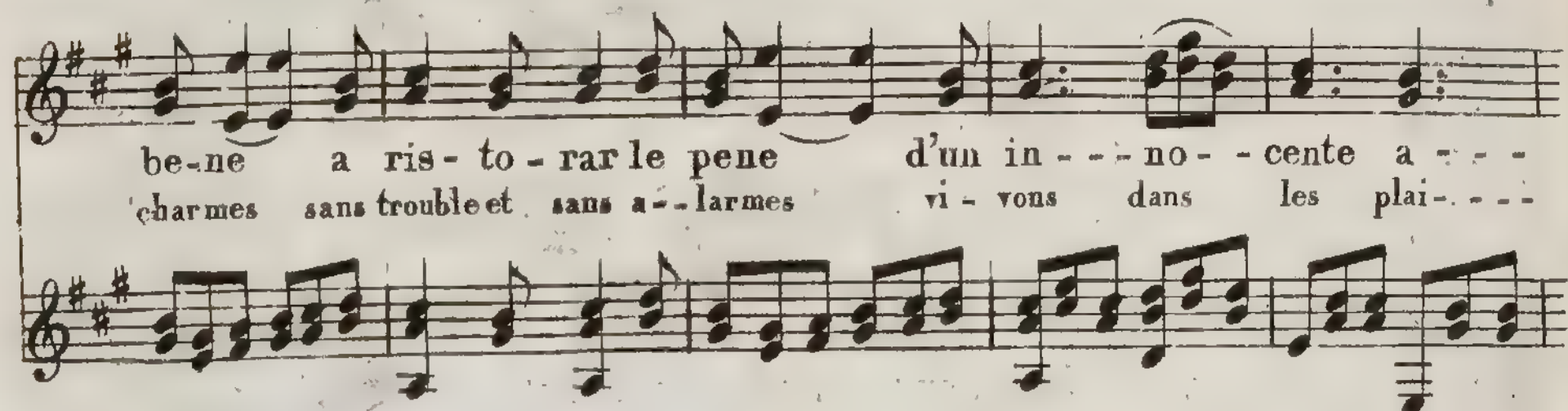




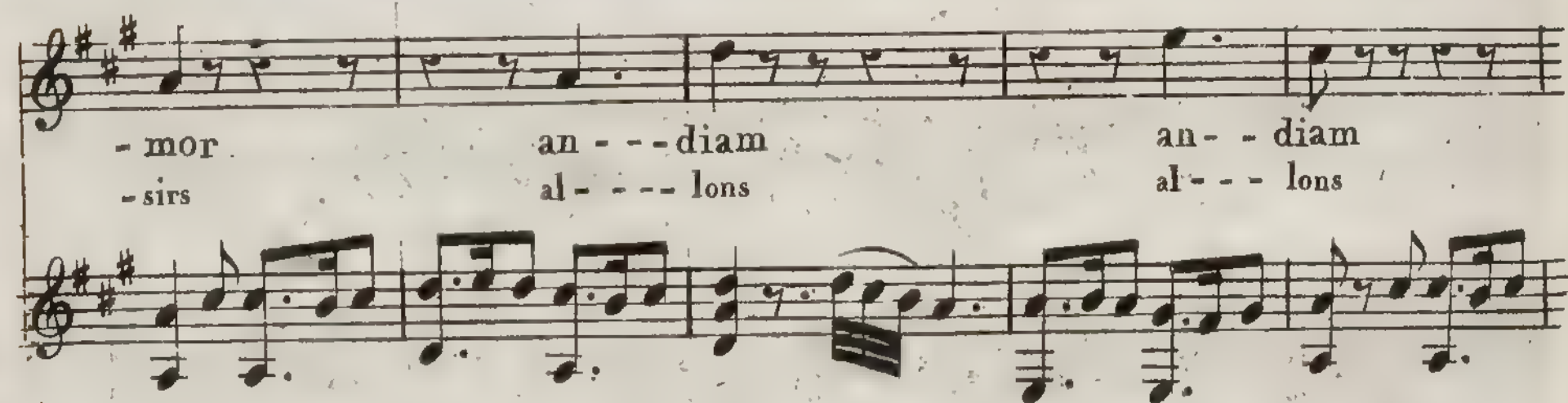




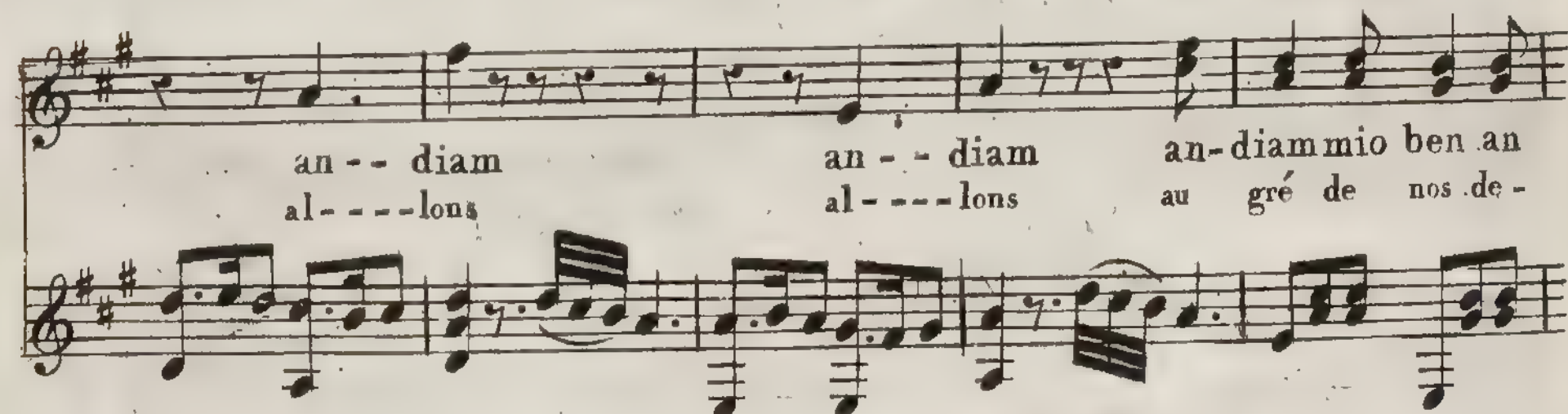
in - - - no - - - cente a - - - mor an--diam andiam mao  
-vons dans les plai - - - sirs d'a--mour goû-tons les



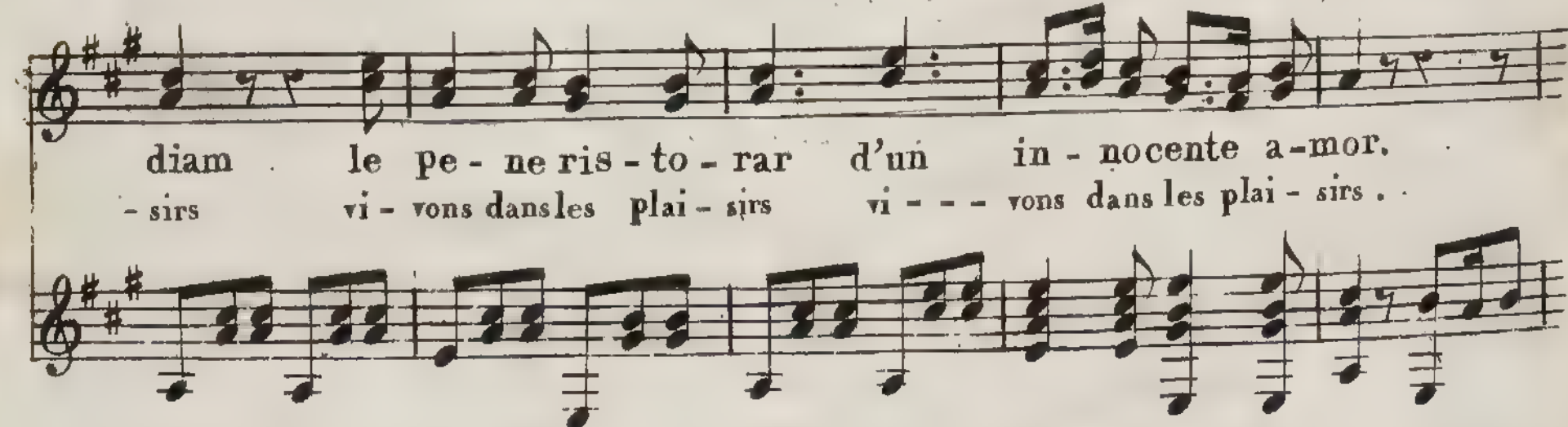
be-ne a ris-to-rar le pene d'un in - - - no - - - cente a - - -  
charmes sans trouble et sans a--larmes vi-vons dans les plai - - -



- mor an - - - diam an - - - diam  
- sirs al - - - lons al - - - lons



an - - - diam an - - - diam an-diam mio ben an  
al - - - lons al - - - lons au gré de nos de -



diam le pe - ne ris - to - rar d'un in - nocente a-mor.  
- sirs vi - vons dans les plai - sirs vi - - - vons dans les plai - sirs .






## RONDO

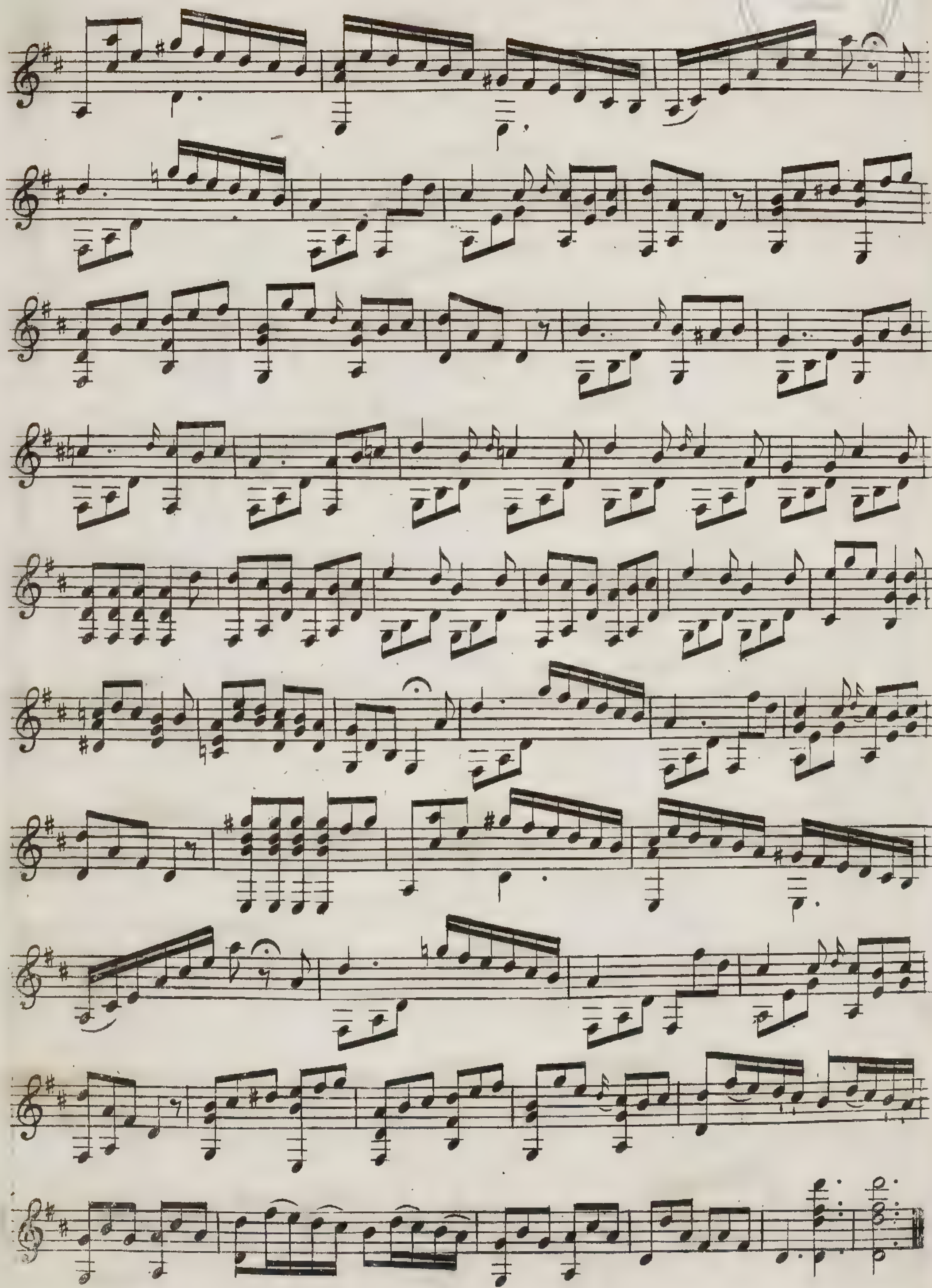
Suivi d'un air variés  
pour Lyre ou Guitare

Composé  
par Luigi MORETTI

Andantino

sf P sf P sf P







# THEMA

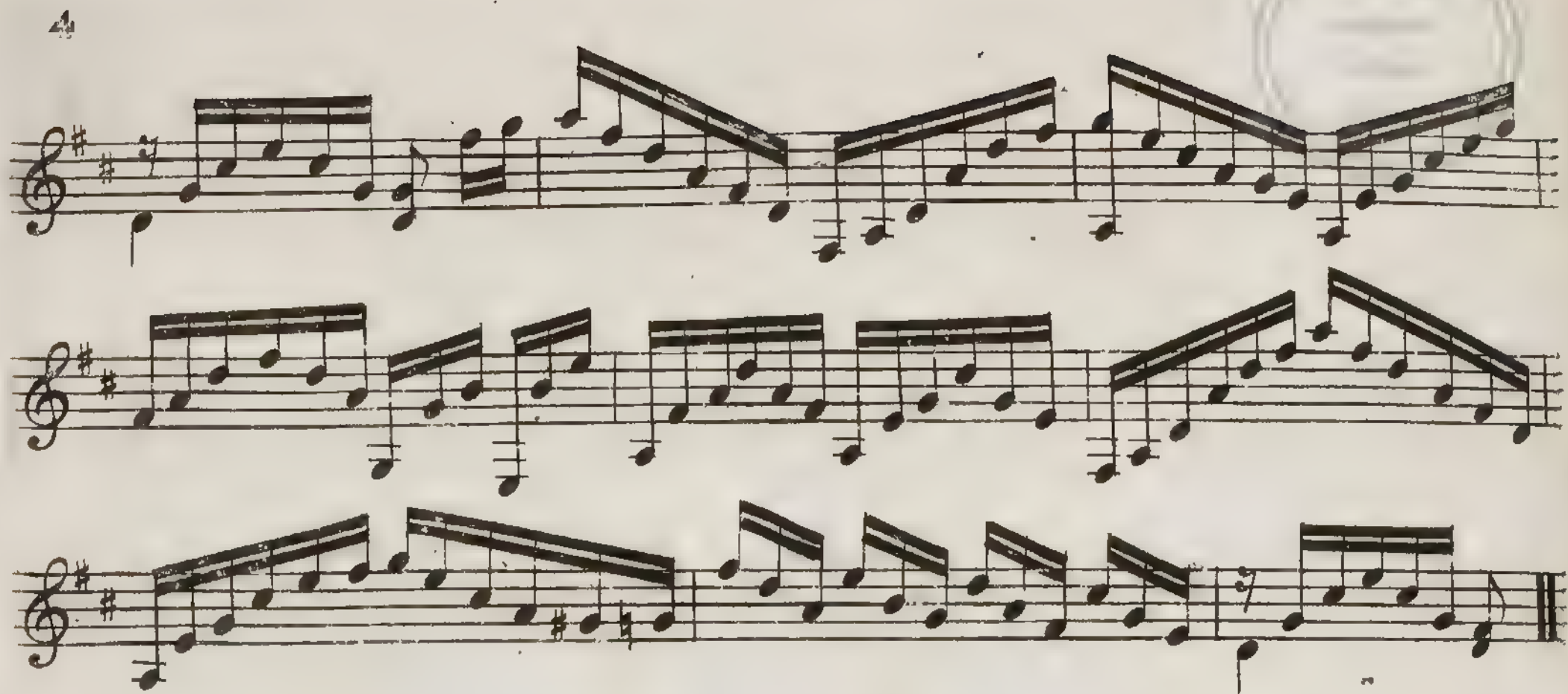
Andante

sf P sf P

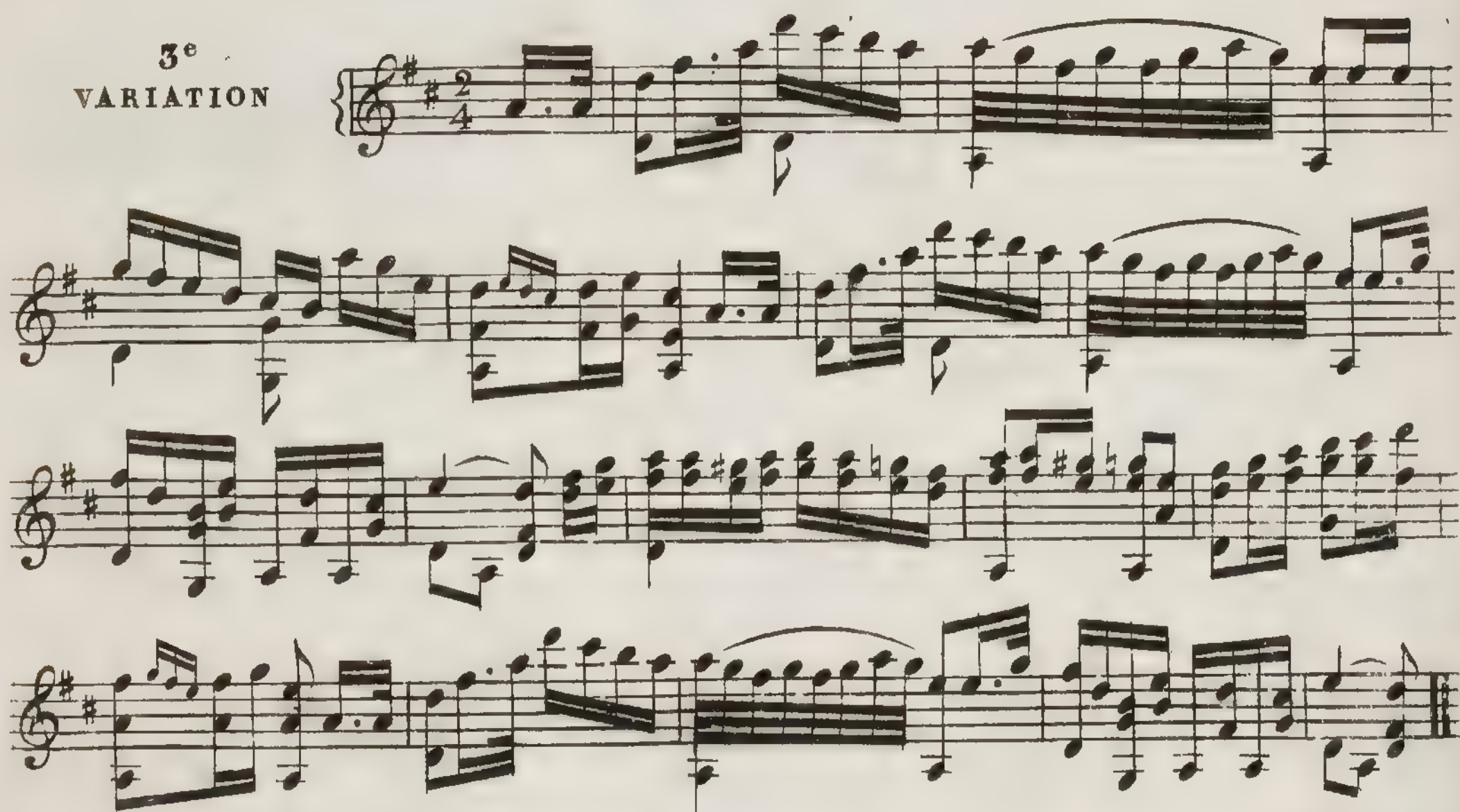
## 1<sup>re</sup> VARIATION

## 2<sup>e</sup> VARIATION

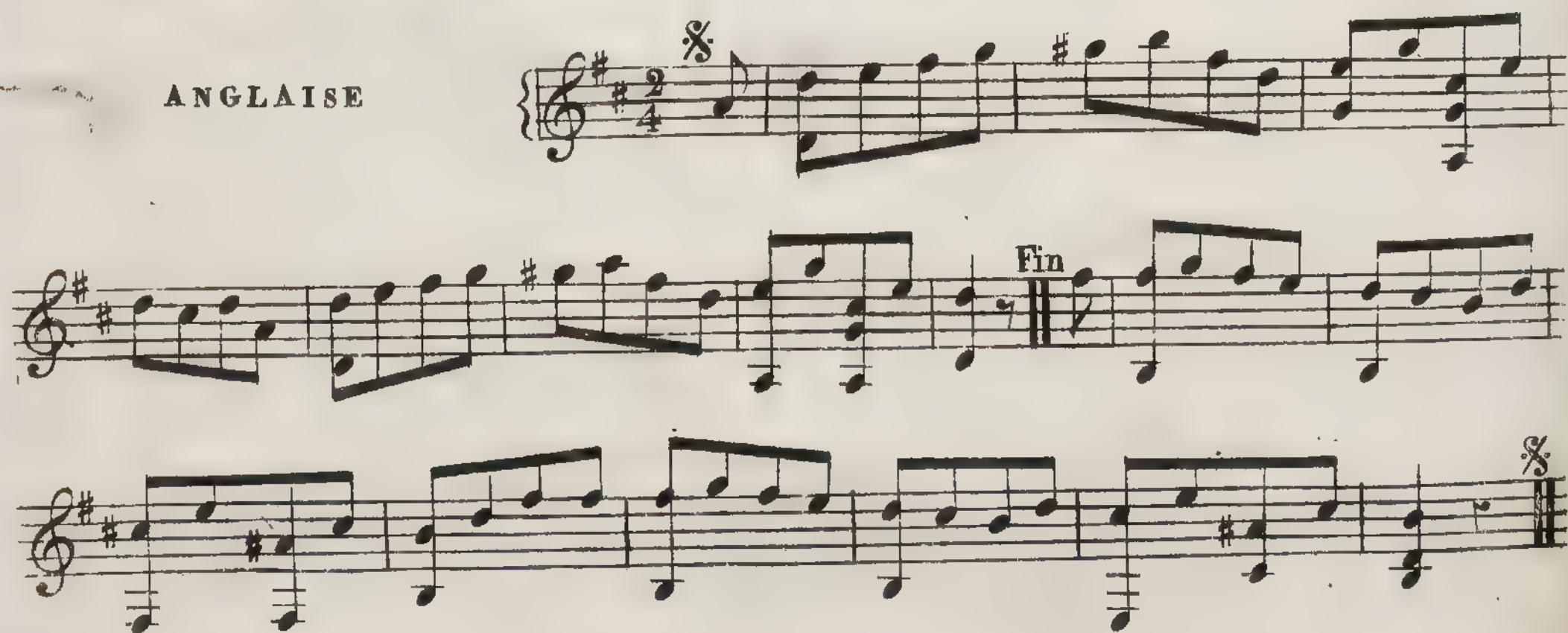




3<sup>e</sup>  
VARIATION



ANGLAISE





Xx (145345.1)

+1





# JE T'AIMERAI

ROMANCE NOUVELLE

Paroles de M<sup>r</sup>. ANTIGNAC.

Musique de M<sup>r</sup>. RIGEL

Accomp<sup>t</sup>. de Lyre ou Guitarre par LEMOINE

PRIX 6<sup>e</sup>.

A PARIS Chez M<sup>lles</sup>. ERARD Rue du Mail N<sup>o</sup>. 21.

N<sup>ta</sup>. Les Notes ayant un (8). se font a l'octave en bas sur la Lyre ou Guitarre a 6 cordes.

Andantino.

LYRE  
ou  
GUITARRE

Je t'ai-me-rai tant

que l'amant de flo-re de ses baisers carres-se-

-ra les fleurs tant qu'au ma-tin la

bien-fai-sante au-ro-re fé-con-de-ra nos ver-



gers de ses pleurs Je t'ai - - me - dol. 3

-rai Je t'aime-rai.

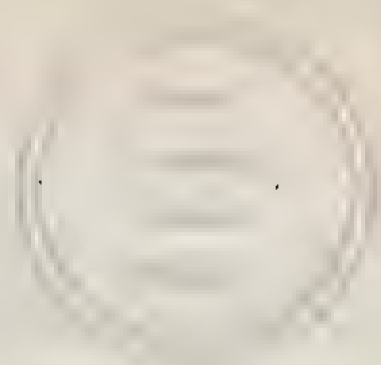
2<sup>e</sup>  
Couplet Je t'aime-rai tant que sous le feuil-la - ge l'oi-

-seau vien-dra braver les feux du jour je t'aime -  
-rai tant que le verd bo-ca-ge re - ten - ti - - ra de  
ces chansons d'a-mour: je t'aime-rai je t'ai-me rai

3<sup>e</sup>  
Couplet Je t'aime-rai tant que de la lu-mière

mes yeux ver-ront le dis-que ra - - di - eux je veux en-  
-cor en fermant la pau-pière te ré-pé-ter pour  
mes derniers a-dieux: je t'aime-rai je t'aime-rai







xx (145350.0)  
+2



# LE SECOND PAS

Chansonnette

Musique et accompagnement de Lyre ou Guitare

Par BEAUVARLET - CHARPENTIER

Prix 50<sup>c</sup>

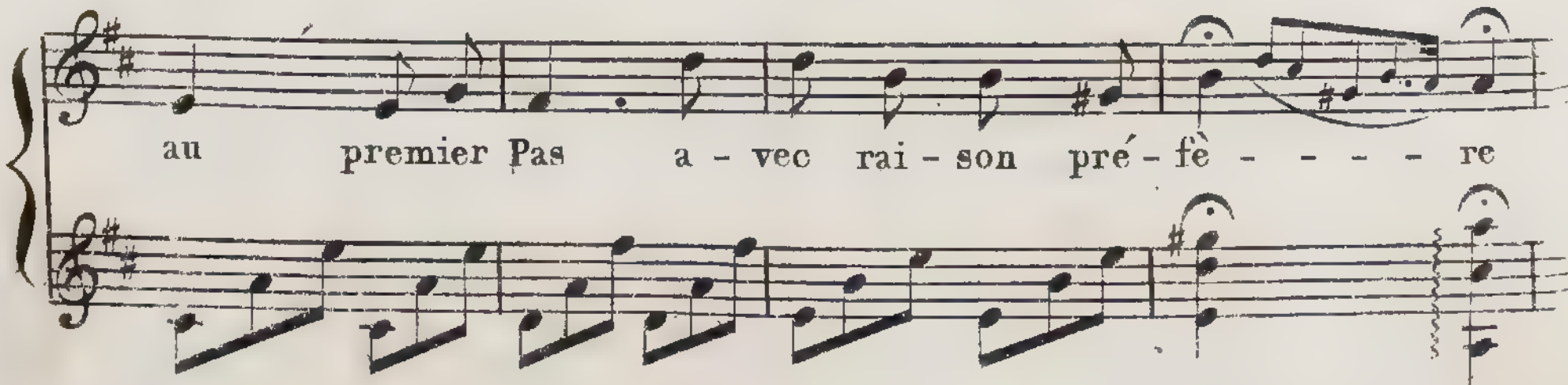
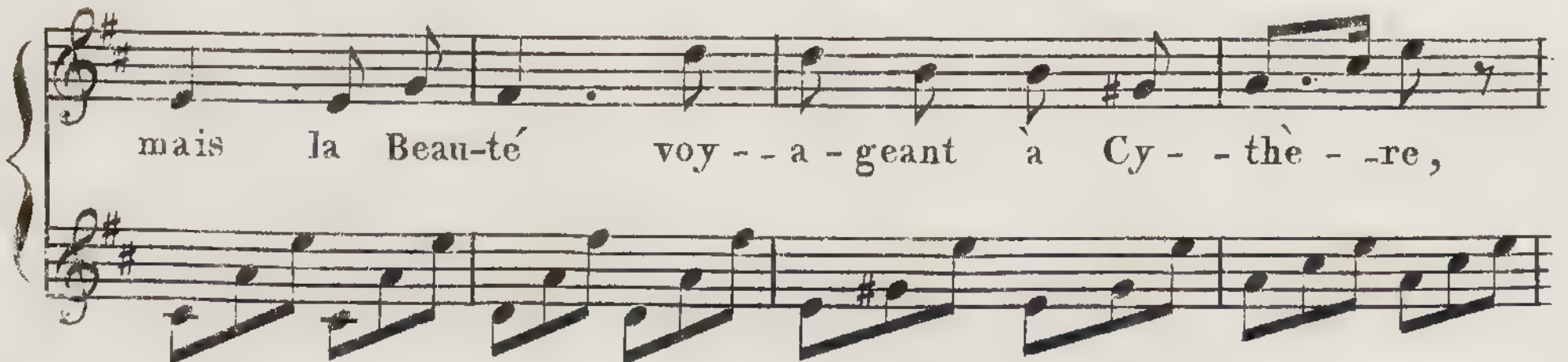
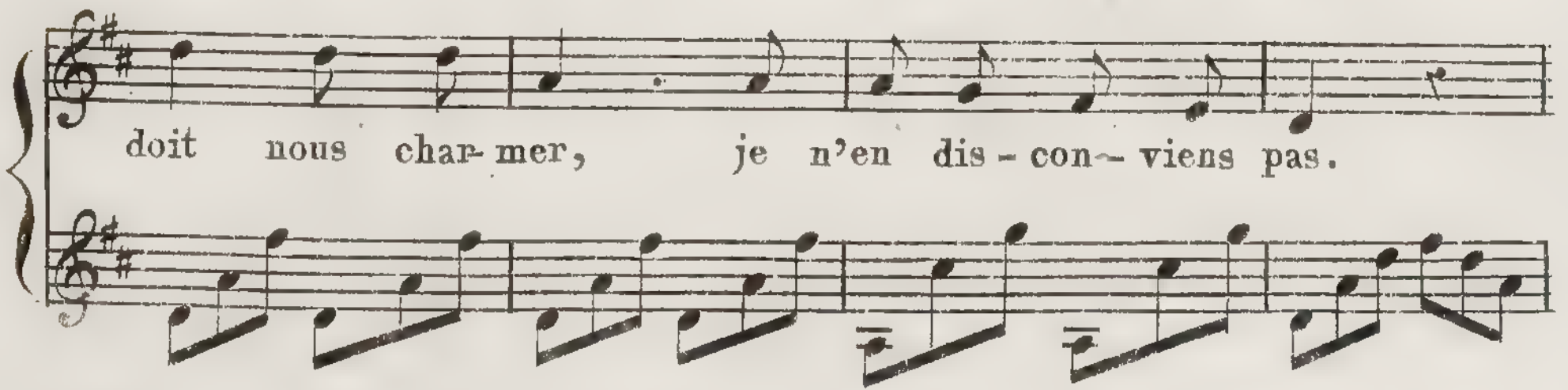
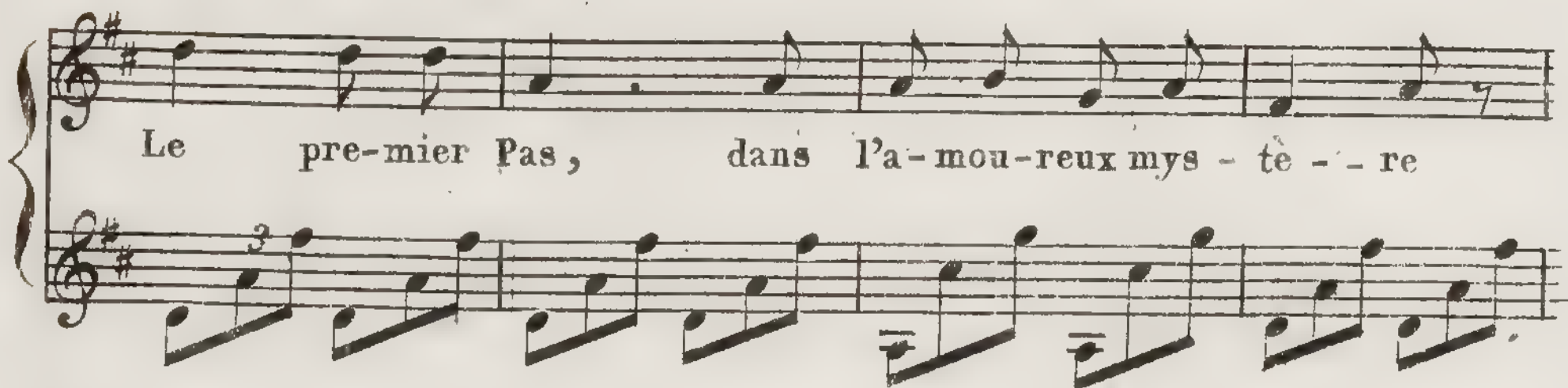
à Paris Chez Beauvarlet-Charpentier, Professeur, M<sup>d</sup> de Musique, d'Instrumens  
et Cordes de Naples. Boulevard Poissonnière N<sup>o</sup> 27 près la Rue Montmartre.

Propriété de l'Editeur - Déposé à la Bibliothèque Impériale.

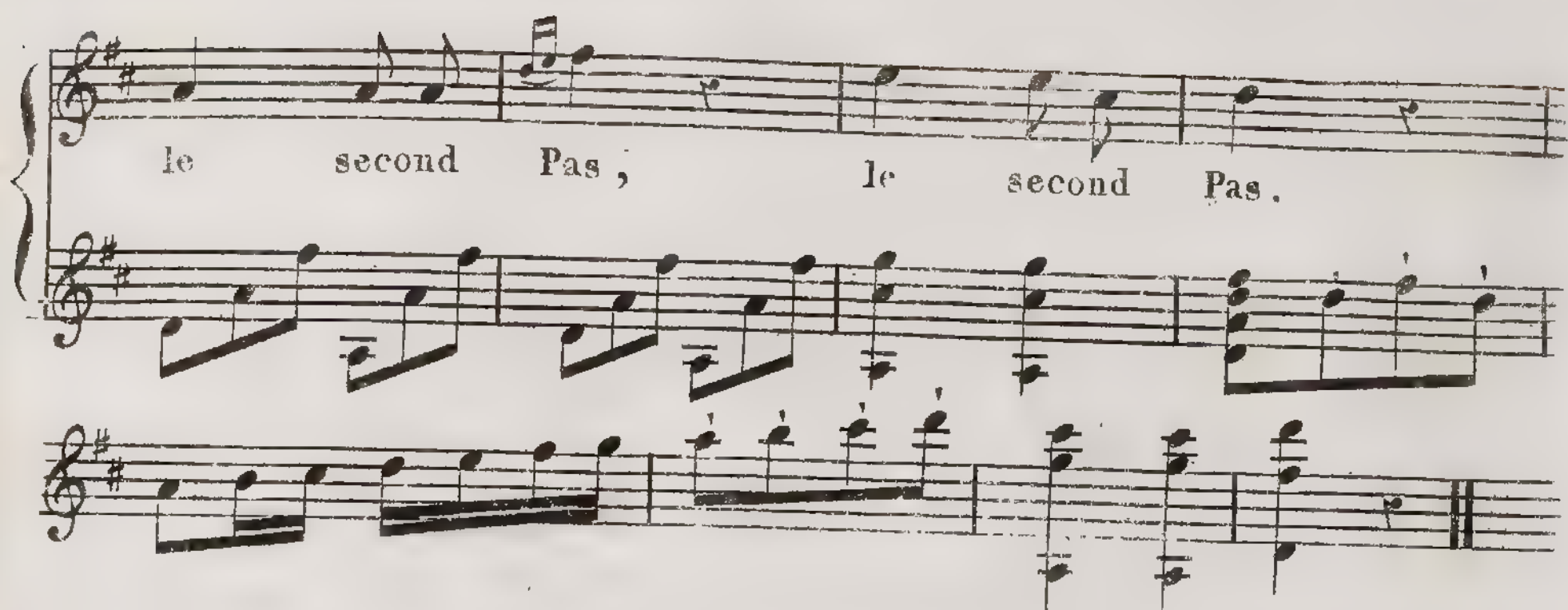
N<sup>o</sup> 31

Allegretto

Lyre ou  
Guitare







2

Le second Pas, est tout à la tendresse,  
La volupté succède à l'embarras ;  
L'Amante rend caresse pour caresse,  
Elle jouit et fait avec ivresse

Le second Pas. (Bis)

3

Du second Pas, si je vante les charmes,  
Jeunes Beautés, ne m'approuvez-vous pas ?  
Au premier Pas s'il en coule des larmes,  
L'Amour vainqueur dissipe vos allarmes

Au second Pas. (Bis)

4

Au second Pas, sa bouche demi-close,  
Du doux plaisir savoure les appas ;  
De ses tourmens ne sentant plus la cause,  
Sans son épine elle cueille la rose,

Au second Pas. (Bis)







xx (145370.1)

+3



LES TROIS PREMIERS SIGNES D'AMOUR.

Musique et Accompt. de Lyre ou Guitare

Par GATAYES.

Prix 50<sup>c</sup>.

A Paris, Chez Frey, successeur de MM. Cherubini, Méhul et

Comp<sup>ie</sup> maintenant Place des Victoires N<sup>o</sup>. 8.

Et à Lyon chez Cartoux Place de la Comédie.

Propriété de l'Editeur. Enregistré à la Bibliothèque Imp<sup>le</sup>.

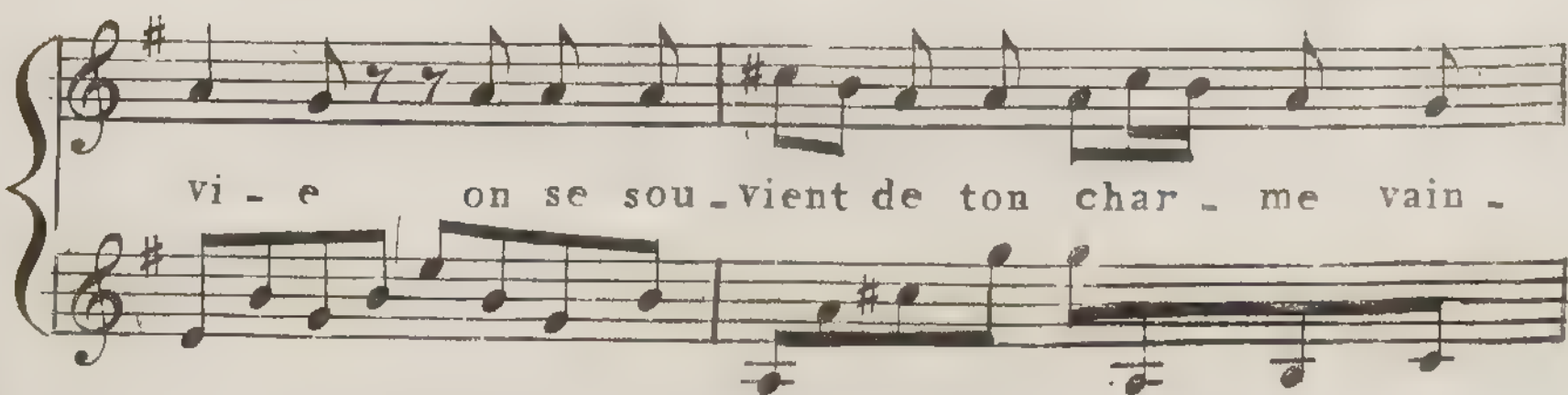
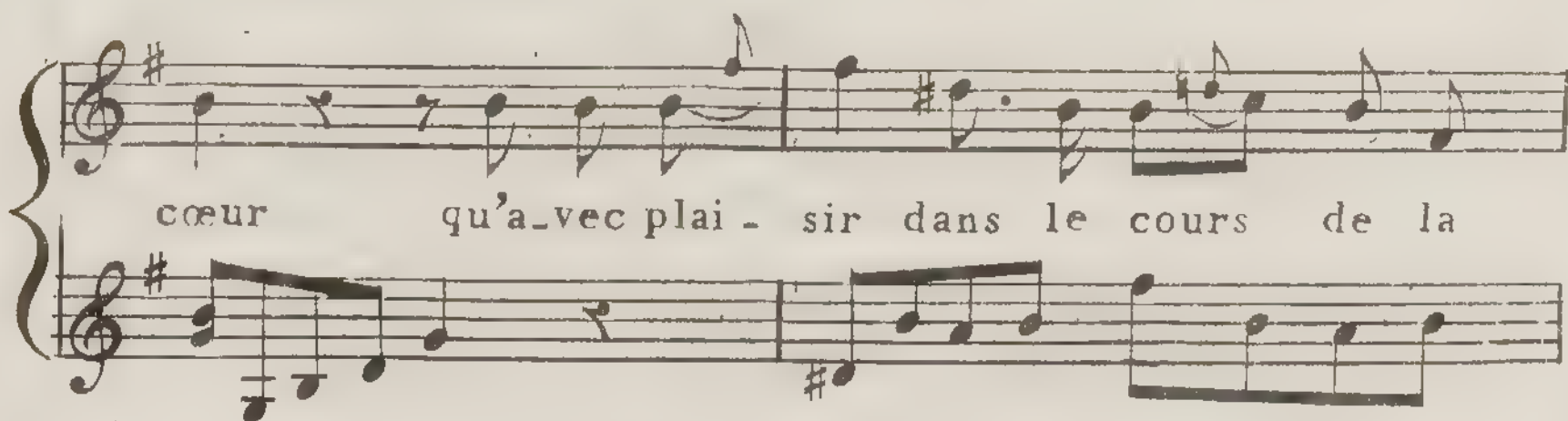
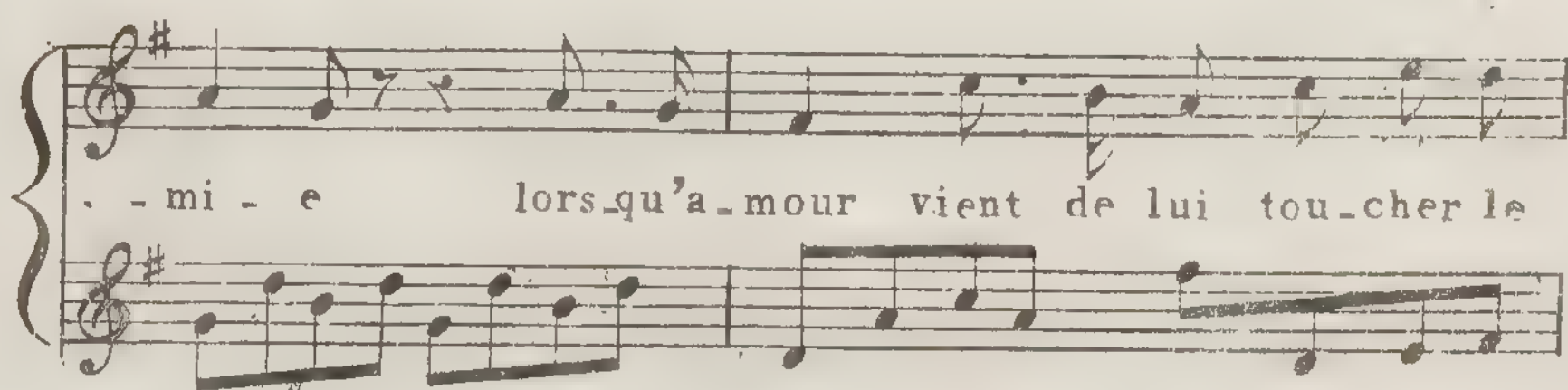
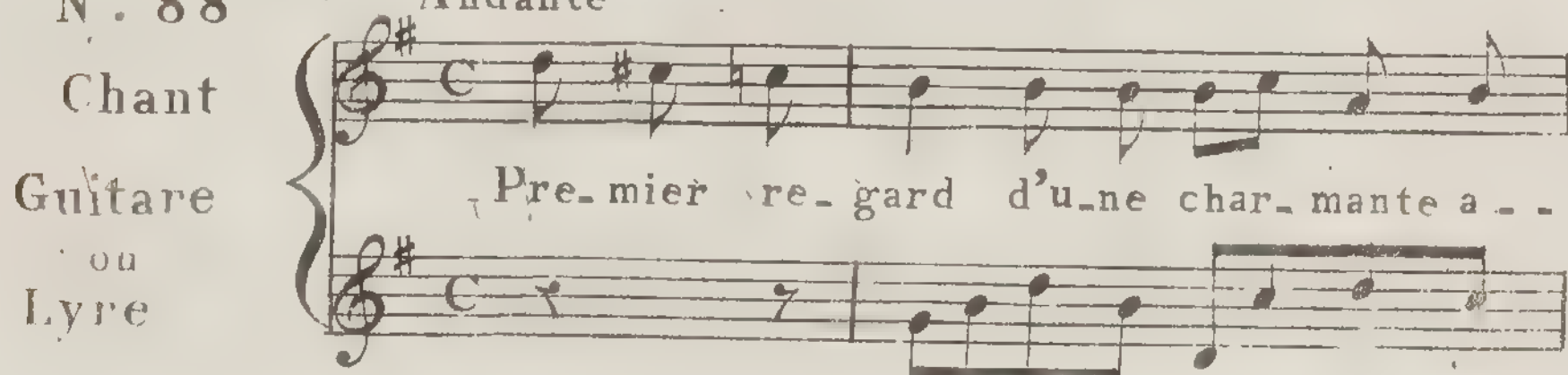
N<sup>o</sup>. 88

Andante

Chant

Guitare

ou  
Lyre





-queur on se sou-vient on se sou-

-vient de ton char-me vain-queur premier re-gard premier re-

-gard pre-mier re-gard premier re-gard..

tempo I.

2..C.

Premier soupir d'une sensible amie  
 Pour un amant, oh! quelle est ta douceur!  
 En t'écoutant, doucement il s'écrit  
 Sois le garant de mon prochain bonheur  
 Sois le garant (Bis) de mon prochain bonheur  
 Premier soupir (4 fois)

3..C.

Premier baiser d'une fidelle amie,  
 Précieux gage d'amour et d'espoir  
 Dans les transports de son âme attendrie  
 Heureux celui qui peut te recevoir  
 Heureux celui (Bis) qui peut te recevoir  
 Premier baiser (4 fois)

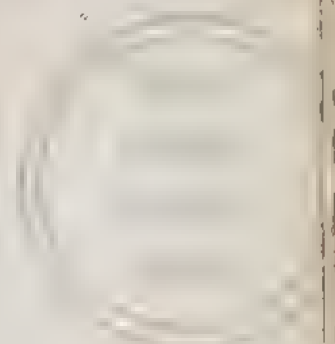






xx (145371.0)

+4





74 16

# CHANT D'OLIVIER.

Paroles de M<sup>e</sup> de MILLEVOIE Musique de BUTIGNOT.

Accomp<sup>t</sup> de Lyre ou Guitare par LEGRAS.

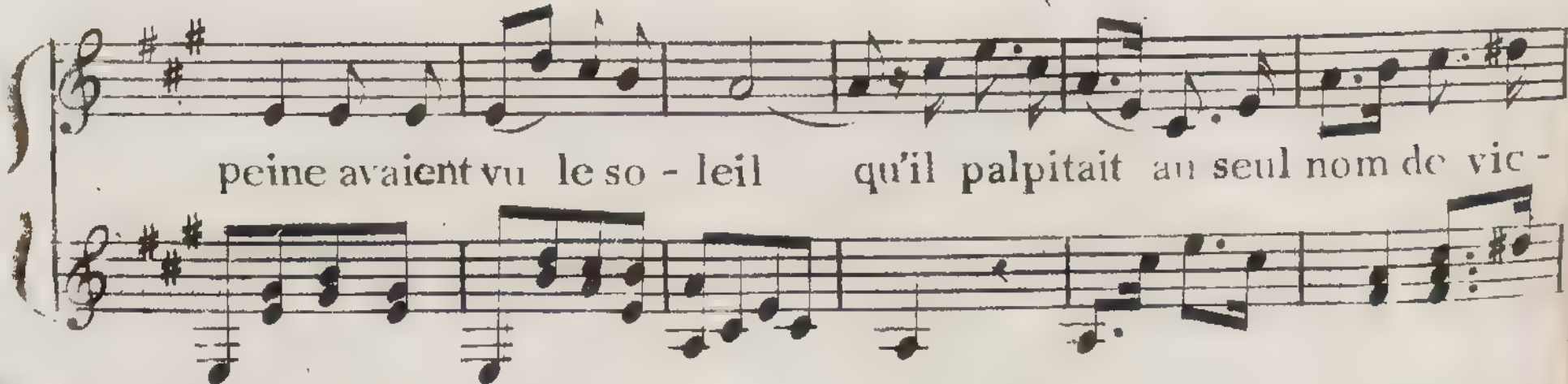
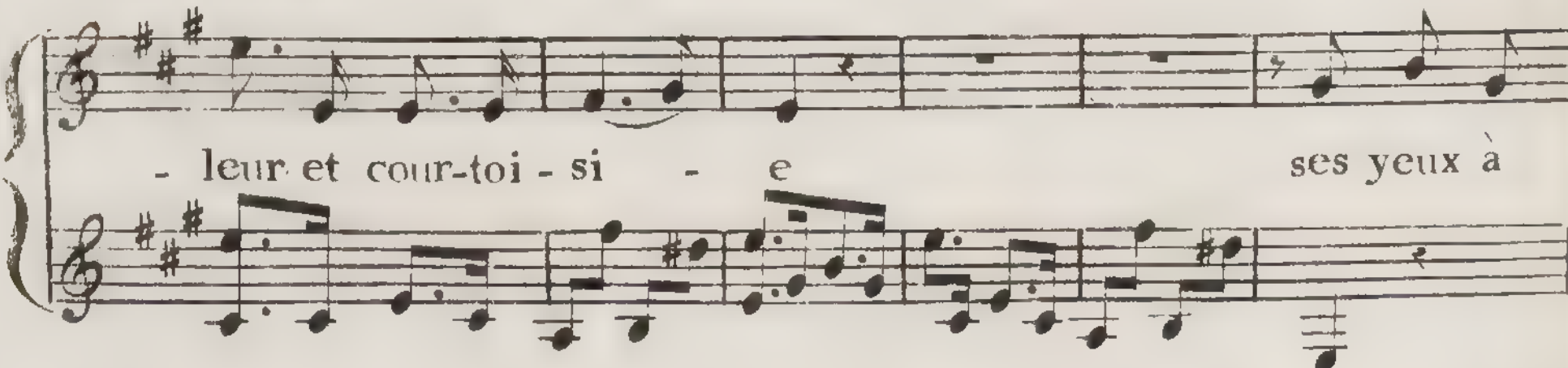
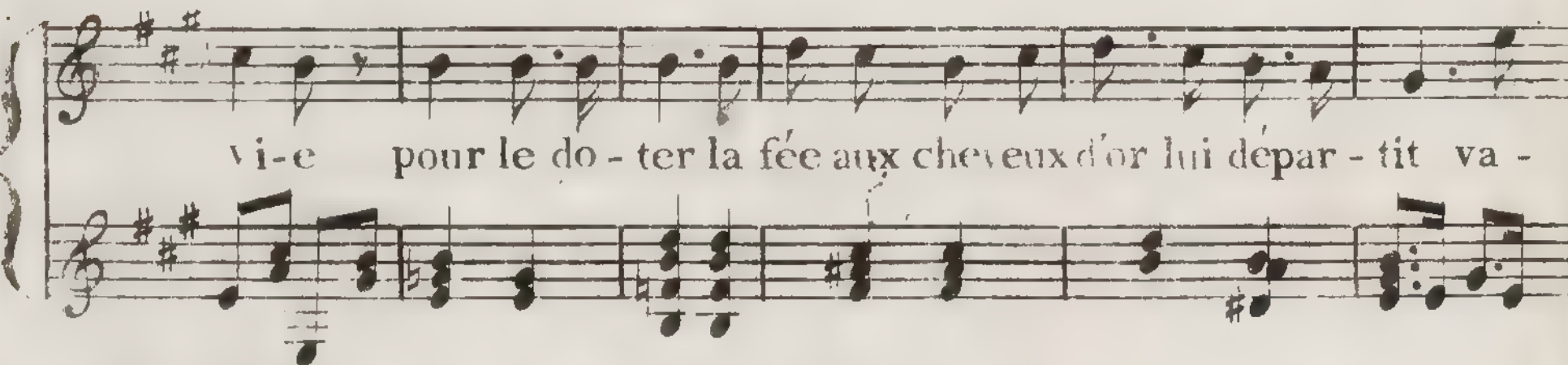
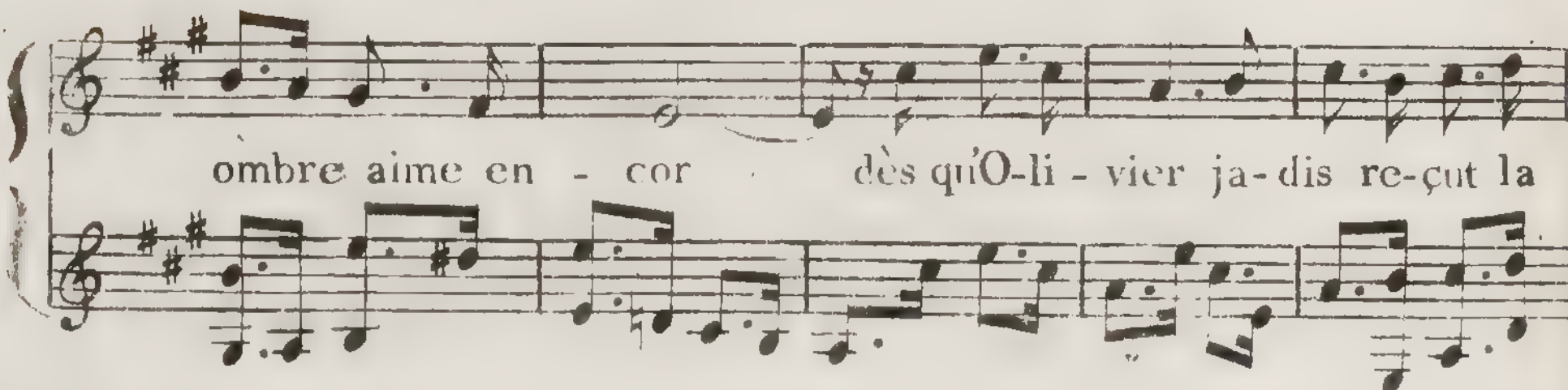
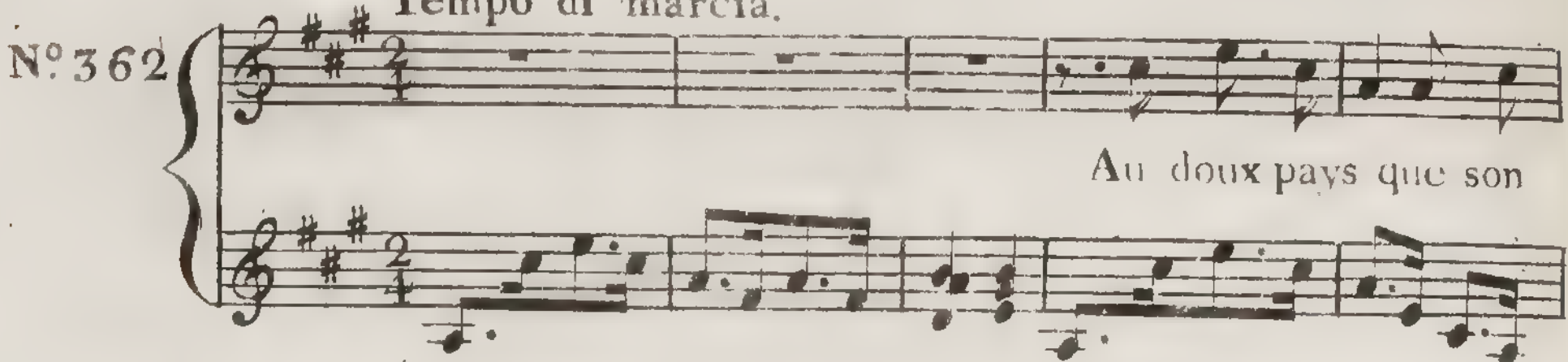
Prix 50<sup>c</sup>.

A Paris, chez M<sup>me</sup> DUHAN et C<sup>nie</sup> Aux deux Lyres, Boulevard Poissonnière,  
près le jardin Boulainvilliers, N<sup>o</sup> 10.

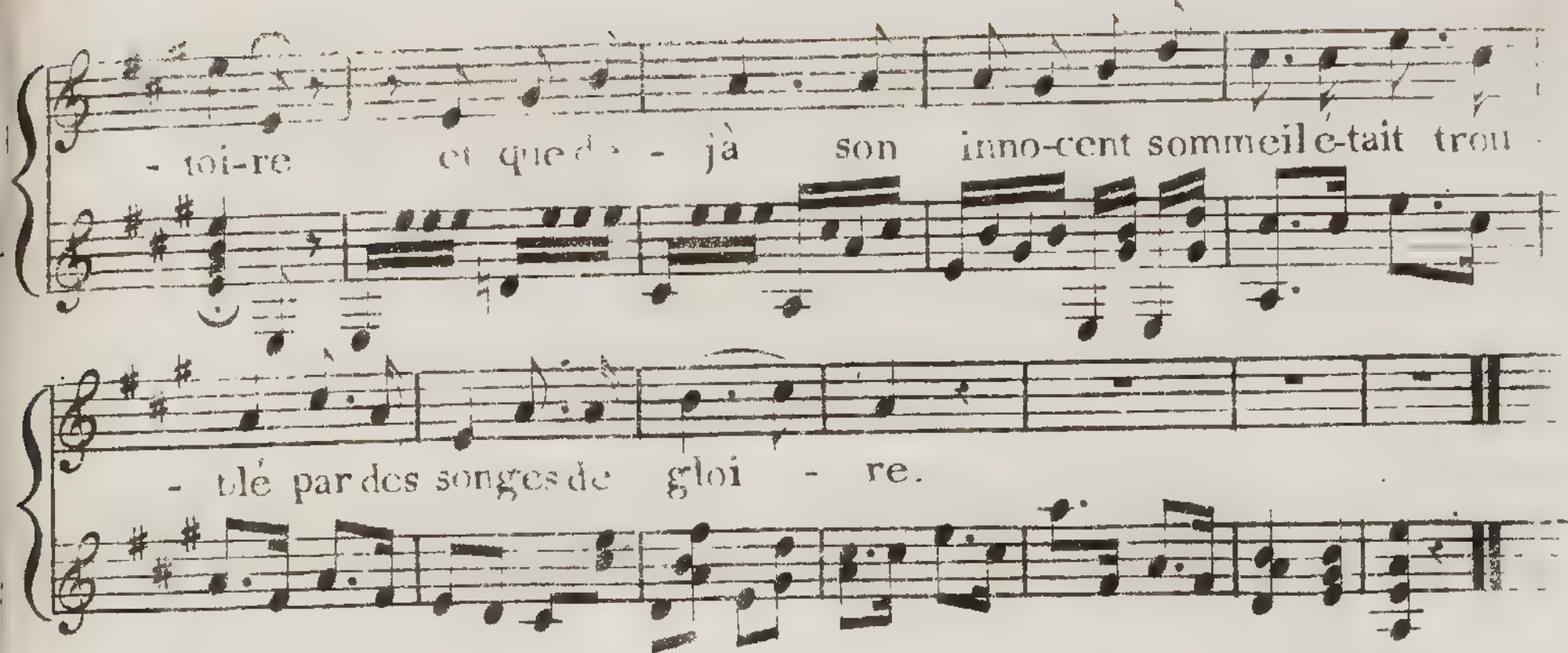
Propriété des Editeurs.

Tempo di marcia.

N<sup>o</sup> 362







## 2

De la lueur du glaive menaçant  
 Combien de fois il effraya sa mère  
 Combien de fois le grandissant  
 Enorgueillit les cheveux blancs d'un père!  
 A sa merci tomboit sur le préau  
 Maint damoisel en mainte cour plénière  
 Paraissaient-ils devant le jeuneau  
 Les vieux barons inclinaient leurs bannières

## 3

Mainté beauté brûla pour lui d'amour  
 Il fit rêver plus d'une châtelaine  
 A son Cimier l'on voyait tour à tour  
 De leurs cheveux floter l'or ou l'ébène  
 Terrible alors contre le plus vaillant  
 Il se lançait aussi prompt que la foudre  
 Environné de nombreux assaillans  
 Il les comptait, mais couchés dans la poudre

## 4

Advint qu'un jour, jour à jamais fatal,  
 Il s'enfonça dans les vieilles Ardennes;  
 Là répandu par un coup déloyal  
 Son noble sang teignit le pied des chênes.  
 Consolons-nous il est vivant encor!  
 Le paladin fut cher à la Sylphide,  
 Et sur son char, la fée aux cheveux d'or  
 L'a transporté dans l'heureuse Atlantide.







xx (14 5 372.1)

+5



Prix 40.<sup>c</sup>  
\*\*\*\*\*

## LES ROUETS.

Musique de M.<sup>lle</sup> Nanine marchal Voisin, avec acc.<sup>t</sup> de lyre ou guit.<sup>re</sup> par le gras Prof.<sup>r</sup>  
a Paris chez Mad<sup>e</sup> Duban et C<sup>ie</sup> Editeurs de Musique, aux Deux Lyres,  
Boulevard poissonniere, près le jardin de Boulainvilliers N<sup>o</sup>. 10.

N<sup>o</sup>. 353.

Lyre ou Guitare.

The musical score is written for Lyre or Guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of ten staves of music, with the lyrics continuing across them. The final staff ends with a double bar line.

Nôtre vie est comê un Rou-et que tourne la for-tu-ne  
du jour qu'on en est le jou-et on la trouve im-por-tu-ne  
mais pour vivre heu-reux il faut a ses jeux quand la scène va-  
-ri - e fa-voir se for-mer et s'accoutu-  
-mer aux ca-hos de la vi - e aux ca-hos de la vi -  
-e aux cahos de la vi - e.



2.<sup>e</sup> C.

Chacun d'entre nous ici bas,  
 Au Rouet qui l'amuse,  
 En filant s'applaudit tout bas  
 De l'erreur qui l'abuse;  
 L'avare content  
 Baise son argent  
 Quand sa porte est fermée:  
 On voit au combat  
 Courir le soldat  
 Pour un peu de fumée.

3.<sup>e</sup> C.

Je connais un autre Rouet  
 Qu'aisément je préfère  
 Mettant quenouille à son corset  
 La reine de Cythère  
 File d'heureux jours  
 Faits pour les amours  
 Et d'une main légère  
 Tourne en souriant  
 Le Rouet galant  
 Qui repeuple la terre.

4.<sup>e</sup> C.

La beauté de ce jeu d'enfant  
 Jamais ne s'effarouche,  
 Lisbeth à peine à quatorze ans  
 Et du doigt elle y touche.  
 Le malin enfant  
 Rit en la voyant  
 L'innocente bergère  
 File sans fuseau  
 Or, c'est un cadeau  
 Que l'amour doit lui faire.

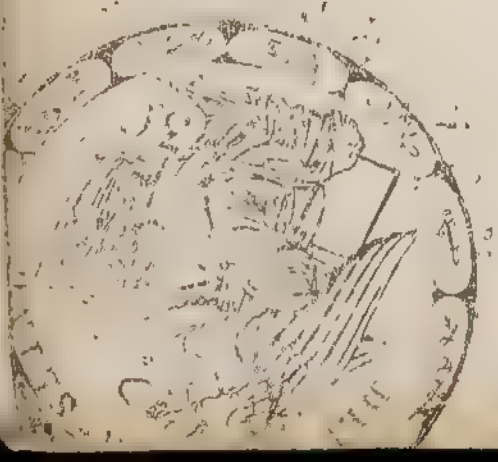
5.<sup>e</sup> C.

Fillettes craignez cet enfant  
 Surtout s'il vous caresse;  
 Plus que jamais en cet instant  
 Sa douceur est traîtresse  
 Il fit de Lisbeth  
 Tourner le Rouet  
 A l'insçu de sa mère  
 Mais il la piqua  
 Et de ce mal là  
 Lisbeth se désespère.

6.<sup>e</sup> C.

Avec ce Dieu pour badiner  
 Il faut user d'adresse;  
 Fillettes qui veut le mener  
 Doit le conduire en laisse  
 Venez, accourez,  
 Par moi vous saurez  
 Eviter sa blessure,  
 Car j'ai le secret  
 D'émousser le trait  
 Qui cause la piquûre.

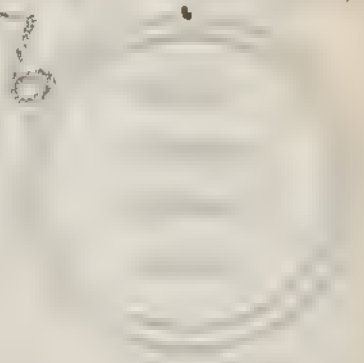






XX (145373.1)

+6





## ROMANCE

Paroles de M.<sup>r</sup> HOFFMAN Mise en Musique et dédiée  
à M<sup>lle</sup> C. JAY. par V. DOURLEN. accompt.  
de Guitare ou Lyre par E. JASPIN.

Prix 50<sup>c</sup>

A l'Harmonie. Chez GAVEAUX aîné, M.<sup>d</sup> de Musique et d'instrument  
Rue S<sup>t</sup> Marc feydeau n<sup>o</sup> 10, près le Passage des Panoramas

Guitare ou Lyre

Je souffre hé - las sans es - pé - ran - ce d'un mal que

fin

rien ne peut domp - ter mon seul re - mè - de est dans l'ab -

- sen - ce faut - il par - tir faut - il res - ter mais desi - rer

toute sa vi - e et ne ja - mais rien obtenir toujours ai -



-mer in-grate a-mi - -e c'est trop de mal il faut par-tir

toujours ai mer in grate a-mi - e c'est trop de mal il faut partir.

2<sup>e</sup>. C.

Pourtant un jour m'a dit Glycère  
 Mon cœur ne peut te résister,  
 Amitié tendre est ton salaire:  
 Ah! répondis-je, il faut rester.  
 Mais soupirer toute sa vie  
 Sans faire naître un seul soupir,  
 Brûler d'amour pour froide amie,  
 C'est trop de mal, il faut partir.

3<sup>e</sup>. C.

Si pourtant cette amitié tendre  
 A chaque jour peut s'augmenter.  
 Et si l'amour peut s'y méprendre  
 Ah! je crois, moi, qu'il faut rester.  
 Mais non, mon cœur envain l'espère  
 Et dès demain il faut partir;  
 Mais aujourd'hui dis moi ma chère  
 Quand ton ami doit revenir.





20

21





xv (145274.0)

+7





# RONDO

Paroles d'Armant GOUFFÉ.

Musique de Fabry GARAT.

Accomp<sup>t</sup>. de Lyre ou Guitare par LEMOINE.

PRIX — 50<sup>c</sup>.

À Paris, Chez M<sup>lles</sup> ... du Mail, N<sup>o</sup>. 21.

(N<sup>la</sup>. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre.  
(Propriété des Éditeurs: Enregistré à la Bibliothèque Imp<sup>le</sup>.)

N<sup>o</sup>. 46.

Allegretto


LYRE  
ou  
GUITARE

J'aime Ro-sine a la fo-li-e, mais je

J'aime helassans retour; Ro-si-ne sait qu'elle est jo-li-e, elle se

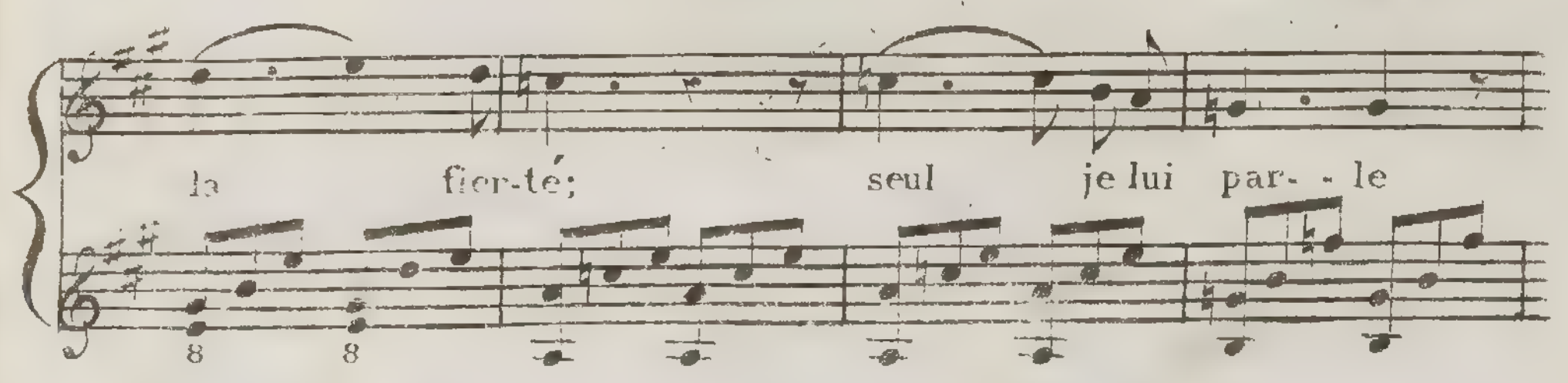
rit de mon a-mour; en-vain j'es-pè-re





de son a - - - me, par mes soins, vain-cre

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets marked with a '3'.



la fier-té; seul je lui par- - le

This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of two sharps.



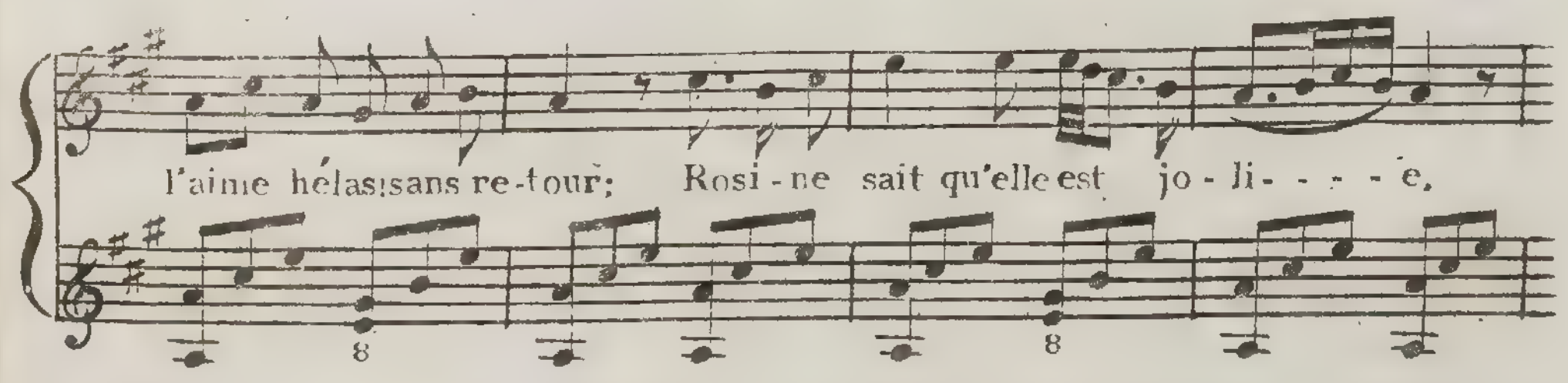
de ma flam- - me, tout lui par- - - le de

This system contains the fifth and sixth staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of two sharps.



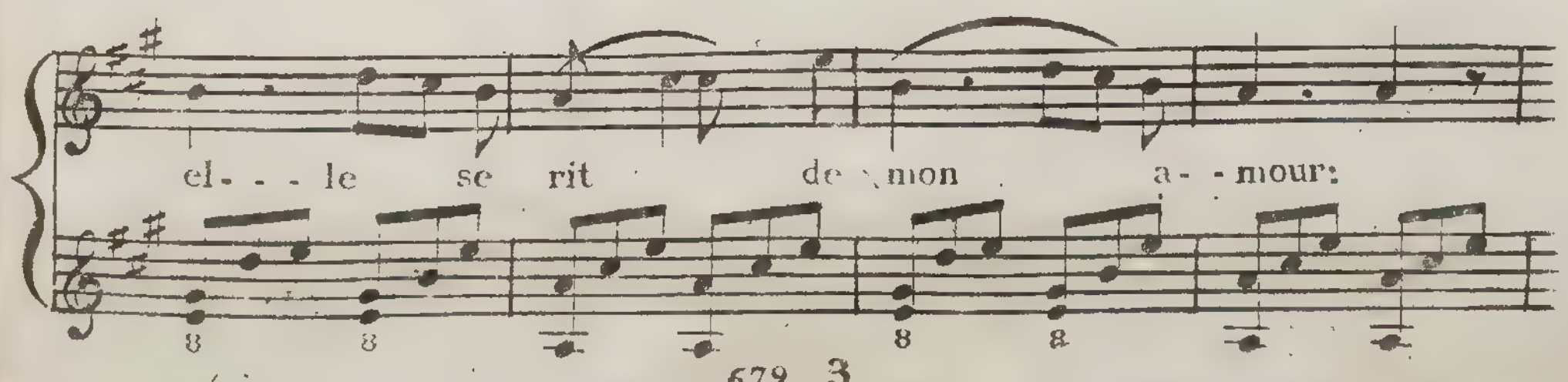
sa beau-té, j'ai-nie Ro-sine à la fo- - li- - e, mais je

This system contains the seventh and eighth staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of two sharps.



j'aime hélas sans re-tour; Rosi-ne sait qu'elle est jo - li - - - e,

This system contains the ninth and tenth staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of two sharps.



el - - - le se rit de mon a - - - mour:

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature of two sharps.





2<sup>me</sup>

Par tout, on vante sa figure,  
 Par tout, on vante son esprit,  
 Par tout on vante sa tournure,  
 La fripponne s'en applaudit;  
 Yvre du plaisir qu'elle inspire  
 Rosine se laisse adorer,  
 Hélas! ce que chacun admire,  
 Peut-elle ne pas l'admirer?  
 J'aime Rosine à la folie;  
 Mais je l'aime hélas! sans retour;  
 Rosine sait qu'elle est jolie,  
 Elle se rit de mon amour. (bis)

3<sup>me</sup>

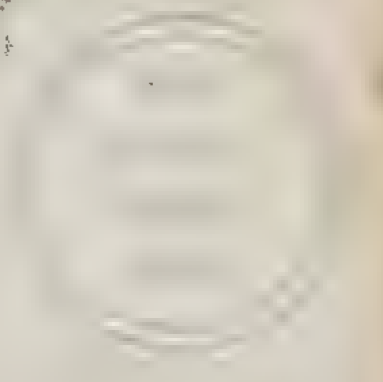
Si tu pouvais perdre inhumaine,  
 Tous ces attraits qui m'ont charmé,  
 Peut-être tu serais moins vaine,  
 Peut-être je serais aimé;  
 Que dis-je et qu'elle est ma folie?  
 Je forme des vœux superflus;  
 Demain, si tu n'est plus jolie,  
 Demain je ne t'aimerai plus.  
 Pour tant je t'aime à la folie,  
 Mais je t'aime hélas sans retour;  
 Ah! sois de grace moins jolie,  
 Ou bien prouve moi plus d'amour. (bis)

Gravé par M<sup>lle</sup> Garbet.



xx (19375)

48





ROMANCE.

(Pardonnez ma peine secrète.)

Paroles de Dumoustier.

Musique de P. Vacher.

Accompagnement de Guitare par Mathieu.

Prix 3<sup>s</sup>. 50.

A Paris, au Trophée Musical, chez Omon, Editeur et M.<sup>d</sup> de Musique,

Rue Neuve des petits champs N<sup>o</sup>. 29 près celle de Richelieu.  
N<sup>o</sup>. 18

Adagio doloroso

Guitare  
ou Lyre

Pardonnez ma peine se - cret - - - te Plai - -

- sir, bonheur j'ai tout per - du Vous jouis - sez moi je re -

- gret - - te Vous vi - vez et moi j'ai vé - cu Vous jouis -

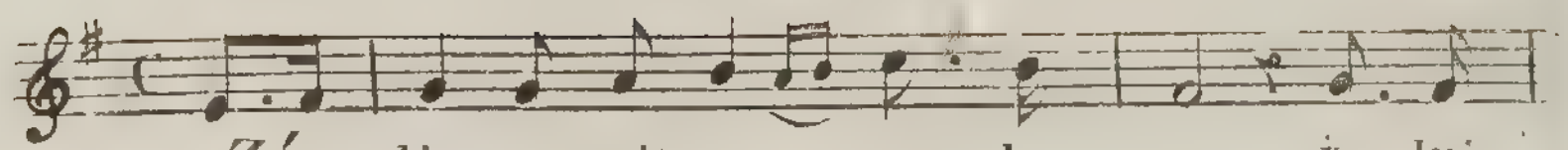
- sez moi je re - gret - te Vous vi - vez et moi j'ai vé - cu.

plus lent

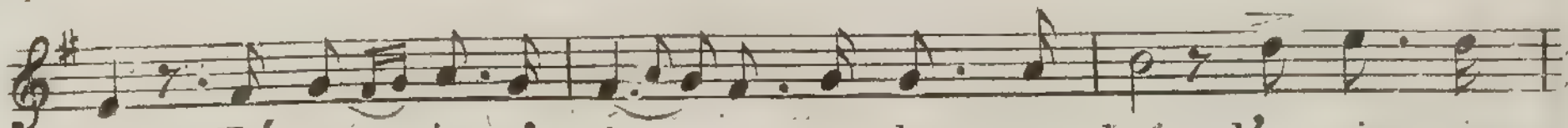
doloroso espressivo




2<sup>e</sup>. Couplet




Zé - lis a - vait su - me char - mer, je lui



dis: Zé - lis je t'a - do - re, car dans nos bois l'on aime en -




-co - re, et l'on ne rou - git pas d'ai - mer. car dans nos



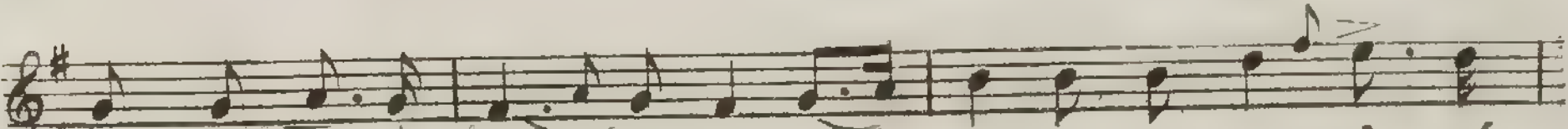
bois l'on aime en - co - re, et l'on ne rougit pas d'ai - mer.

3<sup>e</sup>. Couplet


animé




Sa cru - au - té se fit un jeu d'é - prou - ver



ma per - sé - vé - ran - - - ce je me nourris - sais d'es - pé -




- ran - ce, je vi - vais l'amour vit de peu. je me nourris - sais d'es - pé -

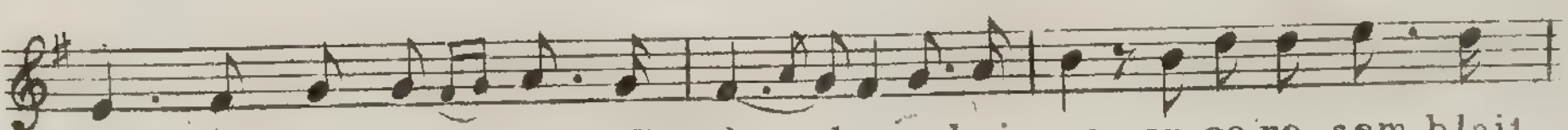


- ran - ce, je vi - vais l'a - mour vit de peu.

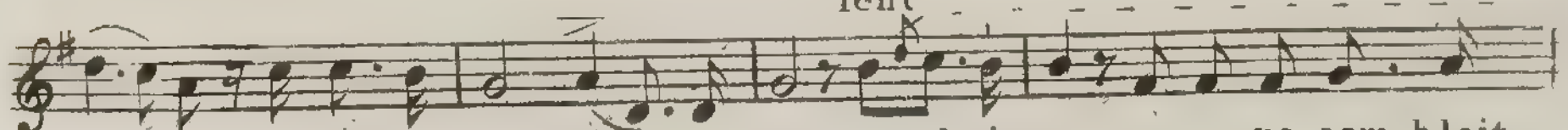
4<sup>e</sup>. Couplet



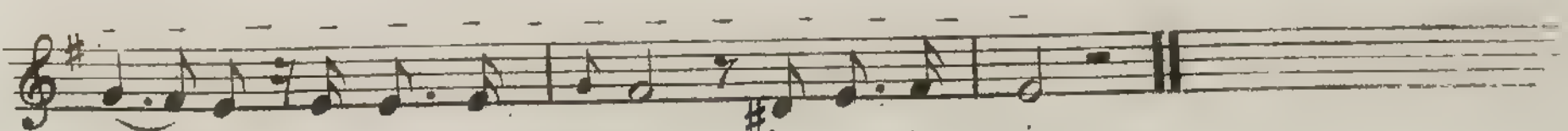
A pei - ne j'en pus ob - te - nir pour



prix de mon a - mour fi - de - le un bai - ser en - co - re sem - blait



lent  
el - le en le don - nant le re - te - nir un bai - ser en - co - re sem - blait



el - le en le don - nant le re - te - nir.







vx (145376.1)  
49



LES REGRETS

Romance de M<sup>r</sup> SPONTINI.

Accompagnement de Guitarre ou Lyre par A.M. Lemoine professeur.

Prix 50c

A Paris chez M<sup>lles</sup> Erard rue du Mail n<sup>o</sup> 21

N<sup>a</sup>. Les notes ayant un (8) se font à l'octave  
en bas sur la Lyre, ou Guitarre à 6 cordes.

N<sup>o</sup> 107.  
Guitarre  
ou Lyre.

Appassionato con moto

The musical score is written for guitar or lyre. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Appassionato con moto'. The first system shows a melody line with a 3/8 time signature and an 8-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Tu lan - guis jeune trou - ba - dour' are written below the melody. The second system continues the melody with the lyrics 'tu lan - guis ta voix est mu - et - te plus ne dit ta'. The third system shows the melody with the lyrics 'douce mu - set - te, chant de bon - heur, ni chant d'a - mour'. The fourth system concludes the melody with the lyrics 'chant de bon - heur ni chant d'a - mour a - vec toi l'écho.' The accompaniment consists of a continuous pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef, with occasional rests and dynamic markings like 'pouce'.

Tu lan - guis jeune trou - ba - dour

tu lan - guis ta voix est mu - et - te plus ne dit ta

douce mu - set - te, chant de bon - heur, ni chant d'a - mour

chant de bon - heur ni chant d'a - mour a - vec toi l'écho.



so - li - tai - ré répe - te ces plain - tifs ac - cens ,

plai - sirs d'a - mour ne du - rent gue - res pei - nes d'a - mour

du - rent long - tems pei - nes d'a - mour du - rent long - tems

rallent:

2

Tu pleures la jeune beauté  
Qu'a ton cœur la mort a ravie,  
A peine au matin de la vie  
Elle rêvait la volupté, (Bis  
Ces illusions mensongères  
N'ont brillé que quelques instans  
Plaisirs d'amour ne durent gueres  
Peines d'amour durent longtems. (Bis

3

Viens Troubadour, sur son cercueil  
Allons déposer ces guirlandes,  
Tu mêleras à ces offrandes  
Les larmes de l'amour en deuil, (Bis  
Qu'un jour la naïve bergère  
Dise, sensible à ses tourmens,  
Plaisirs d'amour ne durent gueres  
Peines d'amour durent longtems. (Bis







xx (145377A)  
+ 10





## LE VIEUX SOLDAT ET LE JEUNE BERGER.

## ROMANCE

Paroles de M<sup>r</sup> \* \* \* Musique de V. DOURLIN.Accomp<sup>t</sup> de Lyre ou Guitare par E. JASPIN.Prix 50<sup>c</sup>

A l'Harmonie. Chez Gaveaux aîné, M<sup>d</sup> de Musique  
et d'Instrumens, rue S<sup>t</sup> Marc feydeau n<sup>o</sup> 10, près le pa<sup>s</sup>. Panorama

andante

Guitare ou Lyre

Quand vois pas-ser au près de ma chaumiè-re

preux cheva-liers guidant fiers batail-lons, quand re-ten-

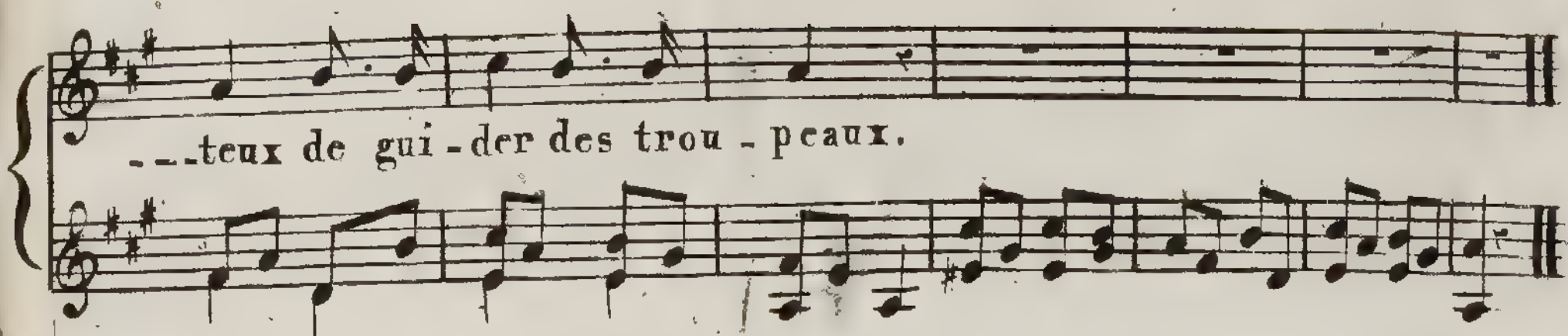
---tit au loin dans nos val-lons fi---fre, tam---

-bour, et trompet-te guer-riè-re,

majeur

sens sous mes doigts s'échapper mes pi-peaux et suis hon-





2<sup>e</sup>. C.

Ainsi chantait le jeune et beau Pelage,  
Berger épris d'un amour belliqueux:  
Tournant sur lui regard bien douloureux,  
Vieil Invalide, assis sur son passage,  
Lui dit: mon fils, ramasse tes pipeaux,  
Et sois plus fier de guider tes troupeaux.

3<sup>e</sup>. C.

Ainsi que toi, dans ma folle jeunesse,  
Ai méprise les rustiques travaux;  
Du Roi Richard admirant les drapeaux,  
Et de nos preux enviant la prouesse  
Ai repousse mes modestes pipeaux,  
Et dédaigné mes timides troupeaux.

4<sup>e</sup>. C.

Mais quand me fus rangé sous sa bannière,  
Quand vis le sang arroser nos lauriers,  
Quand vis tomber nos plus braves guerriers,  
Quand bien connus tous les maux de la guerre,  
Alors, alors regrettai mes pipeaux,  
Mon chien fidèle et mes pauvres troupeaux.

5<sup>e</sup>. C.

Bon vieux Soldat, votre récit m'éclaire,  
Ai pour jamais abjuré mon erreur;  
Vous dois beaucoup, pour acquitter mon cœur,  
Sui l'orphelin, daignez être mon père!  
Pour vous distraire entendrez mes pipeaux,  
Pour vous nourrir guiderai mes troupeaux.







xx (145378-1)

+ 11





## LE NAUTONIER.

ROMANCE.

Paroles de feu le V. C. de SÉGUR.

Musique de M.<sup>r</sup> H. BERTON membre du Conservatoire.Accomp.<sup>t</sup> de Lyre ou Guitare, par MEISSONNIER.Prix 40<sup>c</sup>.

A PARIS chez M.<sup>me</sup> DUHAN et C.<sup>ie</sup> Editeurs de Musique, Boulevard Poissonnière, Aux deux Lyres près le Jardin de Boulaivilliers N.<sup>o</sup> 10.

Propriété des Editeurs.

N.<sup>o</sup> 327.

Lyre ou Guitare.

Cette eau fuit et le temps s'en - - vo - - le d'une é - -

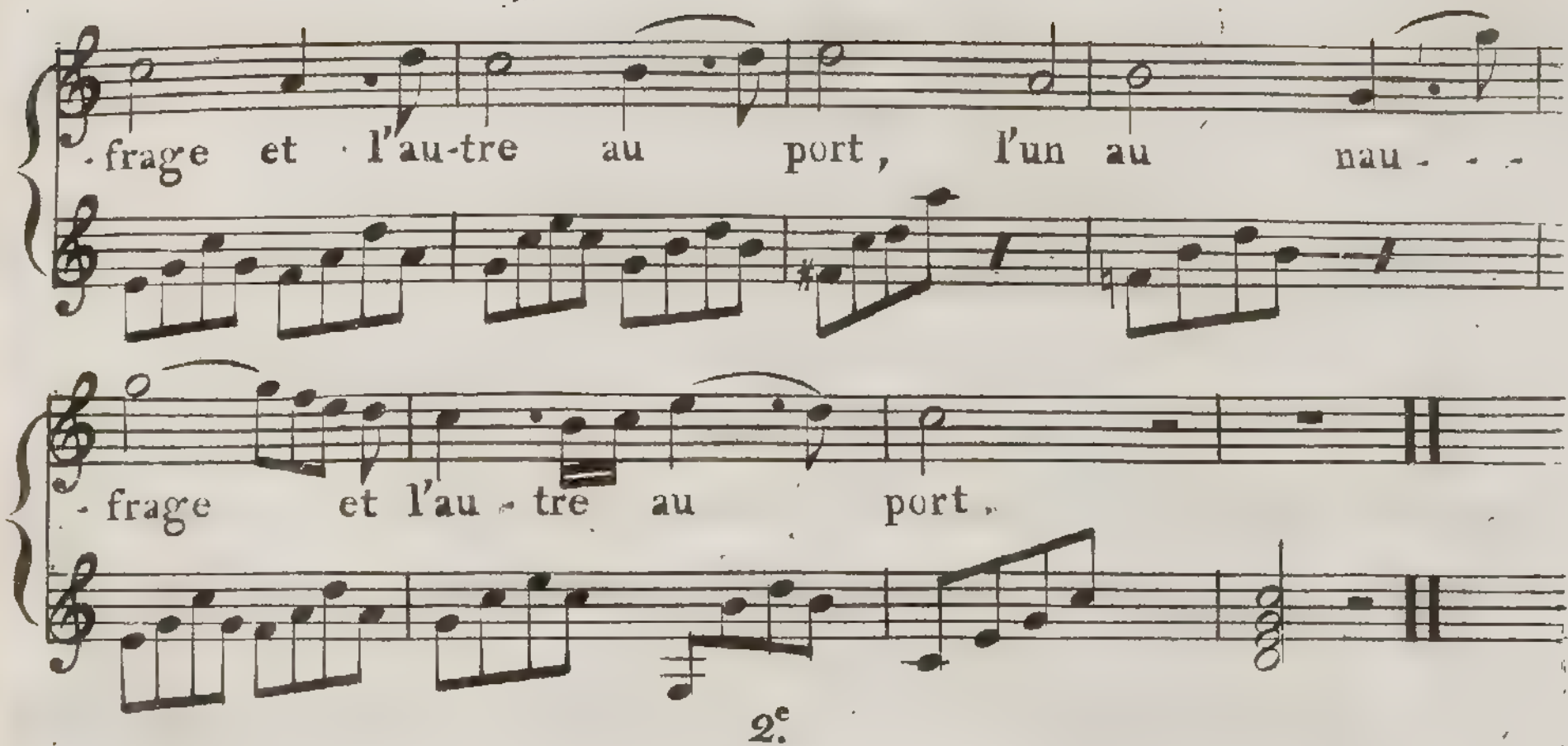
- ga - le ra - pi - di - té, ja - mais, par notre vœu fri - vo - - le, aucun

des deux n'est ar - ré - té, leur cours nous en traî - nant sans

ces - - se, servant ou trompant notre effort pousse avec la même vi -

- tes - - se l'un au nau - frage et l'autre au port, l'un au nau -





Notre course, dans sa vitesse,  
 Présente et dérobe à nos yeux,  
 Mille objets qui changent sans cesse,  
 Ce spectacle délicieux,  
 Mais envain le tableau varie  
 Quand l'objet qui plait vient de fuir,  
 Ainsi qu'une image chérie,  
 Il charme encore le souvenir. (Tz.)

3.

C'est ainsi qu'un amant bien tendre,  
 Entouré d'aspects ravissants,  
 Ne peut rien voir et rien entendre,  
 Que l'objet seul de son encens;  
 Pour lui, dans cette yvresse pure  
 Qui le domine chaque jour,  
 Il n'existe dans la nature  
 Que sa maîtresse et son amour. (Tz.)







24 (14511)

+ 12





## LE TROUBADOUR A LA CROISADE

Romance

Paroles de M<sup>r</sup>. G. DUMONTEIL LAGRÈSE

Mise en Musique avec Accompagnement de Lyre ou Guitare

PAR H. N. GILLES Aîné.

Prix 50<sup>c</sup>.à Paris Chez Ch<sup>les</sup> Bochsas pere Auteur Editeur de Musique  
et M<sup>d</sup>. d'Instruments Rue Vivienne N<sup>o</sup>. 25.N<sup>o</sup>. 15.Lyre ou  
Guitare

Temps de Marche

The musical score is written for Lyre or Guitare. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The first system shows the instrumental introduction. The vocal melody begins in the second system with the lyrics "Dé - ja la nuit sous ses voi - les e -". The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The third system continues the melody with "- pais descend des Cieux et couvre notre ar - mé - e le doux som -". The fourth system has "- meil pro - diguant ses bienfaits dans le repos tient la ter - re char -". The fifth system concludes with "- mée tendres é - chos errants dans ces val - lons en sou - pi -". The score is printed on five systems, each with a vocal line and a guitar/lyre accompaniment line.

Bochsas pere



- rant re - pe - tez mes chan - sons tendres e - chos errants dans ces val -

- lons en sou - pi - rant re - petez - mes chansons . fin

2.

Sous ces remparts, je veille avec l'amour,  
O ma patrie! ô ma charmante Emire!...  
Près de Damiette, un guerrier troubadour,  
Fera gémir les cordes de sa Lyre .  
Tendres échos &c .

3.

Dans la provence, au doux sein de l'amour,  
Les jours heureux coulaient près d'une amie,  
Quand Mars soudain signalant son retour,  
De ses fureurs embrasa ma patrie .  
Tendres échos &c .

4.

Portant alors d'un indigne repos ,  
Je me croisai pour le Christ et la gloire ,  
De saint Louis j'ai suivi les drapeaux  
Et sa valeur nous promit la victoire .  
Tendres échos &c .

5.

Mais en partant reçois ce bouclier ,  
Me dit Emire, en l'arrosant de larmes ,  
Reviens chargé de mirthe, de laurier ,  
Amour, valeur, sont gravés sur tes armes.  
Tendres échos &c .

6.

L'aurore enfin vient de chasser la nuit ,  
Amour, amour, ranime mon courage ,  
Du cor guerrier j'entends partout le bruit ,  
Je vois partout le signal du carnage  
Tendres échos &c .

7.

Fier musulman redoute ma valeur ,  
Percé de coups, tu mordras la poussière ,  
Emire et France ont embrasé mon cœur ,  
L'effroi, la mort, m'ouvriront la carrière .  
Si je succombe, échos de ces vallons  
Aux voyageurs redites mes chansons . (Bis)







XX (145382.0)

+13





74m 25

# LE MÉRITE DES FEMMES

ROMANCE

Paroles de M<sup>r</sup>. MAURISSET Fils.

Musique et Accomp<sup>t</sup> de Guitare

PAR GATAYES.

Prix 50<sup>c</sup>.

a. Paris, chez M<sup>me</sup>. V<sup>te</sup>. Decombe, M<sup>de</sup> de Musique, quai de l'Ecole, N<sup>o</sup>. 10.  
N<sup>o</sup>. 155.

LYRE

ou

GUITARE

Moderato amoroso.

Vous

qui mé - ri - tez nos hom - ma - - ges sexe fait pour no - tre bon -

-heur

vous de notre être et de nos â - - ge le

char - me et le con - so - la - teur au monde en - tier, souf - frez que je pu -

-bli - e et vos ver - tus et vos at - traits que cha - que

Gravée par M<sup>lle</sup>. J. GODEFRIN.

Decombe



jour chaque ins - tant de ma vi - - - e vous

doi - - vent de nou - veaux bien - faits vous

doi - - vent de nou - veaux bien - faits .

2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

Homme tu lui dois l'existence ,	C'est un guide heureux pour l'enfance ,
Tu la tiens de son tendre amour ,	Il embellit notre Printemps ,
Si tu n'aspirais sa substance	Pour l'âge de l'adolescence ,
Tu périrais le premier jour ,	Ses yeux sont des flambeaux brulants ,
Quand sur son sein tu verses quelques larmes	Si quelque fois l'hymen a ses disgraces ,
Son âme ressent ta douleur ,	Est ce par toi ! Sexe divin ,
Ton seul sourire a pour lui mille charmes ,	Enseigne nous à marcher sur tes traces ,
Un doux regard fait son bonheur . (Bis)	Et fais un Dieu du genre humain . (Bis)

4<sup>e</sup>

Quand se fermera ma paupière ,  
 Quand le Destin me frappera ,  
 Envain s'éteindra la lumière ,  
 Pour toi mon âme survivra ,  
 De te revoir conservant l'espérance ,  
 Et me fiant sur l'avenir ,  
 L'instant dernier de ma frêle existence ,  
 Peut m'offrir encore un plaisir . (Bis)





no  
194





Can to  
8/95











